

كتاب الامام

بالإعلام فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية في وقعة الإسكندرية

لمحمد بن قاسم بن محمد النويري الاسكندراني

(المتوفى بعد سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٢ م)

الجزء الأول

بدأ تحقيقه و أتم تحقيقه و التعليق عليه

من مخطوطات برلين و القاهرة من مخطوطات برلين و القاهرة و بانكي يور
الدكتور إتيين كومب المتوفى سنة ١٩٦٢ م الدكتور عزيز سوريال عطيه

طبع

باعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية

مطبعة المطبعة العثمانية بمصر

١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م



جميع الحقوق محفوظة
لدارة المعارف العثمانية بحيدرآباد
All copyrights reserved.

مقدمة

إنّ هذا الكتاب الذي نقدمه اليوم لقراء العربية منشورا لأول مرة في سلسلة "مطبوعات دائرة المعارف العثمانية" بحيدرآباد الدكن من الكتب المخطوطة النادرة ، ألّفه مؤلفه محمد بن قاسم بن محمد النويري المالكي الإسكندراني المتوفى بعد سنة ٧٧٥هـ / ١٣٧٢م تحت عنوان "كتاب الإلّام" ، بالأعلام فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضيّة ، في وقعة الإسكندرية ، و عودها إلى حالتها المرضيّة " و ذلك على إثر الكارثة التي نزلت بالمدينة في حملة القبارصة و أحلافهم من أوربا أثناء عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، فدّمروا منها ما استطاعوا تدميره ، و نهبوا ما أمكنهم حمله من كنوزها ، ثم رحلوا عنها بعد أيام قلائل شاهدت فيها المدينة كارثة من أكبر الكوارث التي حدثت بها في تاريخها الطويل .

و كان غرض المؤلف الأول من تحرير الكتاب تسجيل مذكراته و مشاهداته و ما أمكنه جمع شتاته من المعلومات عن تلك الحملة الصليبية الجارحة الكاسحة ، ولكنه أخذ في الاسترسال في الحديث عن شتى الفنون بمستطردات واسعة في الأدب و التاريخ و الفقه و علوم الكلام ١٥ و الحديث و القصص و غير ذلك من الموضوعات التي لا تمت بصلة للغرض

(١) راجع تاريخ هذه الحملة و مصادرها في كتابي عن موضوع .

The Crusade in the Later Middle Ages, (London 1938 ; Reprint by Kraus, New York 1965), pp. 343-78 and notes.

الأصيل بما زخر به الكتاب حتى أصبح أشبه بموسوعة أدبية عامة منه
بسجل تاريخي خاص .

و رغم ذلك فإن كتاب النويري يُعتبر بلا نزاع الحجة الأولى عن
تاريخ تلك الحملة من الناحية الشرقية المصرية بقدر ما أصبح كتاب غليوم
هـ أو جويوم ماشوه^١ المرجع الأكبر لتلك الحركة الصليبية من الجانب
الغربي بالفرنسية القديمة ، باعتبار الكاتبين شاهدي عيان لتلك الأحداث
من زاويتين مختلفتين . ومع ذلك فإن كتاب ماشوه حظى باهتمام
العلماء فتم نشره في القرن الماضي ، في حين أن كتاب النويري ظل
مخطوطا إلى يومنا هذا . ولكن ذلك على كل حال لم يمنع عددا من
المؤرخين من الانتفاع ببعض نواحي مادته ، و من بين هؤلاء هرزسون^٢
و كاييتا نوفتشي و پول كاله^٣ و المرحوم اتين كومب^٤ و كاتب هذه

Guillaume de Machaut, *La prise d'Alexandrie ou chronique du roi* (١)
Pierre Ier de Lusignan. Ed. Mas Latrie. Soc. de L'Or. Lat. Geneva 1877.
و من بين الأصول الغربية الأخرى لتلك الحملة أيضا ما يلي :

Amadi et Strambaldi, *Chroniques*, ed. Mas Latrie; 2 pts., Paris 1891-93;
Florio Bustron, *Cronica* (1191-1489), ed. Mas Latrie, *Me'langes historiques*,
V, 1-532, Paris 1886; Leontius Makhairas, *Recital concerning the Sweet
Land of Cyprus entitled 'Chronicle'*, 2 vols., Greek text and English trans.
with notes by R.M. Dawkins, Oxford 1932.

راجع كتابي المذكور في الحاشية السابقة عن تفصيلات بقية أصول تلك الحملة

I.J.P. Herzsohn, *Der Überfall Alexandrien's*, Bonn 1866; G.J. Capila- (٢)
novici, *Die Eroberung von Alexandria*, Berlin 1894; P. Kahle, *Die Kata-
strophe des mittelalterlichen Alexandria*, *Me'm. de l'Institut Francais*, T.
LXVIII, *Me'langes Maspe'ro*, vol. III, pp. 137-54, Cairo 1935.

(٣) نسجل فيما يلي ما كتبه كومب من المقالات عن النويري و كتابه :

Etienne Combe, "Le texte de Nuwairi sur l'attaque d'Alexandrie," *Bull.
of Faculty of Arts, Farouk I University, Alexandria* 1948, pp. 99-110; =

السطور ، و ربما كان إجحاف المستشرقين عن نشره قبل اليوم راجعا إلى طبيعة الكتاب التي انتهى به إليه مؤلفه في الشرود عن جادة موضوعه الرئيسي إلى جمهرة من الكتابات في أمور جانبية معقدة تحتاج إلى دراسات وتحقيقات طويلة هم في غنى عنها .

و مهما يكن من شيء فإن تفكيرى فى نشر النص الخطى لكتاب ه الإمام يرجع إلى قرابة ثلاثين عاما أثناء دراستى لحروب بطرس الأول لوسنيان الصليبية ، و قد بدأت آنئذ مطالعة مخطوطة برلين فى عام ١٩٣٦ ، و بعدئذ بقايل نمت إلى على أن المغفور له الأستاذ أتين كومب المستشرق السويسرى المعروف جادّ فى إعداد ذاك النص للنشر ، و كان وقتئذ مديرا لمكتبة بلدية الإسكندرية ، فبادلنا الرسائل فى هذا الصدد ١٠ ردحا من الوقت ، و انتهى بنا المطاف إلى التعاون فى نشر الأجزاء التاريخية البحتة لا سيما ما يتعلق منها بالمدينة على أن يكون النص مقرونا بالترجمة الفرنسية و هى لا تتحمل مستطردات النويرى المستطيلة فى فنون جانبية لا يهتم بها من القراء الغربيين سوى نفر يسير من المستشرقين مما لا يبرر القيام بذاك العمل الضخم كاملا .

١٥

=ibid., "Les pre'sages annoncant la croisade de Pierre de Lusignan et les causes de cette attaque," Bull. Soc. Roy. d'Arche'ologie d'Alexandrie, no. 37, Alexandrie 1938, pp. 1-15; ibid., "Notes de topographie et d'histoire d'Alexandrie," Bull. Soc. Roy. d'Arche'ologie d'Alexandrie, Alexandrie 1949, pp. 89-112.

(١) راجع فيما سبق الحاشية رقم ١ ص ٢ .

غير أن هذا المشروع كما تابعناه سويًا عدّة أعوام توقّف بانتقال
 الزميل الكبير إلى دارالبقاء يوم ٩ يولييه سنة ١٩٦٢ وهو في سن الحادية
 و الثمانين بمدينة القاهرة ، فكانت وفاته خسارة لا تقدّر إزاء العمل في
 تاريخ الإسكندرية و كان أعرف الناس بآثارها وأصولها في العصر
 الإسلامي . ولما كنت آنئذ قد انتهيت من نصيبي في عملية نشر مستخرجات
 كتاب الإمام كما رسمناها ، وأنا على وشك العودة لأعمالي الأكاديمية في
 الولايات المتحدة الأمريكية ، فلم يكن بدّ من ترك جميع مذكراتنا بين
 يدي الزميل كومب لمواصلة تجهيزها لأحد الناشرين بصفة نهائية . ولكن
 إرادة المولى قضت بوفاته مأسوفا عليه قبل الفراغ من تلك المرحلة
 ١٠ الأخيرة ، فبقيت أوراق الكتاب مع مكتبته الخاصة بالمعهد السويسري
 للآثار الذي كان يديره . عندئذ كتبت إلى صديقي و زميلي الأستاذ
 الدكتور روبرت ران (Prof. Dr. Robert Rahn) الملحق الثقافي
 بالسفارة السويسرية بالقاهرة للتوسط رسميا بموافقة السيدة الفاضلة أرملة
 المسيو كومب لاستخلاص كل مادة الكتاب من تركته و الاحتفاظ
 ١٥ بها في حوزة إلى أن تسمح الظروف بعودتي لاستلامها توطئة لمراجعتها
 و إعدادها للنشر ، فما كان من الدكتور ران ، و هو صديق الطرفين و على
 علم بما كنا نعمله في هذا الميدان ، إلا أن قام بكل ما رجوت مشكورا ،
 وهكذا تمّ استلام أوراق الكتاب في صيف سنة ١٩٦٤ و أحضرتها
 صحتي إلى مكان عملي في العام الجديد .

٢٠ وبينما أفكر في أمر الناشر وردتني رسالة من السيد الدكتور عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية و أستاذ اللغة العربية بالجامعة العثمانية في حيدرآباد
يبدى رغبة كريمة في الاضطلاع بنشر النص العربي في سلسلة المطبوعات
العربية لمعهد دائرة المعارف ، لا سيما و أن حكومة الهند كانت قد رصدت
من المال قدرا كافيا يعين على نشره نظرا لأن مخطوطته الفريدة الكاملة
من مستودعات مكتبة بانسكى پور الشهيرة في الهند . غير أن قبول النشر في هـ
تلك السلسلة كان مقررا بالتزام نشر النص كاملا غير منقوص ، مما حدا
بنا إلى إعادة التفكير في أمر المستخرجات التي أعدتها بالتعاون مع
المرحوم المسيوكومب . و بعد أخذ ورد رأيت الموافقة على اقتراح الدكتور
عبد المعيد خان في نشر النص العربي كاملا دون الترجمة للأسباب الآتية :
أولا - أن مبدأ نشر الكتب العربية القديمة نشرا كاملا غير ١٠
منقوص مبدأ سليم و فوائده أكثر من مثالبه .

ثانيا - أن الاستغناء عن الترجمة لمستخرجات الكتاب في الوقت
الحاضر لا يلزم الناشر بالتجاوز عن المستطردات العربية من النص بما
قد يكون فيها من نبذتهم القارئ العربي دون المستشرق .

ثالثا - أن الأجزاء التي كنا قررنا حذفها لعدم وجود علاقة وثيقة ١٥
بينها و بين موضوع الكتاب الأصلي و هو حرب الإسكندرية في القرن

(١) الواقع ان فكرة النشر في حيدرآباد كانت معروفة منذ سنة ١٩٣٨ كما ذكر

ذلك بروكلمان في كتابه C. Brockelmann, Geschichte der arabischen

Litteratur, 2 vols. Weimar / Berlin 1898-1902 ; Supplement, 3 vols.,

Leiden 1937-42, See Suppl., II, p. 34.

الرابع عشر الميلادي تحتوي الكثير من الأدب الشعبي و القصص العربي
الذائع في العصر الإسلامي الوسيط ، كما أن بها قدرا غير يسير من شعر
الشعراء غير المعروفين في كتب الأدب ، وهذا باب لا يستهان بقيمته
للاشتغالين بالأدب الصرف .

د رابعا - من الممكن تركيز تحشية النص بالمراجع الهامة التي تتصل
بالأجزاء التاريخية فحسب ، وهذا العمل أتمناه على وجه التقريب
بالتعاون مع المرحوم المسيو أتيين كومب . أما الأقسام الأدبية و الشعرية
و الفقهية و القصصية التي قننا وحدنا بادخالها في النص من جديد ، فقد
اكتفينا بضبطها و الإضافة إليها من مخطوط بانكي يور و تحديد أماكنه
١٠ الآيات في القرآن الكريم .

خامسا - أن الكتاب على ما فيه من مستطردات يشتمل على
معلومات غزيرة لها قيمة أثرية بالغة في تاريخ المدنية الإسلامية و على
بيانات هامة في موضوعات خاصة مثل تفصيل أنواع السفن و الأساطيل
التي كانت تجوب البحر الأبيض المتوسط و التي كان يشاهدها بنفسه في
١٥ حياته اليومية بميناء الإسكندرية .

و إننا لنأمل أن تكون تلك الأسباب كافية لتبرير العمل من جديد

(١) انتفع سيب النويري بصفة خاصة في هذا الموضوع : H. Kindermann,
J. Gildmeister, 'Schiff' im Arabischen (Bonn Dissert; 1934).
Nachrichten d. kgl. Gesell. d. Wissenschaften, Ueber arabisches
Schiffwesen. phil. Rist. Klasse. Göttingen 1882, pp. 431 ff.

في "كتاب الإمام" لسد الفراغات التي كنّا قد تجاوزنا عنها في المشروع القديم مهما كلفنا هذا من الجهد و الوقت في خدمة الأدب و الأدباء .

أما السياسة التي اتبعناها في نشر الكتاب فقد تطوّرت في مرحلتين :
المرحلة الأولى عند ما كنت و الزميل المسيو كومب نعمل على أساس مخطوطتي برلين و القاهرة ، و المرحلة الثانية جاءت في وقت متأخر عند ما حصلنا على مخطوطة بانكي يور و بدأنا في تحقيقها مع نص المخطوطتين السابقتين قبيل وفاة الزميل بسنين معدودة .

فلما بدأت إعادة النظر في نشر النص الكامل ، رأيت الإبقاء على ما جاء في مخطوطتي برلين و القاهرة ، هما بقلم واحد ، ليس فقط لقدميهما ، ولكن نظرا لأنهما منقولتان مباشرة عن نسخة المؤلف بدليل ما جاء ١٠ في ختام المجلد الأخير بالقاهرة ، و هو العبارة الآتية : « و كان الفراغ من كتابته من نسخة بخط مؤلفه رحمه الله في يوم الأحد المبارك الموافق لسابع عشر شهر ربيع الأول الذي هو من شهور سنة أربع و ستين و ألف على يد أفقر العباد و أحوجهم إلى رحمة ربه الكريم الهادي أحمد درويش الوقادي و الحمد لله وحده .

١٥

و إن تجد عيباً فسد الحلالا و جل من لا عيب فيه وعلاه اه .

يضاف لذلك أن نسخة برلين - القاهرة تمتاز بالدقة ، و البياض فيها نادر أو أقل بكثير جدا منه في نسخة بانكي يور ، على أن هذه الأخيرة في مواقف عدّة تكمل ما ضاع من نص الأولى ، بحيث أنه أصبح من

الممكن جمع شتات ما سقط من برلين - القاهرة في حواشي النص، و هذا يكون عند القارئ عرض كامل بقدر الاستطاعة للأصل كما تركه المؤلف . هذا و قد قمنا في نفس الوقت بتحقيق ما يتصل بالمعنى من النصوص جميعها مع تجنب الإسراف في المقارنات اللفظية التي لا تنفع المعنى بشيء لا سيما هـ و أن النساخ كثيرا ما يقعون في أخطاء شكلية غير مقصودة قد يحدو بنا حصرها إلى ما لا يحصى و إلى نفقات لا مبرر لها في النشر . و من الغريب أن مخطوطة برلين - القاهرة لا تحمل اسم المؤلف، بل يكتفى الناسخ فيها بذكر مثل هذه العبارة: « كتاب الإمام بما جرت به الأحكام المقضية، تأليف الشيخ الإمام العلامة، العمدة الهمام الفهامة، ١٠ رحمه الله تعالى و أرضاه، و جعل الجنة متقلبته و مثواه، و أعاد علينا من بركاته » . و قد كان ذلك مصدرا لدعوى أهلواردت^١ بأن مؤلف مخطوط برلين غير معروف، و تبعه في هذا الحكم كارل بروكلمان^٢ في كتابه الأصلي عن الأدب العربي و لو أنه صحح هذا في ملحقات^٣ الكتاب المشار إليه في وقت متأخر - أما مخطوطة بانسكي يوز كما جاء في ١٥ النسخة التي وردتني عنوانها و تأليفها كما يلي: « كتاب مرآة العجائب، و ذلك بالإمام فيما جرت به الأحكام المقضية، في وقعة الإسكندرية، مع ما أضيف إلى ذلك من الاستطرادات المستحسنات الخاوية لأصناف

(١) W. Ahlwardt, Verzeichniss der arabischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin, 10 vols., Berlin 1887-99. Vol. IX, pp. 304-6, no. 9815 (We. 359, 360).

(٢) راجع حاشية سابقة. C. Brockelmann, Op. cit., Vol. II, pp. 35-36.

(٣) Supplement, Vol. II, p. 34.

الفنون من العلوم الأدبية و التواريخ و الأنساب و الأخبار و المسالك و تدبير
الممالك و الملوك و الدول و الرعية . . . تأليف الشيخ الإمام سلطان العلماء
الأعلام . . . أبو عبد الله محمد بن عمر زين الدين بن الواقدي . . . و هذا
العنوان و ذلك المؤلف على ما فيه من اتفاق مع مخطوط صغير بالمتحف
البريطاني خطأ واضح أوردنا تفنيده في حواشي الكتاب و الموضع التي
أثبتنا فيها اسم المؤلف الحقيقي .

إذن فالمخطوطات التي اعتمدنا عليها في إحياء هذا النص ثلاث وهي :
أولاً - مخطوطة برلين (انظر حاشية أهلواردت^٢ بعاليه) ورقمها «وترشتين
٣٥٩ و ٣٦٠» و هي قسمان في مجلد واحد من ورقة ١ إلى ١٣٩ و من
١٤٠ إلى ٣٧٠ و قد رمزنا لها في الحواشي بالحرفين «بر» .

ثانياً - مخطوطة القاهرة و هي استمرار لمخطوطة برلين و ناسخهما واحد
و تاريخهما واحد و هي محفوظة بدار الكتب تحت رقم «١٤٤٩ تاريخ» .
و قد رمزنا لها في الحواشي بالحرف «ق» .

- (١) راجع فهرس مخطوطات بانكي پور العربية Bankipore, XV, 1066
(٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بالمتحف البريطاني B.M. Suppl., 606 fol. 50/70
و عنوان المخطوطة : «مرآة العجائب في وقاية الإسكندرية للواقدي» .
(٣) ورد في فهرس برلين لأهلواردت مجلد ٧ ص ٧٩ تحت رقم ٧٨٦٥ (وترشتين
٣٥٩ ورقة ١١٨ : ١) ذكر إحدى المراثي التي قيلت فيما وقع بالإسكندرية من
الخفيف في ١١٦ بيتاً مطلعها :

عاذلي لا تلم و خل ملامي فعيوني بعد الدموع دوامي

- (٤) راجع فهرس الكتب العربية (٨ مجلدات طبع القاهرة ١٩٢١ - ١٩٤٢)
مجلد ٨ ص ٢٤ ، و فيه يشير المفهرس خطأ إلى أن القسم الأول من المخطوط
محفوظ في ليدن بدلا من برلين .

ثالثاً - مخطوطة بانكى پور بالهند وهى رقم "Bankipore XV, 1066"

وتحتوى على النص الكامل من أوله إلى آخره رغم ما فيها من بياض وغموض فى كثير من المواضع وقد رمزنا لها بالحرفين « بن » فى حواشى الكتاب .
وقد ورد ذكر النويرى و « كتاب الإمام » فى بعض كتب الكتّاب

٥ القدامى مثل ابن حجر العسقلانى^١ المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م والسخاوى^٢

المتوفى عام ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م ، كما ذكره المحدثون أمثال حاجى خليفة^٣

وفى وقتنا عمر رضى كحالة^٤ . وربما كان أبلغ ما قيل فى تأليف النويرى

ما أورده السخاوى فى كتابه (التوبيخ فى ذم التاريخ) : « و لمحمد بن قاسم

ابن محمد النويرى السكندرى المالكى صفة الكائنة العظمى التى وقعت للفرج

١٠ فى أول سنة سبع وستين ملكوها و نهبوا أموالها ، وأسروا نساءها

و رجالها ، فى ثلاث مجلدات ، ولكنه استطرد فيها من شيء إلى شيء ،

فانه ابتدأها بصفة فتحها ، واستمر بحيث كانت الواقعة فى جانب ما ذكر

كالشامة^٥ . فالسخاوى إذن كان على علم بأن الكتاب ثلاث مجلدات وأنه

(١) الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة (اربع مجلدات) ، مجلد ٤ ص ١٤٢ .

(٢) الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، طبع القاهرة ١٣٤٩ هـ .

(٣) كشف الظنون فى أسامى الكتب و الفنون تأليف كاتب چاپى حاجى

خليفة فى مجلدين و ملحقين طبع استنبول ١٩٤١ - ١٩٤٥ - انظر مجلد ١ ص ٢٨٢

تحت تاريخ الإسكندرية .

(٤) معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، ١٥ مجلدا ، طبع دمشق

١٩٥٧ - ١٩٦١ ، انظر مجلد ١١ ص ١٤٧ .

(٥) انظر عليه حاشية رقم ٢ : التوبيخ ، ص ١٢٢ .

امتلاً بالمستطردات كما أوضحنا .

في الختام أودّ أن أشيد بذكرى صديقي المغفور له أتيين كومب الذي كان له قصب السبق في معالجة هذا النص و ترجمته إلى اللغة الفرنسية ، و أنا عليم بأنه خصّص لذلك عدة حقبات من حياته العلمية الحافلة ، عسى أن يُقْبِل أحد المستشرقين الفرنسيين على الاضطلاع بنشر تلك الترجمة كلياً .
أوجزئاً ، بعد أن يوفقنا المولى إلى نشر أجزاء النص تباعاً . كما أنه لا يفوتني إبداء تقديري لحكومة الهند الموقرة و هيئة دائرة المعارف العثمانية على اهتمامها المشكور بالمساهمة في تيسير طبع هذا الكتاب .

عزيز سوريال عطيه

تحريراً في سوات ليك سيتي بولاية

يوتا بالولايات المتحدة الأمريكية

في شهر فبراير سنة ١٩٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [١: ب]

و صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . الحمد لله الواحد القهار ،
 العزيز الجبار ، المعزّ المذلّ ، الهادي والمضلّ ، ذى العرش المجيد ، والمملك
 العتيد ، والبطش الشديد ، الفعال لما يريد . أحمدّه على السراء والضراء ،
 وأشكره على حلّ العيش ومرّ القضاء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده
 لا شريك له ، شهادة معترف بالنعماء ، صابرا للبلوى ، وأشهد أن محمدا عبده
 ورسوله خاتم الأنبياء ، وسيد الأصفياء ، المبعوث إلى كافة الورى لإقامة
 دين الإسلام ، والهدى إلى دار السلام ، فجاهد في الله حق جهاده ،
 وهدى الله به من شاء من عباده ، وأنزل عليه كتابه المبين : ” أَلَمْ يَغْلِبْ
 الرُّومَ فِي آدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي
 بَضْعِ سِنِينَ ” .

و بعد ، فإن ثغر الإسكندرية المحروس من حين فتحه خالد وعمره ،

(١) استعملنا الحرفين الف ، ب بجانب رقم كل ورقة من أوراق المخطوط للدلالة
 على وجه كل ورقة وظهرها وهو المصطلح عليه بلفظي Verso و recto .
 (٢) زيد في بن : وصحبه .

(٣) قرآن كريم ٣٠ : ١ إلى ٤ .

(٤) يرى القارئ منذ بداية الكتاب أن المؤلف يقع في بعض الأخطاء التاريخية ،
 ومن بينها ما ذكره هنا من أن خالد بن الوليد اشترك في فتح العرب لمصر
 والاستيلاء على ثغر الإسكندرية . راجع أيضا فيما بعد (ورقة ٨٠ : الف)
 حيث يكرر المؤلف هذه الأسطورة ومصدرها الأصلي هو الواقدي .

و صار للمسلمين فيه النهي و الأمر ، لم تمتد إليه يد جبار جائر ، ولا مشرك
 كافر ، بل كل من قصده من البحر الملح ، رجع بالخيبة و عدم الريح ،
 قد حصل للمسلمين فيه العز المتين ، و السعد المكين ، على ممر الأعوام
 و السنين ، حتى جرى الأمر المبرم ، في شهر الله المحرم ، عن سنة سبع
 و ستين و سبعمائة^١ من هجرة سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، صلى الله
 عليه و على آله و سلم أجمعين ، فأتى الكلب اللعين ، في جنده الضالين ،
 ريبير بطرس ، صاحب^٢ قبرس^٣ . بأسطوله في البحر الملح ، في صفة لص
 و شلح ، فخر الثغر بسيفه ، و جار عليه بظلمه و حيفه ، فتم فعله^٤
 ظفرا و ظهورا ، و كان أمر الله قدرا مقدورا ، فلم يكن ظفره بحوله

(١) المحرم ٧٦٧ يعادل سبتمبر - اكتوبر سنة ١٢٦٥ . راجع تاريخ المعركة
 المضبوط فيما بعد (ورقة ٢٧ : الف ، ٩٧ : ب و على وجه أخص عند ما يتعرض
 المؤلف إلى سرد تفصيلاتها في الأوراق ١٠١ : الف ، ١٤٨ : الف ، ١٨٥ : ب ،
 ١٨٧ : ب ، ١٨٨ : ب) .

(٢) زيد في بن : جزيرة .

(٣) يذكر المؤلف عادة اسم ملك قبرس « ريبير بطرس » اعتمادا على السماع ،
 و هو في ذلك يكرر اسم الملك عن غير قصد لأن « ريبير » ما هو إلا الاسم
 الفرنجي rey Pierre و بطرس الترجمة العربية للاسم . و لفظة « ريبير » ترد
 في الأصول الأوربية ، مثال ذلك في ساخيراس مؤرخ قبرس الاغريقي
 " π i ε π ο μ ε ο " و قد جاء في التواريخ العربية أوضاع مشابهة لأسماء ملوك

الغرب مثل « ريدافرانس » rey de France و أيضا « ريدارغون » rey d' Aragon
 - راجع المقدمة التاريخية في كل ما يتعلق بأسماء أسرة لوسيجنان أولوسنيان التي
 حكمت قبرس في هذا العهد .

(٤) من بن ، و في الأصل : له بفعاله .

و قوته ، بل بقضاء الله و قدرته ، لما سبق ذلك في علمه حتى أنفذه بأمره
و حكمه ، فـ "لله الأمر من قبل و من بعد" يفعل ما يشاء و يحكم ما يريد :
و ما كان إلا هكذا إن^٢ أردته^٣ و لو لم ترده لم يكن قط هكذا
فلا يجرى في الملك و الملكوت طريقة عين و لا لفظة خاطر ، و لا فلتة
ناظر ، إلا بقضاء الله و قدره ، و إرادته و مشيئته ، فمنه الخير و الشر ،
و النفع و الضر ، و العز و الذل ، و النصر و الخذلان ، و الطاعة و العصيان ،
و الرشد و الإيمان ، و الإسلام و الكفر ، و الفوز و الخسر ، و الغواية
و الرشد . و قد عرف النبي صلى الله عليه و سلم أمته على أن يشعروا
بأن الله هو الغالب في كل أمره ، و أن يروا ذلك أدبا من الله
لهم لا غلبة من أعدائهم ، فقد قال [٢ : الف] عليه السلام : إنهم ليظفروا^٤ ١٠
كما تنصرون^٥ ، قال بعضهم^٦ :

أيها المعتاض بالنوم السهر ذاهلا يسبح في بحر الفكر
سلم الأمر إلى مالكه و اضطبر فالصبر عقباه الظفر
لا تكونن آثما من فرج فهي الأيام تأتي بالعبر

(١) في بن : بقوة .

(٢) قرآن كريم . ٣ : ٤ .

(٣) في الأصول : انت - كذا ، و لا يستقيم به الوزن .

(٤) من بن ، و وقع في الأصل : رده - كذا .

(٥) كذا في برو بن ، و الظاهر : ليظفرون .

(٦) هكذا في برو بن ، و في بن : كما تنصروا .

(٧-٧) من بن ، و في الأصل : شعر .

كدر يحدث في وقت الصفا و صفا يحدث في وقت الكدر

وإذا ما سرّ دهر مرّة ساء أهليه و مهما ساء سرّ

و الليالي مقربات أبدا تلد الضدين من خير و شر

فارض عن ربك في أقداره إنما أنت أسير للقدر

قل لمن يحذر أن يدركه نكبات الدهر لا يغني الحذر

أذهب الحزن اعتقادي أنه كلّ شيء بقضاء و قدر

و اعلم أنه إذا نزل القضاء ضاق القضاء ، و إذا نزل القدر بطل الحذر .

كان لبعض الصالحين ولد صغير فضاع فقيل له : لو دعوت الله أن يردّه

عليك ! فقال : إن اعتراضى عليه فيما قضى أشد من ذهاب ولدى على .

(١) زيد بن : حكى أن سنيا كان يناظر معتزليا في مسألة القدر فقال للمعتزلى :

تفاحة من شجرة و كان النبل كالمقاطف لهذه ، فقال السنى : إن كنت فعلتها

فردّها الى مكانها ، فأقحم المعتزلى و انقطع و مما لزمه ذلك لأن القدرة التى تحمل

بها الإيجاد لا بد أن تكون جامعة للضد من تفرق و توصل . مات بعض المعتزلة

فصلى عليه بعض أهل السنة فقيل له : لم صليت على هذا المعتزلى الذى ينكر عذاب

القبر و ينكر النظر إلى ربه و ينكر شفاعته النبى صلى الله عليه و سلم فى العصاة من

أمته و يقول بتخليد أهل الكباثر فى النار ؟ فقال السنى : أنا اعلم كيف صليت عليه ،

قلت فى التكبيرة الأولى : اللهم انه كان منكرا عذاب القبر فعذبه فى قبره ، و فى

التكبيرة الثانية قلت : اللهم انه كان ينكر النظر إليك فأحرمه النظر إليك ، و فى

التكبيرة الثالثة قلت : اللهم انه كان ينكر شفاعته النبى صلى الله عليه و سلم فأحرمه

شفاعته فيه ، و فى التكبيرة الرابعة قلت : اللهم انه كان يقول بتخليد أهل الكباثر

فى النار فخادمه فى نارك - انتهى ، نعوذ .

و روى في الإسرائيليات^١ أن نبيا من الأنبياء مر بفخ منصوب و إذا طائر قريب منه، فقال الطائر: يا نبي الله! هل رأيت أقل عقلا من هذا الرجل نصب هذا الفخ ليصيدني فيه؟ فأنا لا أطير إليه، فذهب عنه ثم رجع فاذا بالطائر في الفخ، فقال له: عجب لك! أو لست القائل آتفا كذا وكذا؟ فقال: يا نبي الله! إذا جاء الحين لم يبق أثر ولا عين^٢. و روى أن رجلا قال ه لبرزجهمر حكيم الفرس^٣: تعال نتناظر في القدر، قال: وما تصنع

(١) وردت فيما بعد استخرجات أخرى من هذه «الإسرائيليات» أو القصص الإسرائيلية (راجع مثلاً الأوراق ٩: ب، ٦: ب، ٨٦: ب، ١٥٥: الف، ٢٤٣: ب، ٢٤٨: الف، ٢٥٧: الف). انظر في موضوع الإسرائيليات البحث الذي نشره المستشرق Goldziher في مجلة "Rev. d. E'tudes Juives" جزء ٤٤ (١٩٠٢) ص ٦٣ وما يتلوها - و القصة التي نحن بصددنا وردت في كتاب «سراج الملوك» للطرطوشي، طبعة بولاق سنة ١٢٨٩ هـ ص ١٨٣ عند الكلام «في القضاء والقدر». (٢) زيد بن: قال بعضهم:

ولقمة مجريش الملح آكلها ألد من تمره تحشى بزنبور

كم لقمة قدمت لأكلها خنقا كبة الفخ دقت عنق عصفور

(و وقع في بن «خير» مكان «الذ» ولا يستقيم به الوزن).

(٣) كان الحكيم بزرجمهر وزير الملك فارس الشهير كسرى انوشروان - وقد ذكره النويري مرة أخرى فيما بعد (راجع ورقة ١٧٩: الف) في عبارة قصيرة عن «مناقب الأطفال» حيث يقول: «قال بزرجمهر حكيم الفرس: إن شئت أن تصير من جملة الأبدال، فحول أخلاقك إلى أخلاق الأطفال. فقل له: كيف ذلك؟ فقال: في الأطفال خمس خصال لو كانت في الكبار لكانوا أبدالاً، وهي أنهم لا يفتمون للرزق، وإذا مرضوا لم يشكوا من خالقهم، وأنهم =

بالمناظرة^١ في القدر، رأيت ظاهرا استدلت به على الباطن، رأيت أحق مرزوق^٢، و عاقلا محروم^٣، فعلت أن التدبير ليس للعباد .
و اعلم أن هذه المدينة المسورة الحصينة البيضاء^٤ المضئية المسماة بالإسكندرية^٥ جرت لها مجروية^٦ عجيبة هائلة غريبة لم تجر لمدينة من المدن .
لأنها أخذت من المسلمين سريعا من غير حرب، و رُدَّت إليهم سريعا من غير حرب، وهذا من عجائب الاتفاقات فسبحان الفعال لما يريد ! و سيأتي ذكر ما جرى لها مفصلا إن شاء الله تعالى، و سأذكر ما قيل في حيلة^٧ اللعين، الكلب المستهين، ربير بطرس، صاحب قبرس،^٨ و الجزيرة القبرسية،

== لا ياكلون الطعام مجتمعين، و إذا تخاصموا لم يحاقدوا و سارعوا إلى الصلح،
و أنهم يخوفون فيخافون بأدنى تخويف و تدمع أعينهم» انظر فيما يتعاقى بشخص
الحكيم بزرجمهر: المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢١٠، ٢٢٤
و ٢٢٥ - كذلك Richter, Arab. Fuerstenspiegel pp. 12, 15, 103 و حواشي
ص ٦٥، ٦٨ من نفس البحث . راجع أيضا المقال الوارد في « دائرة المعارف
الإسلامية » و الباحثين الآتين للمستشرقين نولدكه و كرستين .

Noeldke, Burzoe's Enleitung zu d. Buche "Kalila wa Dimna" 1912, ('Schrift d. Gesell. d. Wiss. Strassburg, XII); Christensen, Lale'gende du Sage Buzurdjmihr (= Burzoe?), in "Arch. Orientalni. Praga," VIII, 1929, pp. 81-128.

(١) من بن، و في الأصل : بالمنا .

(٢) كذا .

(٣) مدينة الإسكندرية البيضاء - انظر فيما بعد الورقة ١٦٧ : الف .

(٤) من بن، و في الأصل : « حلية » .

(٥) زيد في بن : أتى بنصاري الرومانية .

المتعدى^١ على الإسكندرية [٢ : ب] . قيل إنه طويل القامة قصيم الله ظهره ، و عكس أمره ، أزرق العينين^٢ حشره الله في القيامة أزرقاً ، وجعله من الذين كتب عليهم الشقاء^٣ ، مصفر اللون^٤ صفر الله يده من كل خير ، وجعل مسيره إلى جهنم شر سير ؛ اسمه ربير ، أغرقه الله في بحر السعير ، وجعله في سائر حركاته ذليل^٥ حقير^٥ ، واسم أبيه ريوك^٦ .
و أخوه الواحد البرنز^٧ والثاني جاكان^٨ أخبرني بذلك رجل مسلم قال : كنت أسيرا بقبرس فيما مضى من الزمان أقمت بها^٩ اثنتي عشرة^٩ سنة

(١) زيد في بن : بهم .

(٢) انظر ما بعد الورقة ٩٤ : ب حيث يظهر من سياق الكلام أن اللون الأزرق كان من الألوان المشؤمة ، وهذا يفسر الزام المسيحيين من سكان الدولة الإسلامية لبس العمام الزرق للرجال وكذلك لبس الإزار الأزرق عند النساء .

(٣) إشارة إلى ما جاء في القرآن الكريم . ٢٠ : ١٢٤ .

(٤) انظر الورقة . ٤ : الف و الإشارة إلى اسم بني الأصفر .

(٥) كذا .

(٦) الملك هوج أوهيو ، وأغلب الظن أن « ريوك » مشتقة من الإيطالية Re Ugo أو الفرنسي القديم Rey Hugues أو اليوناني القبرصي . راجع المقدمة التاريخية للكتاب .

(٧) « البرنز » أو « البرنس » وردت أيضاً في الورقة ١٣٩ : ب و المفهوم أنه أمير انطاكية . راجع المقدمة التاريخية .

(٨) « جاكان » من اليوناني القبرصي Tzx kon و بالإيطالية Zac . راجع المقدمة التاريخية .

(٩-٩) في الأصل و بن : اثني عشر .

و أخبرني أيضا أحد التركان القادمين من مدينة العلايا^١ ببحر التركية
المحاذية للجزيرة القبرسية إلى مدينة الإسكندرية أن لصاحب قبرس
المذكور أخ أكبر منه رزقه والده ريوك من امرأة بوطا^٢ كانت عنده
مقيمة و البوطا بلغة الفرنج الفاجرة العاهرة المجاهرة سماه ريوك الملك
سنجوان دمرف^٣ و سأذكر فيما يرد من هذا [الكتاب -^٤] كيفية محاربة^٥
سنجوان دمرف ولدا الزنا اللعين للمسلمين في العشر الأول من ذي الحجة
سنة سبعين و سبعمائة لما أتى في غربانه الجريبة ، إلى ميناء الإسكندرية
الغريبة ، فقهرته جنوده^٦ المسلمين ، ورجع هو و من معه من حيث أتوا
خائبين خاسرين ، بعد أن قتل^٧ المسلمون من رجاله جماعة ، فزال من
المالعون الحماقة و الرقاعة ، و خسر و ما استفاد ، و هذا جزاء من تظاهر

(١) العلايا - انظر ٢١٥ : ب .

(٢) وردت أيضا في مخطوطة القاهرة ورقة ٢٧٤ : ب و اللفظة مشتقة من أصل
إيطالي . راجع في ذلك المقدمة .

(٣) « سنجوان دمورف » انظر أيضا الورقة ٣٧ : ب و مخطوطة القاهرة ٢٤٧ :
ب ، و المقصود Zuwan (Jean) de Morf . راجع المقدمة التاريخية .

(٤) من بن .

(٥) في بن : محاربه .

(٦) من بن ، وفي الأصل : الولد .

(٧) في الأصل و بن : مينة - كذا .

(٨) من بن ، وفي الأصل : جند .

(٩) من بن ، وفي الأصل : قتلت .

بالفساد ، و سيأتى خبر وقعته مع المسلمين مفصلة إن شاء الله تعالى^١ ،
 وكان ظفر ربيع بن ريوك المذكور بالإسكندرية فى دولة الملك الأشرف
 شعبان بن الحسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون سلطان
 الديار المصرية و الشامية و غيرهما ، و هو إذ ذاك صغير السن ، و قائد
 جيوشه حينئذ^٢ الأمير الأتابكى يلبغا الخاسكى^٣ ؛ قاله تعالى ينصر المسلمين^٥
 على الفرنج الكافرين ، و يجعل دين الإسلام منصوراً على الدوام [فهو
 الدين الحق المعترف عند الله الذى ارتضاه لعباده يعبدونه به - ^٤] . قال الله
 تعالى ” ان الدين عند الله الإسلام ” و الإسلام عبارة عن التسليم و التسليم
 عام فى القلب و الجوارح فان كل تصديق هو تسليم ، و قال عز و جل ” و مَنْ
 يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَ هُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَسِرِينَ ”^٥ .
 عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم
 يقول : بنى الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله و أن محمداً رسول الله ،
 و إقام الصلاة ، و إيتاء الزكاة ، و حج البيت ، و صوم رمضان - رواه البخارى
 و مسلم . [٣ : الف] و عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : بينما نحن جلوس

(١) خبر هذه الواقعة وارد فى مخطوط القاهرة [ق ، ج] كما يظهر فيما بعد .

(٢ - ٢) من بن ، و فى عبارة الأصل بعض ارتباك ، إذ أن الناسخ أخطأ فكتبها
 « صغير السن و قد جيوشه » ثم شطب لفظة « و قد » و وضع فوقها النبرة المعتادة
 فى تصحيح الخطأ بالهامش ، و لكن قاته ان يضع الصواب .

(٣) كذا فى الأصل على الدوام ، و الأصح « الخاسكى » .

(٤) ما بين الحازين زيد من بن .

(٥) قرآن كريم ٣ : ٨٥ .

عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض
التياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه منا أحد حتى جلس
إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسند ركبتيه إلى ركبتيه ووضع كفيه على فخذيه
وقال: يا محمد! أخبرني عن الإسلام، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، و تقيم الصلاة،
و تؤتي الزكاة، و تصوم رمضان، و تحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً. قال:
صدقت، فعجبنا له يسأله ويصدق. قال: فأخبرني عن الإيمان، فقال: أن تؤمن
بالله و ملائكته و كتبه و رسله و اليوم الآخر و تؤمن بالقدر خيره و شره.
قال: صدقت، قال: فأخبرني عن الإحسان قال: أن تعبد الله كأنك تراه،
١٠ فإن لم تكن تراه فإنه يراك. قال: فأخبرني عن الساعة. قال: ما المسؤول
عنها بأعلم من السائل. قال: فأخبرني عن أمارتها. قال: أن تلد الأمة
ربتها، و أن ترى الحفاة العراة [العالة - ٢] رعاء الشاء يتطاولون في البنيان.
ثم انطلق فلبثت ملياً ثم قال: يا عمر أ تدري من السائل؟ قلت: الله و رسوله
أعلم. قال: فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم - رواه مسلم. قال الشيخ محيي الدين
١٥ النواوي: قوله: تؤمن بالقدر خيره و شره، معناه تعتقد أن الله تعالى قدر
الخير و الشر قبل خلق الخلق و أن جميع الكائنات بقضاء الله تعالى و بقدره
و هو مرید لها. و أمارتها بفتح الهمزة أي علامتها؛ قوله: و تلد المرأة

(١) كذا في الأصل و هامش صحيح مسلم ٢٧/١ بعلامة النسخة، و في بن و متن
الصحيح: أماراتها.

(٢) زيد من صحيح مسلم.

ربتها - أى سيدتها ، و معناه أن تكثر السرارى حتى تلد الأمة السرية
 بنتا لسيدها و بنت السيد فى معنى السيد ، و قيل : يكثر بيع السرارى
 حتى تشتري المرأة أمها و تستعبد لها جاهلة بأنها أمها ، و قيل غير ذلك ؛ قوله :
 العالة - أى الفقراء ، و معناه أن أسافل الناس يصيرون أهل ثروة ظاهرة ؛
 قوله : لبثت مليا ، هو بتشديد الياء أى زمانا كثيرا و كان ذلك ثلاثا ، هكذا ه
 جاء مبينا فى رواية أبى داود و الترمذى و غيرهما . و اعلم أن الأمانة هى
 أعظم شعب الإيمان لأن النبي صلى الله عليه وسلم قد نفى الإيمان ممن ليس
 بأمين فقال : لا إيمان لمن لا أمانة له . و روى أبو هريرة عن النبي صلى الله
 عليه وسلم أنه قال : إذا ضيعت الأمانة فانتظر الساعة . فانظر ما أعظم قدر
 الأمانة التى يذهب الإيمان بذهابها ، و ينتظر [٣ : ب] قيام الساعة إذا ضيعت ١٠
 الأمانة . و قال النبي صلى الله عليه وسلم : الإيمان بضع و سبعون شعبية ، أعلاها
 شهادة أن لا إله إلا الله ، و أدناها إمطة الأذى عن الطريق . و هذا يحتمل
 الظواهر و البواطن لعموم لفظ الطريق ينطلق بحجة الاقدام على طريق
 الإشارة و طريق السلوك إلى الله جل جلاله ١ .

(١) زيد فى بن : « قوله عز وجل أجعلتم سقاية الحاج و عمارة المسجد الحرام كمن
 آمن بالله الخ فهذا انكار لأن يجعل حرمة الجهاد كحرمة من آمن بالله وهو بيان
 عجيب و قد اكشف الآية للتشبيه الباطل و القياس الفاسد و فى ذلك دلالة على
 تعظيم حال المؤمن بالإيمان فانه به مخلوق على صفته فى القياس ، ذكره
 أبو الحسن على بن عيسى الرمانى (فى النسخة : الرومانى - كذا) فى النكت فى إبحار
 القرآن و توفى على بن عيسى الرمانى (النسخة : الرومانى) المذكور سنة ست و ثمانين
 و ثلاثمائة - انتهى ، عن وهب بن منبه قال إن الله تعالى لما هبط آدم عليه السلام =

و روى أن ابن عمر رضى الله عنهما نظر إلى الكعبة فقال : ما أعظمك
و أعظم حرمتك ! و المؤمن أعظم حرمة عند الله منك . ذكر أبو طالب المكي
في كتاب " قوت القلوب " عن بعض السلف أنه قال إن الله تعالى شرف
الكعبة و عظمها و لو أن عبدا هدمها ^١ أو أحرقها ^٢ ما بلغ جرم من استخف
بولى الله تعالى ، قيل : و من أولياء الله تعالى ؟ قال : كل مؤمن ، أما سمعت
الله تعالى يقول " الله ولى الذين آمنوا " ^٣ هذا ^٤ فى عموم ^٥ المؤمنين فما ظنك
بالأولياء المقربين .

قال الشيخ عز الدين^٦ يوسف الواسطى : كان بناحية قوص^٧

= من الجنة إلى الأرض حزن واشتد بكاءه على الجنة فحياء الله . . . من الجنة
.. له بمكة فى موضع الكعبة قبل أن يكون الكعبة و كانت من ياقوتة حمراء فيها
قناديل من ذهب و انزل معها الركن وهو يومئذ ياقوتة بيضاء و كان كرسيه
لآدم عليه السلام . و من حجها من الملوك النعمان بن المنذر وهو ملك نصرانى
وحجها ملوك فارس ، قال الشاعر :

زمزمت الفرس على زمزم وذاك فى سالفها الأقدم

و بنى الكعبة إبراهيم الخليل عليه السلام وسيأتى لمعا من اخبار الفرس ان شاء الله تعالى .

(١ - ١) فى بن : او حرقها .

(٢) قرآن كريم ٢ : ٢٥٧ .

(٣ - ٣) فى بن : عموم فى .

(٤) زيد فى بن : ابن .

(٥) زيد فى بن : بصعيد مصر .

والى ' يقال له طيبغا وكان يزور الشيخ أبا الحجاج الأقصرى^١ فسمعه وقتا يقول : جاء فى الحديث : من آذى وليا من أولياء الله تعالى فكأنما هدم الكعبة سبعين مرة ، فاستعظم الوالى هذا الكلام واجتمع بالشيخ مجد الدين والد الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيد وكان الشيخ مجد الدين من العلماء الأكابر فقال له : يا سيدى ! أريد أن تذهب معى إلى زيارة هـ الشيخ أبى الحجاج ، فذهبا جميعا^٢ ، فلما حضر الشيخ مجد الدين عند الشيخ أبى الحجاج قال ذلك الوالى للشيخ مجد الدين : يا سيدى ! هل جاء فى الحديث : من آذى وليا فكأنما هدم الكعبة سبعين مرة ؟ قال فقال الشيخ مجد الدين : هذا فلا أعلمه لكنى أعلم فى الباب ما هو أعظم من هذا ، ثبت فى الصحيح أن من آذى وليا فقد حارب الله ، وأين محاربة الله من هدم الكعبة ؟ ١٠ فقال حينئذ الشيخ أبو الحجاج للوالى : تجالسنى بالخيانة لتجدن غيبها ! فقال : يا سيدى ! فى الدنيا ! قال : فى الدنيا . فما مضت السنة حتى رأى ذلك الوالى فى نفسه وماله أمرا عظيما ، فانظر رحمك الله إلى توفيق هذا العالم فى الوفاء لحق الله و رعاية العلم و حفظ أدب الحديث و التأدب مع أولياء الله تعالى ، فصحح ما قاله الشيخ أبو الحجاج و أكدده من حيث المعنى ١٥

(١) كذا .

(٢) تاريخ وفاته سنة ٦٤٠ أو ٦٤٢ هـ . انظر « الطالع السعيد » للأوفوى (طبع مصر ١٣٣٢ هـ) ص ٥٧٣ و « المقصد » نشر كولان Colin مع الترجمة ص ٥٧ و ١٨٥ - و يذكر ابن بطوطه قبره و زيارته له فى رحلته ج ١ ص ١٠٧

راجع ص ١٩ - ٤٧ فى (1914) Legrain : Louqsor sans les Pharaons

(٣) زيد فى بن : اليه .

و أعطى العلم حقه و الأدب حقه - انتهى .

فلنرجع إلى ما قيل في فرائض الإسلام و سنته و شروطه ، فمن فرائض الإسلام قول : لا إله [٤ : الف] إلا الله ^١ ، و سنته حديث النبي صلى الله عليه وسلم : من قال : لا إله إلا الله - مخلصا بها قلبه صادقا بها لسانه دخل الجنة ، و شروطه ^٢ تقديم الشيخين أبي بكر و عمر رضي الله عنهما . و قال صلى الله عليه وسلم : أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا : لا إله إلا الله ، فمن قالها بلسانه فقد سلم من السيف و القتل و كان له حرمة الإسلام و المسلمين ظاهرا في مقام الإسلام ^٣ ، فان أسلم قلبه كما أسلم لسانه فقد سلم من عذاب الآخرة كما سلم من عذاب الدنيا . و هي ثلاث مقامات : ١٠ المقام الأول في إقرار اللسان بالشهادة ظاهرا و انقياد الجسد لأمر

(١) زيد في بن : ذكر .

(٢) زيد في بن : عن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قال العبد أشهد أن لا إله الا الله قال الله تعالى يا ملائكتي علم عبدي أنه ليس له ربه غيري ، أشهدكم اني قد غفرت له ، خرجه قاضي القضاة ابو العباس أحمد بن محمد بن حسن بن الحراز الخزر جي في الأربعين حديثا المسماة بالساعات .

(٣) في بن : شروط الإسلام .

(٤) هذا الجزء و ما يليه من نوع « المستطردات » التي طالما يسترسل فيها النويري ، و أغلبها حشو على هامش موضوع الكتاب ، و كان من الممكن حذفها إطلاقا مع الاختصار على لب الكلام ، ولكن رثي في النهاية أن الأدق و الأسلم إظهار النص على أصله كاملا و الاختصار التام في تحشية الأجزاء النائية ، و الاكتفاء بتسجيل مادتها من شؤون فقهية و دينية و حكايات و شعر و غير ذلك - انظر المقدمة التاريخية التحليلية .

الإسلام و المسلمين ، و المقام الثاني انقياد النفس لقبول الإسلام و ترك
 النفور و الإبانة عنه باطنا و إلا كان صاحب المنطق به منافقا ، و المقام
 الثالث انقياد الروح و القلب للذى فطر السماوات و الأرض ، كما قال :
 « وَمَنْ يَسْلَمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ
 الْوُثْقَىٰ » فيكون إسلامه طوعا و لا يكون كرها ، كما قال تعالى : « وَلَهُ
 اسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ طَوْعًا وَ كَرْهًا » و هو تفويض الجملة إلى
 الله و إسلام الأمور إليه . و لا يتم توحيد عبد إلا بالإقرار بأن محمدا
 رسول الله لأنها لا تفترق ٢ .

قال بعض مداح النبي صلى الله عليه و سلم :

١٠ قرن المهيمن باسمه اسم محمد فلذلك يجهر معلنا من أذنا
 هذا هو الشرف الذى ما ناله أحد سواه و لا له طمحت منى

وكل من زعم أن الرسالة يستغنى عنها بالتوحيد فهو كافر ، قال الله تعالى :
 « وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ » و يقولون تؤمن ببعض و تكفر
 ببعض و يريدون أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ٥ أولئك هم الكافرون حقا ٧ »

(١) قرآن كريم ٣١ : ٢٢ - و بقية الآية « و إلى الله عاقبة الأمور » .

(٢) قرآن كريم ٣ : ٨٣ - و بقيتها « و إليه يرجعون » .

(٣) في بن : لا تفرق .

(٤) كذا ، و لا يستقيم به الوزن .

(٥) في الأصل و بن « و رسوله » و هذا صحته .

(٦) في الأصل و بن « ببعض الكتاب » و صحتها بدون « الكتاب » ، و الكلمة في
 الأصل محاطة بدائرة .

(٧) قرآن كريم ٤ : ١٥٠ و ١٥١ .

وقد قص الله قصة إبليس في صدر سورة البقرة وأخبر عن كفره
 بخصوصيته آدم ونبوته، ولم يذكر عنه أنه كفر بالله تعالى، وإنما
 كفر بنبوة آدم التي اختص بها، وهو معنى إباته له بالسجود له كما سجدت
 الملائكة التي خضعت له و تواضعت من أجل علم الأسماء التي عليه الله تعالى
 ه و أنبأهم بها، فسجودهم اتمام به عليه السلام لأنه خليفة الله تعالى،
 ولم يكن سجوده عبادة، وإن الله لا يأمر بالفحشاء. ومن قرائن الإسلام
 أيضا الصلاة و شروطها صلاة الفرض و سننها حديث [ع : ب] النبي
 صلى الله عليه وسلم : خمس صلوات فرضهن الله عز وجل على العبد في اليوم
 و الليلة ، فمن جاء بهن لم يضيع منهن شيئا استخفافا بحقهن كان له عند الله
 ١٠ عهدا^١ أن يدخله الجنة ، ومن لم يأت بهن ليس له عهد الله عهدا^٢ ،
 إن شاء عذبه أو أدخله الجنة . واعلم أن الإجماع قد تقرر على أن
 من كذب النبي صلى الله عليه وسلم فيما أتى به عن الله سبحانه بفرض
 الصلوات الخمس وأنه أوجبها على المسلمين ، فمن قال : إنها ليست بواجبة ،
 فقد كذب به ، ومن كذب به فقد كفر^٣ ؛ وقد جاء في الحديث لا حظ

(١ - ١) كذا في الأصل ، وفي بن : عهدا عند الله .

(٢) من بن ، وفي الأصل : عهدا .

(٣) زيد في بن : ومن سبه قتل ولا تقبل توبته ، قال القاضي عبد الوهاب المالكي
 إذا سبه المسلم قتل لقوله عليه السلام من بدل دينه فاقتلوه ، وقال الزياتي في شرحه
 رسالة ابن أبي زيد إجماع العلماء أن شاتم النبي صلى الله عليه وسلم المبغض له كافر
 والوعيد جار بعذاب الله و حكمه عند الأئمة القتل ومن شك في كفره و عذابه
 كفر . قال أبو سليمان الخطابي لا أعلم أحدا من المسلمين اختلف في قتله إذا كان =

في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وقد جاء الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أيضا أنه قال : الصلاة عمود الإسلام ، ألسنت تعلم أن

= مسلما و أو غابه أو الحق به نقصا في نفسه أو نسبه أو دينه أو خصالة من خصاله أو عرض به أو ازرى عليه أو التصغير لشأنه أو العيب فيه أو دعا عليه بالمضرة أو نسب إليه ما لا يليق به على طريق الذم أو عبره بشيء مما جرى من البلاء والمحنة عليه و هذا كله الإجماع عليه من العلماء بقتله . و قال اصبح من اصحاب مالك سرا اسر ذلك أو اظهره و لا يستتاب لأن توبته لا تعرف و روى عن مالك مثل ذلك في الكفر و لا يستتاب . و في الشفاء للقاضي عياض قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سب نبيا فاقتلوه و من سب اصحابه فاضربوه ، و قد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل كعب بن الأشرف اليهودي فإنه يزدرى الله و رسوله و وجهه اليه من قتله خارج حصنه غيلة دون غيره من المشركين و كذلك ابو رافع لأنه كان يزدرى رسول الله صلى الله عليه وسلم و كذلك أمر يوم فتح مكة بقتل ابن الأخطل و اجاز ابنتيه اللتين كانتا تغنيان بسبه صلى الله عليه وسلم . و في حديث آخر ان رجلا سبه فقال من يكفيني عذري قال خالد فبعثه النبي صلى الله عليه وسلم لقتله . و اختلف فيمن سب الخلفاء رضى الله عنهم قيل اذا سبهم بالفواحش و قال لهم على ضلال قتل و قيل لا يقتل لأن رجلا سب ابا بكر فقام رجل و أراد قتله فقال له ابو بكر اجلس ، انما ذلك للنبي عليه السلام خاصة فأخبر انه انما يقتل للنبي عليه السلام خاصة و لم يخالفه احد . و الفرق بين سب الله تعالى يقبل توبته و سب النبي صلى الله عليه وسلم لا يقبل توبته لأن النبي صلى الله عليه وسلم بشر و البشر تلحقهم المعرة الا من اكرمه الله تعالى بنبوته و اولا ذلك مشتركا لغيره و ليس كذلك الله تعالى للقطع على استحالة حقوق المعرة به تعالى و القطع على لا تجوز عليه جل و علا علوا كبيرا اذ ليس هو بذى جنس فيقاس عليه - انتهى .

نعود ،

الفسطاط إذا سقط عموده سقط الفسطاط ولم ينتفع بالطنب وبالأوتاد ،
 فإذا قام عمود الفسطاط انتفع بالطنب وبالأوتاد ، وكذلك الصلاة
 في الإسلام . واعلم أن عدد الصلوات الخمس في السنة ألف صلاة
 وثمانمائة صلاة وركوعها^١ خمسة آلاف ركعة ومائتا^٢ ركعة وخمس ركعات
 و سجودها عشرة آلاف سجدة وأربعمائة سجدة وعشر سجديات وتكبيرها
 أربعة^٣ وثلاثون ألف تكبيرة وعشر تكبيرات ، وفي اليوم والليل
 خمس صلوات والركوع^٤ سبع عشرة ركعة والسجود أربع^٥ وثلاثون
 سجدة والتكبير أربع وتسعون تكبيرة ، خمس منها فرائض والباقي سنن .
 فالصلاة خطرهما عظيم ، وأمرها جسيم ، وبالصلاة أمر الله تبارك وتعالى
 ١٠ رسوله ، وأول ما أوحى إليه بالنبوة قبل كل عمل وقبل كل فريضة في
 آيات كثيرة منها قوله تعالى : ” أَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ
 الصَّلَاةَ^١ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ^٢ ” وقال ” وَأْمُرْ أَهْلَكَ

(١) في بن : ركعاتها .

(٢) من بن ، وفي الأصل : مائتان .

(٣) من بن ، وفي الأصل : أربع .

(٤-٤) في الأصل و بن : سبعة عشر - كذا .

(٥) في الأصل و بن : أربعة .

(٦) زاد في بن : وقال وأقم الصلاة إن الصلاة كانت على المؤمنين كتباً موقوتاً
 وقال أقم الصلاة .

(٧) قرآن كريم ٢٩ : ٤٥ وبقيتها « ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون » .

بالصلاة

بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا^١“ و خاطب جميع المؤمنين فأمرهم بالاستعانة على طاعته كلها بالصلاة فقال ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ^٢“ وقال ”وَإِذْ نَادَىٰ إِلَهُهُمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ وَالصَّلَاةِ^٣“ فذكر الخيرات كلها وهي جميع الطاعات مع اجتناب جميع المعاصي ، و أفرد الصلاة بالذكر و أوصاهم بها خاصة ، و بالصلاة ه أوصى النبي صلى الله عليه وسلم أمته عند خروجه من الدنيا فقال : الله الله في الصلاة و فيما ملكت أيمانكم ! فهي آخر وصيته صلى الله عليه وسلم ، و هي أزل ما يسأل عنه العبد من [ه : الف] العمل^٤ يوم القيامة ، و هي عمود الدين و ليس بعد ذهابها دين و لا إسلام ، فتارك الصلاة يكفر عند الإمام أحمد بن حنبل ، إذا تركها جاحدا لوجوبها و جب قتله ، ١٠ لا خلاف في مذهبه ، و أما إن تركها تهاونا و تكاسلا مع اعتقاد وجوبها دعى إلى فعلها ، فإن لم يفعلها^٥ حتى تضايق وقت التي تليها كفر و قتل بالسيف لكفره بعد أن يستتاب ثلاثة أيام كالمرتد في الحالتين ، و يكون ماله فيئا يوضع في بيت المال للمسلمين ، و لا يصلي عليه ، و لا يدفن في مقابر المسلمين . و عنه : لا يجب قتله في التهاون حتى يترك ثلاث صلوات ١٥

(١) قرآن كريم ٢٠ : ١٣٢ و بقيتها « لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى » .

(٢) قرآن كريم ٢ : ١٥٣ .

(٣) قرآن كريم ٢١ : ٧٣ و بقيتها « وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عِبِيدِينَ » .

(٤) في بن : عمله .

(٥) في بن : لم يفعل .

و يتضايق وقت الرابعة ، و يقتل حدا كالزاني المحصن ، و حكمه حكم
أموات المسلمين ، و يورث ماله ورثته المسلمون .^١ و قال الإمام أبو حنيفة :
لا يقتل ولكن يحبس حتى يصلي فيتوب أو يموت في الحبس . و قال
الإمام الشافعي : يقتل بالسيف حدا و لا يكفر . و الدليل على كفره عند
الإمام أحمد بن حنبل ما تقدم من الآيات و الأخبار و ما روى عن
جابر بن عبد الله أن النبي صلى الله عليه و سلم قال : ما بين الرجل و الكفر
و الشرك إلا ترك الصلاة . و روى عبد الله بن بريدة عن أبيه^٢ قال قال
رسول الله صلى الله عليه و سلم : بيننا و بينهم ترك الصلاة ، فمن تركها فقد كفر .
و روى جعفر بن محمد عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه و سلم أبصر
١٠ رجلا^٣ ينقر سجوده كما ينقر الغراب ، فقال : لو مات هذا مات على غير
دين . و عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : إذا
ترك الرجل صلاته متعمدا كتب اسمه على باب النار فيمن يدخلها . و اعلم
أن المتعبد على غير فقه كحمار الطاحون يدور و لا يبرح ، و ركعتان
من عالم أفضل من سبعين ركعة من عابد غير فقيه ، و ذلك أن العالم
١٥ تأتيه الفتنة فيخرج بعلمه ، و تأتي العابد الغير فقيه الفتنة فتفسده نسفا . و من

(١) في بن : يرث .

(٢) من بن ، و في الأصل : المسلمين .

(٣ - ٣) في الأصل : زيد بن أبيه ، و في بن : زيد عن أبي ؛ و التصحيح من مسند

أحمد بن حنبل ٣٤٦/٥ و ٣٥٥ و جامع الترمذي ٣١٧/٢ .

(٤) من بن ، و في الأصل : رجل - كذا .

(٥) فرائض

فرائض الإسلام أيضا الزكاة ، و سنتها زكاة الفطر و شروطها حديث النبي صلى الله عليه و سلم : من أخرج زكاة الفطر طيبة بها نفسه و أيم الله لا يفعل ذلك إلا المؤمن ، و الزكاة النماء و الزيادة من قوله : زكا الزرع - إذا نما و طاب و حسن ، و زكت النفقة - إذا نمت و بورك فيها ، و قيل لأنها تزكو عند الله و تنمو و تضاعف لصاحبها ، و قيل لأن صاحبها [ه : ب] يزكو بأدائها ، ه و قيل تطهر الأموال و تطيبها ، و قيل إن الزكاة التطيب ، و قيل الطاعة و الإخلاص ، و قيل إنما سميت بذلك لأنها صدقة من الصدق ، إذ هي دليل على صدق إيمان مخرجها ، و قيل لأنها لا تؤخذ إلا من الأموال النامية المتعرضة للنماء و الزيادة كأموال التجارة و الأنعام و الحرث ، سميت بذلك - قاله عياض ، و هي كوجوب الصلاة . و قال تعالى " فإن تابوا و أقاموا الصلوة و اتوا الزكاة " ، " و ما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء و يقسموا الصلوة و يؤتوا الزكاة " ، " قد افلح من تزكى " ، و هي من إحدى دعائم الإسلام . و من فرائض الإسلام أيضا الصوم ، و شروطه صوم يوم عاشوراء ، و سنته حديث النبي صلى الله عليه و سلم : من صام رمضان إيمانا و احتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه و ما تأخر ، و اشتقاق اسم الصيام في اللغة الإمساك و الترك و الكف ، فمن

(١) زيد في بن : القاضي .

(٢) وردت الآية مرتين في سورة التوبة ، قرآن كريم ٩ : ٥ ، ١١ .

(٣) قرآن كريم ٩٨ : ٥ و بقيتها « و ذلك دين القيمة » .

(٤) قرآن ٨٧ : ١٤ .

أمسك عن شيء تركه وكف عنه فهو صائم عنه ، قال الله تعالى " فقلوبى
إنى نذرت للرحمن صوما " و هو الإمساك عن الكلام و الكف عنه .
و من فرائض الإسلام أيضا الحج ، و شروطه العمرة ، و سنته حديث
النبي صلى الله عليه و سلم : من حج البيت و لم يرفث و لم يفسق خرج من
ذنوبه كيوم ولدته أمه . و ^١ الإيمان على أربعة دعائم : على الصبر و اليقين
و العدل و الجهاد ، فالصبر منها على أربع ^٢ شعب : على الشوق و الشفق
و الزهد و الترقب ، فمن اشتاق إلى الجنة سلا عن الشهوات ، و من أشفق
من النار اجتنب المحرمات ، و من زهد في الدنيا استهان بالمصيبات ، و من
ارتقب الموت سارع إلى الخيرات . قال أبو الوليد في المقدمات : أول
الواجبات الإيمان بالله تعالى و توحيد اسمه و ما هو عليه من صفات
ذاته و أفعاله و ملائكته و كتبه و رسله و ما جاء به من عند الله ، هو
التصديق الخالص في القلب . قال تعالى " و ما انت بمؤمن لنا " أى
بمصدق . و أما الإسلام فهو إظهار الإيمان و الإعلان به ، مأخوذ
من الاستسلام و هو الانقياد لأن من أظهر الإيمان فقد انقاد و استسلم
١٥ لجريان حكم الله تعالى ، فكل مؤمن مسلم لأن من اعتقد الإيمان في الباطن
فهو معان به في الظاهر ، و ليس كل مسلم مؤمنا ^٣ لأن المنافق و الزنديق

(١) قرآن كريم ١٩ : ٢٦ و بقية الآية « فلن أكلم اليوم انسيا » .

(٢) زيد في بن : اعلم ان .

(٣) في الأصل و بن : أربعة - كذا .

(٤) قرآن كريم ١٢ : ١٧ و بقيتها « و لو كنا صديقين » .

(٥-٥) من بن ، و في الأصل : مؤمن مسلما .

يظهر أن الإسلام و يخفيان الكفر^١ . و اليقين منها على أربع^٢ شعب : على تبصرة الفطنة ، و تأويل الحكمة ، و موعظة العبرة ، و سنة الأولين ، فمن تبصر الفطنة تأويل الحكمة ، و من تأويل [٦ : الف] الحكمة تأويل العبرة ، و من تبين العبرة عرف السنة ، و من عرف السنة كان من الأولين . و العدل منها على أربع^٣ شعب : على غائص الفهم^٤ ، و غور العلم ، و روضة الحكم ، و ساحة الحلم ، فمن فهم فسر جمل العلم ، و من علم شرح غرائب الحكم ، و من شرح غرائب الحكم دلت على معادن العلم فلم يضل ، و من حلم لم يفرط و عاش في الناس حميدا . و الجهاد منها على أربع^٥

(١) زيد في بن : فهما مسلمان في الظاهر كافران في الباطن ، فالإسلام اعم من الإيمان ؛ قال الغزالي : المؤمن لا يخاو من قلة أو ذلة أو علة - انتهى . قال الإمام تخر الدين الرازي في كتاب الأربعين في اصول الدين : الإيمان اقوى من الكفر فلما لم ينفع مع الكفر شيء من الطاعات وجب أن لا يضر مع الإيمان شيء من المعاصي فان الكافر إذا أسلم أزال ثواب إيمانه عقاب كفره ، فدل هذا على أن ثواب الإيمان أزيد من عقاب الكفر ، و عقاب الكفر لا شك انه أزيد من عقاب الفسق بكثير ، و عند الجبر و المقابلة يفضل ثواب الإيمان لا محالة فوجب القطع بأن المؤمن اهل الجنة ، لا يقال إنه إذا كفر بعد إيمانه فعقاب كفره يزيد ثواب إيمانه ، لأننا نقول . . . انه إذا كان كذلك ، لكن بهذه الطريق لا يظهر أن عقاب الفسق أزيد من ثواب الإيمان و بالطريق الذي ذكرناه يظهر أن ثواب الإيمان أزيد من عقاب الفسق فكان الترجيح لدليلنا و الله تعالى أعلم - نعود .

(٢) في الأصل و بن : اربعة .

(٣) في بن : الفكر .

(٤) من بن ، و في الأصل : شرع .

شعب : الأمر بالمعروف ، و النهي عن المنكر ، و الصديق في المواطن ،
و شأن الفاسقين ؛ فمن أمر بالمعروف شد ظهر المؤمنين ، و من نهى عن
المنكر أرغم أنف المنافقين ، و من صدق في المواطن قضى ما عليه ،
و من شأ الفاسقين فقد غضب الله ، و من غضب الله غضب الله له
٥ و أرضاه يوم القيامة . و الكفر على أربعة دعائم : على التعمق و الشازع
و الزبغ و الشقاق ؛ فمن تعمق لم ينب إلى الحق ، و من كثر نزاعه
بالجهل دام عماه عن الحق ، و من زاغ ساءت عنده الحسنة [و حسنت
عنده السيئة - ١] و سكر سكر الضلالة ، و من شاق وعرت عليه طريقه ،
و أعضل عليه أمره ، و ضاق مخرجه . و الشك على أربع شعب : على التماهي ،
١٠ و القبول ، و التردد ، و الاستسلام ، فمن جعل المراءد يدنا لم يصبح ليله ، و من هاله
ما بين يديه نكص على عقبيه ، و من تردد في الريب وطئته سنا [بك - ١]
الشياطين ، و من استسلم لهلكة الدنيا و الآخرة هلك فيهما . سئل الإمام
مالك رحمه الله عن الاستواء ، فقال : الاستواء معلوم ، و الكيفية مجهولة ،
و الإيمان به واجب ، و الجحد به كفر ، و السؤال عنه بدعة ، و أظنك
١٥ يا هذا صاحب بدعة . و كان إذا سأله رجل من أهل الأهواء و البدع
يقول : أما أنا فإني على بينة من ديني ، و أما أنت فشاك ، اذهب إلى شاك
مثلك نخاصمه . قيل : إن أبا العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري

(١) من بن .

(٢) في الأصل و بن : أربعة .

(٣) في بن : سأل رجل .

(٤) عاش سنة ٩٧٣ - ١٠٥٧ ميلادية .

كان شاكا في الإسلام ؛ و الدليل على ذلك قوله في شعره :
 في اللاذقية فتنة ما بين أحمد و المسيح
 هذا يحرك دليبه و الشيخ من خرق^١ يصيح
 كل يصحح دينه ياليت شعري ما الصحيح^٢
 يعني بالدليّة الناقوس الذي يضرب به في كنائس النصارى عند مواقيت ه
 صلواتهم ، و يعنى بالشيخ المؤذن لمواقيت الصلوات الخمس^٣ .
 قال رويم بن أحمد : بلغني أن علي بن أبي طالب رضى الله عنه سمع
 ضرب ناقوس فقال لأصحابه : تدرّون ما يقول [٦ : ب] هذا ؟ فقالوا :
 لا ، قال : إنه يقول :

سبحان الله حقا حقاً إن المولى صمد يبقى
 و سمع بعض الصالحين قطانا^٤ يندف القطن بقوسه فقال لأصحابه :
 أتدرّون ما يقول هذا القوس ؟ قالوا : لا ، قال إنه يقول :
 هيبك عشت عمر نوح أو كضعف^٥ ضعف ذاك

(١) من بن ، و في الأصل « حرق » .

(٢) و أبيات المعرى تروى هكذا :

في اللاذقية ضجة ما بين أحمد و المسيح
 هذا بناقوس يندق و ذا بمذنة يصيح
 كل يعز دينه ياليت شعري ما الصحيح

(٣) زيد بن : في مساجد الجماعات .

(٤) من بن ، و في الأصل : قطان .

(٥) شعر ، وهو مرسل في الأصل .

(٦) في بن : ضعف .

ثم بعد ذلك لم يف هذا بذلك
وأما المؤذنون فقد جاء في الحديث أنهم أطول الناس أعناقاً يوم
القيامة . قيل : إن بلال بن حمزة الحبشي لم يؤذن لأحد بعد النبي صلى الله عليه
وسلم إلا يوماً واحداً أذانا واحداً ، ذلك مرجعه من الشام ، ولم يكن للناس
عهد بأذانه حينئذ ، فطلبه أبو بكر الصديق وأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
[أن يؤذن - ١] فأذن ، فلما سمع أهل المدينة صوت بلال وذكر النبي صلى الله
عليه وسلم بعد طول عهد منهم بأذان بلال وصوته جدد ذلك في قلوبهم أمر
النبي صلى الله عليه وسلم وشوقهم أذانه إليه ، حتى قال بعضهم : بعث
النبي صلى الله عليه وسلم شوقاً إلى رؤيته . ولما هيجهم بلال عليه^٢ بأذانه
١٠ جدد في قلوبهم من أمره صلى الله عليه وسلم حتى فرقوا -^٣ عند ذلك
وبكوا واشتد بكائهم حتى خرج العواتق من خدورهن يكين شوقاً
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمعن صوت بلال وأذانه وذكر
النبي صلى الله عليه وسلم ، ولما قال : أشهد أن محمداً رسول الله ، امتنع
من الأذان فلم يقدر عليه ، وسقط مغشياً عليه حباً وشوقاً إليه صلى الله
عليه وسلم - انتهى .

نعود إلى ما كان يقوله أبو العلاء ، قيل كان أبو العلاء يقول :

(١) في بن : ذاك .

(٢) من بن .

(٣) زيد في الأصل : السلام - كذا .

(٤) زيد في الأصل و بن : و - كذا .

(٥) كذا ، وفي بن : قرموا .

أني جني عليّ وما جنيت عليّ أحد^١ - يعني أباه^٢ بتزوج^٣ أمه أوقعه^٤
في هذه الدار حتى صار إلى ما إليه صار، وهو لم يحن^٥ عليّ أحد بهذه
الجناية لعدم^٦ تزويجه، وينشد^٦:

نحذب في البطون وما جنينا و يندج في حشى الأم الحوار
و ننتظر البـالـايا والزايا وأما بالوعيد لنا انتظار
فكانت نعمة لو اننا^٧ كنا نخير بعد ذا^٨ أو نستشار
وكما قال من حام حول هذا الأمر:

آباء أجسادنا هم سبب لأن جعلنا عوارض التلف
من علم الناس كان خير أب ذاك أبو الروح لا أبو النطف^٩

(١) وفي سقط الزند (ص ٣) طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م : قيل إنه أوم ان
يكتب علي قبره :

هذا جناه أبي عليّ وما جنيت عليّ أحد

(٢) زاد بعده في بن : جني عليه .

(٣) من بن ، وفي الأصل : بتزويجه .

(٤) زيد في بن : بذلك .

(٥) في الأصل وبن «لم يحني» وصحته بحذف الياء .

(٦-٦) في بن : التزوج و انشد .

(٧) في الأصل وبن : ان .

(٨) من بن ، وفي الأصل : هذا .

(٩) زيد ما يلي في « بن » وهو ساقط من « بر » :

و المعري المذكور هو الذي يقول :

يقولون قد طلع المشتري فيا ليت شعري وماذا اشترى =

== نهار يمرّ و ليل يسكرّ و نجم يغيب و نجم يمرّ
 نموت كما مات الأولون و يبقى الزمان على ما ترى
 و كان الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد قاضى قضاة الشافعية بالديار المصرية
 يقول : كان أبو العلاء المعري فى حيرة من دينه ، و يقال إنه أفلح عن هذا كله
 و قال يعتذر :

يا من يرى مد البعوض جناحها فى ظلمة الليل البهيم الأليل
 و يرى نياط عروقها فى نحرها و المخ فى تلك العظام النحل
 امن على بتوبة أحوبها ما كان منى فى الزمان الأول
 قال العفيف التلمسانى قد علمت بالعقل و الكتاب ما يقطعك فأقطعك باطنا كالأخلاق
 و العقائد و الآمال ، و ظاهرا كالأعمال ، و عليك بالتأهب للموت لىكون عندك خير
 غائب منتظرا ، و لا يصحب عند قدومه عليك علما ، و لا تعتمد على عمل بل تقدم
 إلى مولاك فقيرا . و لهذا نقل عن ابن الفارض حين حضرته الوفاة أنشد يقول :
 إن كان منزلى فى الحب عندكم ما قد علمت فقد ضيعت أيامى
 أمنية ظفرت نفسى بها زمننا و اليوم أحسبها أضغاث أحلام
 و المعري المذكور هو الذى يقول :

كم غادر الموت من صغير و عجمت بعده العجوز
 و كان أبو العلاء ضليعا بفنون الأدب و من شعره :

و قالوا قد عجمت فقلت كلا و إني اليوم أبصر من ...
 (موضع النقاط بياض فى الأصل ، و لعله : بصير) .

سواد العين زاد سواد قاي ليجتمعا على فهم الأمور
 و قال بعضهم يرثى ... و دفنت :

بأحشائي وإن زعموا بقفر و فى قلبى وإن قالوا ببدا
 و من عني نقلت إلى قوادي فصرت من السواد إلى السويدي
 و لبعضهم سئل عن سرعة شيبه فقال : =

= وقالوا شئت قلت لهم قفوا لي أحدثكم بشيء من أولي
وحق هو لكم ما شئت لكن غلبت سواد شعري بالدموع
وكان مولد أبي العلاء المعري في يوم الجمعة مغيب الشمس اثلاث بقين من شهر
ربيع الأول سنة ثلاث و ستين و ثلاثمائة ، و توفي في ليلة السبت الثالث من شهر
ربيع الأول سنة تسع و أربعين و أربعمائة ، فكان عمره ستا و ثمانين سنة إلا
أربعة و عشرين يوما - انتهى .

نعود - والشرك هو إثبات الربوبية لثنين فالشركة باطل . . محض ، قال الله
تعالى : « وأعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا » وقال تعالى : « ومن يشرك بالله فكأنما
خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق » . و روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : يقول الله تعالى : إني لأغنى الأغنياء عن الشرك ،
من عمل عملا أشرك فيه غيري فأنا بريء منه و من عماله . و الباطل مذموم أبدا ،
قال الله تعالى : « ان الباطل كان زهوقا » ؛ و قال مالك رحمه الله تعالى : إذا ظهر
الباطل على الحق كان الفساد في الأرض . و قال بعض المتصوفة : كل حق شاركه
باطل فقد خرج من قسمة الحق إلى قسمة الباطل ، فان الحق غيور . و في منشور
الحكم : و الله ما ذل ذو حق و ان اتفق الحاكم عليه ، و لا عز ذو باطل و ان طلع من
جهة القمر . و قال بعض العلماء : لا يثبت الحق حتى يندحض الباطل ؛ و قال الشاعر :
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

قوله تعالى « ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوء آء » الإساءة إنفاق العمل في الباطل ،
و السوء آء إنفاق رزقه في المعاصي و إنفاق حياته في متابعة هواه . قوله تعالى :
” و من يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى و يتبع غير سبيل المؤمنين نوله
ما تولى و نصاه جهنم و ساءت مصيرا “ . و روى الحسن عن رجل من أصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم قال : بينما نحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذ جاء رجل يقرأ ” قل يا أيها الكفرون لا أعبد ما تعبدون “ - إلى آخرها ، فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما هذا فقد برئ من الشرك . و قال النبي صلى الله

[٧ : الف] و كان بعضهم يقول في دعائه : اللهم ! إني أعوذ بك من الشرك الذي لا توحيد معه ، ولا إيمان يصحبه ، ولا خير يتبعه ؛ و اغفر لي ما دون ذلك . و سمي الله تعالى الشرك "عظيم" فقال "أَنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ" لأن المشرك إذا تكلم بكلمة الشرك "تَكَادُ السَّمُوتُ يَشْفَطُونَ مِنْهُ" وَ تَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَ تَخِرُّ الْجِبَالُ هَدَاءً أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا . وَ مَا يَنْذِبُغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا أَنْ كُلٌّ فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا " . و لأن الشرك أعظم الكبائر و ذلك أن جميع الخلائق يرحمون برحمة الله تعالى بالعبادة و الرحمة ، "أَنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَ يَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ" .

== عليه و سلم : الشرك في أمتي أخفى من ديب النمل ؛ و كان بعضهم يقول في دعائه : اللهم احفظ قلوبنا من الشرك الجلي ، و احفظ أرواحنا من الشرك الخفي ، و احفظ أسرارنا من الشرك الذي هو أخفى من الخفي ، و توفنا مسلمين لا مبطلين و لا مغيرين ؛ و المراد بالشرك الخفي هو الالتفات إلى غير الحق ؛ سئل أبو العباس بن عطاء عن قوله تعالى "هل ادراك على شجرة الخلد و ملك لا يبلى" قال قال آدم : بماذا أدبتني و إنما أكلت من الشجرة طمعا في الخلود في جوارك ؟ فقال عز وجل : طلبت الخلود من الشجرة لا مني و الخلود بيدي و ملكي فأشركت بي و أنت لا تشعر ! و لكن نبهتك بالخروج من الجنة حتى لا تنساني .

(١) قرآن كريم ٣١ : ١٢ .

(٢) قرآن كريم ١٩ : ٩٠ - ٩٣ .

(٣) قرآن كريم ١١٦ : ٤ و بقية الآية « و من يشرك بالله فقد ضل ضللاً بعيداً » .

و لما كان المؤمن في الدنيا نسب الفعل لله تعالى و رُحده في أفعاله و لم ينسب
فعلا لغيره نفعه ذلك في الدار الآخرة فلم يسلط كونا^٢ يغلب عليه . و لما
كان الكافر و المشرك بالله تعالى نسب الأفعال لغير الله و ادعى إلهية غيره
سلط عليه ما يغلب عليه من أليم العذاب و سوء العقاب جزاء لشركه به .
و لما كان المؤمن العاصي أشرك بحسه و رُحده بقلبه سلط الغير بالتعذيب ه
عليه بحسب ذلك ما لم تنله شفاعته أو رحمة .

و سأذكر ما قيل في الروافض^٣ إن شاء الله تعالى ، أما الروافض فقد
قال النبي صلى الله عليه و سلم : ستفترق هذه الأمة على ثلاث و سبعين فرقة :
اثنتان^٤ و سبعون في النار ، و واحدة في الجنة و هي الجماعة . و سئل النبي صلى الله
عليه و سلم عن تلك الواحدة فقال : من^٥ كان على ما أنا عليه و أصحابي ؛ فالأمة ١٠
افترقت على هذا العدد . و أصل هذا الافتراق ينحصر في أربع طوائف :
الواحدة القدرية و هي المعتزلة ، افترقوا في اعتزالهم^٦ على^٧ ثمانى عشرة^٧
فرقة ؛ و الطائفة الثانية [المرجئة -^٨] ، افترقوا في إرجائهم على^٧ ثمانى عشرة^٧

(١) في بن : ينسب .

(٢) في بن : ما .

(٣) زيد في بن : و سوء اعتقادهم .

(٤) وقع في الأصل و بن : اثنان - كذا .

(٥) في الأصل و بن : أربعة - كذا .

(٦) في بن : افتراقهم .

(٧-٧) في الأصل و بن : ثمانية عشر - كذا .

(٨) زيد في بن ، و قد سقط من الأصل .

فرقة ، و الطائفة الثالثة الشيعة ، افرقوا أيضا في تشييعهم على 'ثمانى عشرة' فرقة ؛ و الطائفة الرابعة الخوارج ، افرقوا في خروجهم على 'ثمانى عشرة' فرقة ؛ فهذه اثنتان ' و سبعون فرقة . و الثالثة و السبعون هي الناجية و هم أهل السنة و العلم ، و هي الذى عنى الله عز و جل بقوله "وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا" و حبل الله هو القرآن الذى أهدي الله به رسوله و أصحابه . و أما الذى عنى الله عز و جل بقوله "إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ

(١-١) في الأصل و بن : ثمانية عشر - كذا .

(٢) في الأصل و بن : اثنتان - كذا .

(٣) قرآن كريم ٣ : ١٠٣ و بقية الآية « و اذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا و كنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون » .

(٤) كذا في الأصل ، و ليس في بن .

(٥) زيد في بن : أما المعتزة فانهم راموا . . . فلم يصح لهم ذلك في القرآن لإجماع الأمة عليه فغيروا في المصحف أشياء كثيرة . . . "من شر ما خلق" بالتنوين ، و قراءتهم "قال عذابي أصيب به من أساء" بالسين المهملة . . . قالوا في قوله تعالى : "و لقد درأنا لجهنم كثيرا من الجن و الإنس" معناه دفعنا ، و أنشد و المثقب العبدى :

تقول اذا درأت لها و ضينى أهدا دينه ابدا و دينى

و ليس كما في الدفع ، درأت بدل مهمة ، و كذلك دروا بدل غير معجمة ؛ و قد روى ان قوما الفرس و غيرهم لما رأوا الإسلام قد ظهر و درج جميع الأمم و رأوا أنه لا سبيل إلى مناصبته رجعوا إلى الحيلة =

وَكَانُوا شَيْعًا لَسْتُ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ^١، يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 وروى ابن عباس أن النبي [٧ : ب] صلى الله عليه وسلم قال : سيكون
 في آخر الزمان نبر^٢ يقال لهم "الروافض" يرفضون الإسلام فاقتلوهم فانهم
 مشركون ، فقال علي بن أبي طالب : وما علامتهم يا رسول الله ؟ فقال :
 لا يكون لهم جمعة ولا جماعة ، و يشتمون أبا بكر و عمر و عثمان و عليا^٣ .
 و سائر الصحابة أجمعين . و اعلم أن فرقة الرافضة متفقون على تكفير
 الصحابة ، و يدعون أن القرآن قد غير عما كان ، و يقع فيه الزيادة
 و النقصان عن قبل الصحابة ، و يزعمون أن لا اعتماد على الشريعة التي
 في أيدي المسلمين ، و ينتظرون إماما يسمى "المهدي" يخرج و يعطيهم

و المكيدة فأظهروا الإسلام من غير رغبة و أخذوا أنفسهم بالتعب و التعسف ،
 فلما حمد الناس طريقهم ولدوا الأحاديث و المقالات و فرقوا الناس فرقا و أكثر
 ذلك في الشيعة ، كما يحكي عن عبد الله بن سبا اليهودي أنه أسلم و اتصل
 بعلي بن أبي طالب رضي الله عنه و صار من شيعته فلما أخبر بقتله و موته قال :
 كذبت^٤ ، و الله لو جئتمونا بدعا لبعض صرة فما صدقناكم بموته ،
 و لا يموت حتى يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا تعرف
 أهلها بالشيعة .

(١=١) زيد من بن ، و بقية الآية «إثما امرئهم الى الله ثم ينبئهم بما كانوا يفعلون»

قرآن كريم ٩ : ١٥٩ .

(٢) كذا في الأصل و بن ، و قد يعنى به قليل الحياء ، و لعنه « نفر » .

(٣) في الأصل و بن : علي - كذا .

(٤) في بن : الروافض .

الشرعية ، وليس مقصدهم هذا الكلام في الإمامة^١ ، ولكن مقصودهم إسقاط كلفة تكليف الشرع على أنفسهم حتى يتوسعوا في استحلال المحرمات الشرعية ، و يعتقدون عند الإمام بما يدعونه من تحريف الشفاعة و تغيير القرآن من عند الصحابة ، و لا مزيد على هذا النوع من الكفر ، فقد سئلت الروافض عن شر أمة محمد ، فقالت : أصحاب محمد ، فلا جرم يكون سيف الحق مسلولا عليهم إلى يوم القيامة ، و لا يرى لهم قدم ثابتة و لا راية منصوبة ، و لا ينصرهم أحد إلا صار محذولا بشؤم بدعتهم ، و العجب أنهم يتكلمون في الصحابة و يستخفون القول فيهم و لا يتأملون كتاب الله تعالى حيث^٢ أثني عليهم بقوله^٣ "مخمد رسول الله و الذين معه" ١٠ أشداء على الكفار رحماء بينهم تربهم ركعا سجدا يستغفون فضلا من الله أو رضوانا ستمهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة و مثلهم في الإنجيل^٤ ، فأثنى عليهم كما ترى و أخبر أن صفتهم المذكورة في التوراة ثم أخبر أن صفتهم في الإنجيل "و كزرع أخرج شطاها فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع"

(١) في الأصل «الإمامة» و الغالب أنها «الإمامة» كما وردت فيما بعد في هذه الصفحة .

(٢) من بن ، و في الأصل : تغير .

(٣-٣) في بن : يقول .

(٤) قرآن كريم ٤٨ : ٢٩ انظر الحاشية التالية .

لَيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ . حتى قال أبو إدريس المفسر : إن ظاهر هذه الآية
يوجب أن الزوافض كفار لأن في قلوبهم غيظا من الصحابة وعداوة
لهم ، ألا تراه تعالى يقول "ليغيظ بهم الكفار" ؟ فبيّن أن من كان في قلبه
غيظا منهم فهو من الكافرين .

و أما الخوارج فإن الإمامة من الدين و الإيمان ، و فيها معنى التوحيد
الذي هو الاجتماع ، و لأن النبي صلى الله عليه و سلم أمر بطاعة الإمام ، ففي
طاعته طاعة الرسول ، و طاعة الرسول طاعة الله تعالى . و قد ثبت في الصحيح
عن علي بن أبي طالب رضي الله [٨ : الف] عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله
عليه و سلم يقول : يخرج من أمتي قراء يقرؤون القرآن يحسبون أنه لهم و هو عليهم ،
و لا تجاوز صلاتهم تراقيهم ، يمرقون من الإسلام كما يمرق السهم من الرمية ، ١٠
و إنما خرجوا من الدين و سموا "خوارج" بخروجهم عن طاعة الإمام ، فأداهم
ذلك إلى الخروج عن الدين . قال الإمام العالم نحر الإسلام الشاشي : الخروج

(١) قرآن كريم ، نفس الآية السابقة ، و بقيتها « وعد الله الذين آمنوا و عملوا
الصالحات منهم مغفرة و أجرا عظيما » و هي نهاية سورة الفتح .

(٢) ليس في بن .

(٣) في بن : الكفار ، و زيد بعده فيه : قال بعض أهل السنة من أبيات :

لعن الله أمة لنبي شتموا بعد موته أصحابه

زعموا أنهم يوالوا عليا كذبوا و الذي قرأت آيه

أنا عبد لعبد علي غير أني أحب كل الصحابة

(٤) زيد في بن : الشيخ .

(٥) زيد في بن : الدين و .

على الإمام حرام . قال النبي صلى الله عليه وسلم : من نزع يدا من طاعة فانه يأتي يوم القيامة ولا حجة له ، و من مات وهو مفارق الجماعة مات ميتة جاهلية . و روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : كانت بنو إسرائيل تسوسهم الأنبياء ، كلما [هلك - ^١] نبي أتى نبي خليفة ، فلا نبي بعدى ، و سيكون بعدى خلفاء فيكثرون . قالوا : فما تأمرنا ؟ قال : أعطوهم حقهم ، فان الله سائلهم عما استرعاهم ، فان خرجت طائفة على الإمام و انفردت بدار أو امتنعت بمنعة قاتلهم الإمام . روى ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من رأى من أميره شيئا يكرهه فليصبر ، فانه ليس أحد يفارق الجماعة شبرا فيموت إلا مات ميتة جاهلية ؛ و إن لم يخرج عن قبضة الإمام و علم منه أنه يرى رأى الخروج^٢ لم يتعرض الإمام لهم ، لما روى أن عليا كرم الله وجهه سمع رجلا من الخوارج يقول : لا حكم إلا لله - تعريضا به في التحكيم يوم صفين ، فقال علي : كلمة حق أريد بها باطل^٣ ، ثم قال : لكم علينا ثلاثة^٤ : لا نمنعكم مساجد الله تذكرون فيها اسم الله ، و لا نمنعكم من الفء ما دامت أيديكم^٥ معنا ، و لا نبداكم بقتال - انتهى .

(١) زيد من بن .

(٢) في بن : الخوارج .

(٣) في الأصل و بن : باطلا - كذا ، و التصحيح من مجمع بحار الأنوار ٢ / ٢٢٧ .

(٤) في الأصل و بن : ثلاثا - كذا .

(٥) في بن : يدكم .

نعود إلى ذكر الرافضة وغيرهم - اعلم أن فرقي الرافضة متباغضين^١ دائماً، كل فرقة تبغض الأخرى، وهم يبغضون أهل السنة؛ وأهل السنة تبغضهم أيضاً.

و من العجائب في الصداقة^٢ والصحبة والمحبة سليمان التيمي إمام أهل السنة والفضل الرقاشي إمام المعتزلة، كانا صديقين^٣ إلى أن ماتا^٤ متصاهرين؛ [و - ٤] موسى بن يسار رئيس القدرية و داود بن أبي هند إمام السنة، كانا صديقين متصافيين^٥ مدة خمسين سنة، لم يقع قط بينهما كلمة خبيثة؛ [و - ٥] هشام بن عبد الحكم^٦ إمام الرافضة والمجسمة و عبد الله بن يزيد إمام الإباضية من الخوارج، كانا من الصداقة والمحبة في حال لا يوجد بين الإخوة و كانا مع ذلك شريكين في البز في دكان واحد ولم يتغيرا إلى أن ماتا. ضدّهم [٨ : ب] في ذلك - وهم لأب واحد - اليان و هارون و علي بنو ازرياب^٧، كان^٨ هارون من أئمة أهل السنة واليان من أئمة الخوارج

(١) كذا في الأصول كلها، والظاهر: متباغضون.

(٢) في بن: الصحابة.

(٣) في بن: متصديقين.

(٤) اضيفت الواو ليستقيم الحديث.

(٥) زيد في بن: أهل.

(٦) في بن: الملك.

(٧) في بن: ازرياب.

(٨) في بن: لأن.

و على من أئمة الروافض و كانوا متعادين^١ [و - ٢] جعفر بن مبشر
 رأس المعتزلة و أخوه حنش من أهل السنة و كانا متعادين^٢ [و - ٣]
 السيد الحميري ، كيسانى شيعى ، و أخوه و أمه خارجيان ، يلعنهما
 و يلعنانه .

٥ و أما اليهود فافترقوا فرقا كثيرة ، و المشهور من فرقهم الربانيون
 و القراؤون و السامريون .

و أما النصارى ففرقهم أيضا كثيرة ، و المشهور من فرقهم المملكانية
 و اليعقوبية و النسطورية .

فان قيل : ما سبب إيجاد هذه الفرق الكافرة من اليهود و النصارى
 ١٠ و عباد الأصنام و الأوثان و الشمس و القمر و الكواكب و النار مع
 قدرة الله على أن لا يوجد لهم ؟ قال ابن الفارض فى ذلك :

و إن نار بالتنزيل محراب مسجد فما نار بالإنجيل هيكل بيعة
 و أسفار توراة الكليم و قومته يناجى بها الأحبار فى كل ليلة
 و إن خر للأحجار فى البدن عاكف فلا تعد فى الإنكار بالعصية

(١) من بن ، و فى الأصل « كانا » .

(٢) زيد فى بن : كلهم

(٣) اضيفت الواو ليستقيم الحديث .

(٤) فى بن : متعاديان .

(٥) فى بن : البدن .

قال التلمساني في شرح هذه الآيات^١ : البذ^٢ الصنم، و العاكف الساجد^٣
 الملازم، و الإنكار ههنا يريد به إنكار العقل على الحق في كونه أوجد
 الكفار مع قدرته على أن لا يوجد لهم، لأن الله تعالى لما خلق العقل
 قال له : اقبل - إشارة إلى فهمه عن الله وطاعته، فان قيل : فكيف ينكر
 بعد ما أطاع؟ قيل : من علم أن الحكمة في إيجاد الكفار كما هي في إيجاد
 المؤمنين زال^٤ إنكاره، و هو معنى " ما خلقتهما إلا بالحق"^٥،^٦ من فهم
 معنى قوله تعالى " الذي أحسن كل شيء خلقه"^٨ فهم حسن القبيح و رآه
 كروية الملبخ، و المراد لا تنكر ما رأيته من عبادة غير الله في هذه الأمة
 المخمدية؛ ثم قال ابن الفارض^٩ :

فما زانحت الأبصار في كل ملة ولا راغت الإنكار في كل نحلة ١٠
 وما اختار^{١٠} من الشمس عن غرة صبا^{١١} و إشراقها من نور اسفار غرقى

(١) زيد في بن : الثلاثة .

(٢) أى بوذه أو Buddha، و فى بن : البد .

(٣) فى بن : العابد .

(٤) من بن، و فى الأصل : المؤمن .

(٥) فى بن : زاد .

(٦) قرآن كريم ٤٤ : ٣٩ .

(٧) زيد فى بن : و .

(٨) قرآن كريم ٣٢ : ٧ .

(٩) زيد فى بن : أيضا .

(١٠ - ١٠) فى بن : عين للشمس من غيره ضيا .

و إن عبد النار المجوس و ما انطقت كذا جاء في الأخبار في ألف حجة
 فما قصدوا غيرى و إن كان قصدهم سوى و إن لم يضمروا غيرية
 أى بعبادتهم لى ، و بيان هذا مثله : إن كان ذى هوى إنما عبد هواه ،
 و هواه عبارة عن ذاته التى سئلت له أن يعبد ما عنده ، و إذا كان كل
 ٥ قاصد [٩ : الف] من الضالين لم يقصد غير ذاته المخلوقة فقول ابن الفارض :
 فما قصدوا غيرى ، بمعنى ما قصدوا غير مخلوق لا الخالق صحيح ، و هذا من
 محتمل العبارة ؛ و فى التعريف به معنى و هو أن يدخل فى زمرة الضالين
 من اعتقد أن الذات واحدة أعنى ذات العبد و الرب تعالى ، فهذا لما
 ظهر بذاته المخلوقة فاعتقدها ذات الخالق فاته ذاته أيضا ، لأنه اعتقدها
 ١٠ ذات الخالق ففسر نفسه و ربه ، و يفهم أيضا من قول ابن الفارض أن
 كل غلط إنما قصده الإصابة بما عبد و إن كان غالطا ، و هذا صحيح
 و لكنه لا يفيد ذلك بل هو منهى عنه و مذموم به ، كما قال تعالى عنهم
 " ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى " و بهذا كان زردشت الحكيم
 مخطئا إذ رأى النار مظهر النور ، فسجد للنور لفرط رياضة كانت منه ،
 ١٥ فسجد غيره معه و بعده للنار - انتهى .

و سياتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر النصارى المملكانية^٢
 و اليقوتية و النسطورية و كفرهم و قبائحهم فى مقالاتهم و الرد عليهم

(١) قرآن كريم ٣٩ : ٣ .

(٢) فى بن : عنده .

(٣) فى بن : الملكية .

و تبدلهم دين عيسى عليه السلام و اختيارهم غيره باضلال بولص
اليهودى المنتصر لهم و حيده بهم عن الحق إلى الباطل حتى انتقلوا من
الحق إلى الضلال و من الإيمان إلى الكفر . فحمد الله تعالى و شكره على
نعمة الإسلام و ما جاء به النبي عليه السلام ، [و - ١] يروى عن رسول الله
صلى الله عليه و سلم أنه سمع رجلا و هو يقول : نحمد الله على نعمة الإسلام ، ه
فقال له : إنك تحمد الله على نعمة عظيمة . و قال سفيان : لما أن جاء البشير
إلى يعقوب بقميص يوسف عليهما السلام قال له : على أى دين تركته ؟ قال :
على الإسلام ، قال : الحمد لله تمت النعمة ؛ قال ابن الفارض :

و يوسف إذ ألقى البشير قميصه على وجه يعقوب عليه بأوبة
رآه بعين قبل مقدمه بكى عليه بها شوقا إليه فكفت ١٠
قال ٢ التلمساني : رد البصر بالقميص على بعد أبلغ من رده بالمسح على
قرب - انتهى .

١ و سأذكر ما قيل في الشكر إن شاء الله تعالى : قال بعض السلف
الصالح في الشكر : إن للنعمة أجنحة كأجنحة الطيور فقيدوها بالشكر ، و قيل :
الشكر و عاء النعمى و الوفاء معه صلاح العقبى . عن الحسن بن علي رضي الله ١٥
عنهما أنه كان يقول : إلهي ! نعمتي فلم تجدني شاكرا ، و ابتليتني ٣ [٩ : ب]
فلم تجدني صابرا ، فلا أنت سلبت النعمة بترك الشكر ، و لا أنت أدمت

(١) زيد في بن : متابعة .

(٢) زيد من بن .

(٣) زيد في بن : العفيف .

(٤-٤) في بن : فلنذكر الآن .

(٥) في بن : ابتليتني .

المصيبة بترك الصبر؛ إلهي! ما يكون من الكريم إلا الكريم، يا هذا!
لا تسأل إلا الله، فانه إن أعطاك أغناك، تمام الكريم إتمام النعم، و شر
الأشياء العدم عند الهرم .

قال كعب الأحبار^١: كان في بني إسرائيل غلام يقيم لا يفتر لسانه
عن الشكر فبينما هو جالس على باب داره إذ أقبل إليه ثور سمين ناداه:
يا فلان بن فلان! قم فاذبحني فأنا رزقك، فتحير الغلام و طرد الثور، فلما كان
من الغد أقبل الثور يفعل كفعله في اليوم الأول، فعجب الغلام من ذلك
فطرده و حدث والدته بذلك، فلما كان في^٢ اليوم الثالث لم يحس الغلام
إلا و الثور قد برك و توجه للقبلة^٣ و قال: يا فلان بن فلان! قم فاذبحني

(١) زيد في بن: فسبحان المرجو للنوازل يكشفها، و للنوائب يصرفها، هكذا
عوائده الجميلة التي يالفها، و لطائفه الخفية التي لا يخلفها؛ مفرج الغمة، و محول
النقمة، و مجدد النعمة، و يظهر القدرة، و يتدارك بالرحمة؛ سبحانه لا إله إلا هو،
وسبحان المنفرد في قيوميته بوجوب الأزلية و البقاء، المتوحد في ديموميته بامتناع
التغير و الفناء، المتعالي بجلال هويته صديته عن التركيب من الأبعاد و الأجزاء،
المزده بسمو سرمديته عن مشاكلة الأشباه و مماثلة الأشياء، العالم الذي
لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، المحسن الذي لا ينقطع
زاد كرمه عن عبده في ظهورى السراء و الضراء، و حالى الشدة و الرخاء، الجليل
الذى غرق في بحار جلاله غايات عقول العقلاء، العظيم الذى تضاءلت في سرادقات
كماله نهايات علوم العلماء، الكريم الذى تجاوزت أنواع الاله و نعمائه
عن التحديد و الإحصاء، الحكيم الذى تحيرت في كنه حكته في خلقه أصغر ذرة
من ذرات مبدعاته و مكنوناته ألباب الألباء و حكمة الحكماء .

(٢) ليس في بن .

(٣) في بن: الى القبلة .

فانى رزقك ، فلما سمعت والدته بذلك^١ قالت : يا ولدى ! لو لم يكن رزقنا ما جاء ثلاثة أيام على الدوام يفعل هكذا و يكلمك بلسان فصيح ، قم يا بنى إليه فاذبحه فنحن جياع و لنا ثلاثة أيام ما طعمنا طعاما ، فعند ذلك قام الغلام إلى الثور قذبحه ، فلما ذبحه دخل عليه غلام فقال : إن هذا الثور لى فلم ذبحته؟ فلم يتكلم ، فأخذ^٢ بيده و مضى^٣ إلى داود فقال : يا خليفة الله! ه سل هذا الغلام لم ذبح ثورى بغير إذنى؟ فقال له داود : لم فعلت ذلك؟ فقال : يا نبي الله ! حديثى عجيب ، فقال : حدثنى به ، فقال : إن هذا الثور له ثلاثة أيام يأتينى إلى دارى و يتنادينى باسمى و اسم أبى و يقول : قم فاذبحنى فأنا رزقك ، و أنا أطرده كل يوم و قد ذبحته فى هذا اليوم ، فقال صاحب الثور : أنا لا آخذ ثمنه إلا عشرين دينارا ، فقال داود : امضوا بنا إلى الثور ، فمضوا^٤ إليه ، فدنا داود من الثور فقال : أيها الثور! ثور من أنت؟ فقال الثور بلسان فصيح : أنا ثور صاحب هذه الدار ، إن من أمرى أنى كنت مع صاحبى أب هذا الغلام - يعنى المدعى عليه - فقتل والد هذا الغلام المدعى صاحبى و أخذنى منه ؛ فلما سمع داود ذلك من الثور أخذ دية المقتول من تركة أبى الغلام المدعى^٥ والد القاتل^٦ [و-^٦] دفعها لابن المقتول الذابح للثور ، فاستغنى بدية^٧

(١) فى بن : ذلك .

(٢) فى بن : فاخذه .

(٣) زيد فى بن : به .

(٤) فى بن : فمضى - كذا .

(٥-٥) ليس فى بن .

(٦) زيد من بن .

والله ؛ و ذلك بركة شكره لله تعالى .

١ أو سأذكر ما قيل في الحمد و الشكر إن شاء الله تعالى : نحمدك معناه
ثنتي عليك بآتم وجوه الثناء كلها ، [١٠ : الف] فیدخل تحته الشكر ، و الشكر
ثناء يقابل به معروف ؛ و في الحديث : الحمد رأس الشكر ، فمن لم يحمد الله
٥ لم يشكره ؛ و الحمد ذكر الرجل بما فيه من صفات جليلة ، و الشكر ذكره بما له
من أفعال جميلة ، من قولهم : دابة شكور - إذا ظهر منها السمن فوق ما تأكله
من العلف ، و يقال : اشكر من برقه ، وهي شجرة معروفة تخصب بأدنى مطر .
و يؤكد الفرق بينهما أن الحمد في مقابلة الذم و الشكر في مقابلة الكفر ،
فاختلاف نقيضهما دليل على اختلاف في أنفسهما ؛ و قد ضمن الله المزيـد
١٠ للشاكرين و ما استثنى فقال عز من قائل « أن شكرتم لا زيدنكم »^٢ فإذا كان
قد ضمن الزيادة على ما أعطاهم فكيف لا يديم لهم ما كان منحهم أولا ! ألا !
من أحب بقاء شيء قيده بعقاله خيفة زواله ، فقيدوا نعم الله فيكم بوجود
الشكر - انتهى .

نعود إلى ذكر صاحب قبرس لعنه الله و غضب عليه و جعل
١٥ دائرة السوء محيطة به ! و ذلك أنه لما ظفر بالإسكندرية و فرح بما تحصل له
من غنائمها^٣ لم تفرح بذلك ملوك النصرانية ، و قد زعم أنه صار له بينهم^٤

(١) زيد في بن : و بالثور أيضا .

(٢) سقطت العبارة من هنا إلى " بوجود الشكر - انتهى " .

(٣) قرآن كريم ١٤ : ٧ .

(٤) زيد في بن : خبر .

(٥-٥) في بن : زعم انه صار له بين .

بذلك مزية ، أعقبه ^١ ' الله بعد ذلك ' الحزن الشديد ، الذي ليس عليه
مزيد ، بما فعله ^٢ المسلمون بحنده الأنجاس ، بطرابلس الشام و بلاد آياس ،
و سيأتي ذكر ذلك مفصلاً في موضعه ^٣ إن شاء الله تعالى .

قال المؤلف ^٤ غفر الله له و لوالديه و للأقربين إليه و لجميع المسلمين ^٥ :
ولما كمل هذا الكتاب ^٦ الذي هو نزهة لأولى الألباب ^٧ سميته " كتاب
الإمام بالإعلام ^٨ فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية في وقعة
الإسكندرية ^٩ " مع ما أضفت ^{١٠} إلى ذلك من الاستطرادات ^{١١} المفيدات ،
و الموضوعات ^{١٢} المستحسنات مما ستقف عليها إن شاء الله تعالى ، ^{١٣} و بالله
أستعين على جمعه ، و وضعه و تفعه ^{١٤} ، فمن وجد عيباً فليصلح ، و من أصاب

(١) في بن : فأعقبه .

(٢ - ٣) ليس في بن . (٣) وقع في الأصل و بن : فعلته - كذا .

(٤) وردت إشارة أخرى لهذه الحملة مؤخراً في ١٦٩ : ب و تفصيلها في
مخطوط القاهرة .

(٥) في بن : كما .

(٦) زيد في بن : المستحق .

(٧ - ٨) في بن : رحمه الله .

(٩) ليس في بن .

(١٠) هذا هو أول ذكر لاسم الكتاب ، أما المؤلف فلم يظهر إلا في مكان متأخر
من مخطوط برلين (انظر فيما بعد ١٢٠ : الف و راجع المقدمة . و في أول
مخطوط بانكيبور « كتاب مرآة العجائب للنويري و ذلك بالإمام فيما جرت به
الأحكام - الخ » .

(١١) في بن : اضيف .

خطأ ' فليسمع ، فالإنسان محل النسيان ، قال الشاعر :

وعين الرضى عن كل عيب كيلة

ولكن عين السخط تبدى المساويا

(١) سقط من بن .

(٢) زيد بن [١٠ ب] : « واعلم ان عقول الناس مدونة في كتبهم
اطر بهم وظاهرة في حسن اختيارهم ، و اختيار الرجل رائد عقله ،
و كتاب الرجل قطعة من حكمه ، و القلم لسان اليد و رسول الضمير و وحي
الفكر و قيد الحكم ، و صائغ الكلام يصوغ ما جمعه اللب ، و يسوغ ما سبكه
القلب ، و الفكر بحر لؤلؤه الحكمة ، و الغواص عليها القلم ، و القلم شجرة
ثمرتها الألفاظ ، و القلم ترجمان النظر و آلة الفكر ، و الكتاب نعم الجليس ،
قال الشاعر :

ما نادم الطرف من نديم أحسن وجهها من الكتاب
من يك نطقه في لسان منه فيغنى عن الجواب
خاضرا لا على مرأى و غائبا لا على ارتياب
..... حليف أمن في خطأ كنت أو صواب

قال العتيبي . من صنف كتابا فقد اشترى للذم و الذم ، فان أحسن فقد استهدف
للحسد و الريبة ، و إن أساء فقد تعرض للشتم بكل لسان ، ولو أني كفت
لساني ، و لم أذكر ما عاناني ، لكنت إذا مستورا ، ولكن كان ذلك في
الكتاب مستورا ، و سأذكر هنا بلسان التقصير و الخضوع ما قاله الشاعر
في مجموع : يا من غدا - الخ .

١ وقال غيره :

يا من غدا ناظرا فيما جمعت و من

أضحى بكرر فيما قلته النظرا

ناشدتك الله إن عاينت لي خطأ

فاستر عليّ نخير الناس من سترا ٥

[١٠ : ب] واعلم أن ٢ المجاميع الكبار ، كاللبساتين ذات الزهور

و الثمار ، و من شأنها تفرقها للهموم و الأفكار ، لجلبها السرور للقلب ،

و شرحها للصدور و اللب ، و لله در القائل حيث يقول فيها :

إذا شئت أن تحظى من الكتب يا فتى

بأحسن مروي و أطيب مسموع ١٠

فطالع تعاليق المجامع إنها

تفرق من هم ٢ الفتى كل مجموع

و سأبتدئ بذكر الآيتين الكريمتين المتقدم ٣ ذكرهما إن شاء الله تعالى :

قوله عز وجل " آلم " غلبت الروم * في أدنى الارض و هم من بعد غلبهم

(١ - ١) ليس في بن .

(٢) من هنا إلى « حيث يقول فيها » عبارة بن هكذا : « المجموع اللائق ، كزهر

الحدائق ، يجلب السرور ، و يشرح الصدور ، و يصرف الغموم ، و يفرق الهموم ،

كما قال الشاعر » .

(٣) ليس في بن .

(٤) في بن : المقدم .

سيغلبون في بضع سنين^١ إلى قوله "العزیز الرحیم"، عن ابن شهاب قال :
 كان المشركون يحادلون المسلمين بمكة فيقولون : الروم أهل كتاب -
 يعنون الإنجيل - وقد غلبتهم الفرس و أنتم تزعمون أنكم ستغلبون
 بالكتاب الذي أنزل عليكم ، فستغلبكم فارس كما غلبت الروم ؛ فأُنزل الله
 عز وجل "آلَمْ غَلَبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ
 سَيَغْلِبُونَ" في بضع سنين لله الأمر من قبل و من بعده و يومئذ يفرح
 المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء و هو العزيز الرحيم^٢ . و قد كان
 بين الروم و الفرس حروب يطول الكلام عليها ، خلاصتها أن مصر
 كانت بين الروم و الفرس نصفين بالسوية ، فنهضت الروم على الفرس ،
 ١٠ أجلتهم عنها بعد أن ملكتها الفرس معهم سبع سنين ، فلم تزل مصر
 على ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على [يد - ٥] المسلمين بعد فتحهم الشام
 أرض القياصرة ، و فتحهم أيضا العراق أرض الآكسرة ، فذلك قوله
 تعالى "لله الأمر من قبل و من بعده" إلى "الرحيم" .

فائدة : اعلم أن تنوين إذ في "يومئذ" تنوين عوض ، أصله : و يوم إذ

١٥ غلبت الروم يفرح المؤمنون ، فحذف الجملة التي "غلبت الروم" و عوض منها

(١) سقطت عبارة « بن » من هنا إلى ورقة بر ٢٥ : ب .

(٢) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٤ .

(٣) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٥ .

(٤) في الهامش « فأيده في مصر » .

(٥) [يد] ناقصة في الأصل .

التنوين وقد نقل إجماع العلماء على التوقف على علم العربية إذ الكتاب
والسنة عريان ، و العربية هي النحو ، و النحو معرفة كلام العرب و المراد
به صواب الكلام ، و فائدته فهم معنى كتاب الله و سنة نبيه محمد صلى الله
عليه و سلم ، و منفعته تبين أحوال الألفاظ المركبة في دلالتها على المقصود
و رفع اللبس عن سامعها ، فان القائل : ما أحسن زيد [١١ : الف] - بالسكون ، ه
يحتمل أحد أمور ثلاثة : التعجب من حسنه ، و الاستفهام عن أى شيء
منه أحسن ، و سلب الإحسان عنه حتى يعرف فيتميز .

أر اعلم أن علم العربية لم يؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء
البلغاء منهم ، و هم الذين لم يخالطوا غيرهم كهذيل و كنانة و بعض تميم
و قيس عيلان و من يضاهيهم من عرب الحجاز و أوساط نجد ، فأما ١٠
الذين صاقبوا العجم في لغاتهم و هؤلاء كحمير و همدان
و خولان و الأزد لمقاربتهم الحبشة و الزنج ، و طى و غسان لمخالطتهم
الروم بالشام ، و عبد القيس لمجازرتهم أهل الجزيرة و فارس ، و الجزيرة
هذه معروفة بجزيرة بنى عمر بأرض العراق ، ثم إن ذوى
العقول السليمة و الأذهان المستقيمة رتبوا أصولها و هذبوا فصولها حتى ١٥
تقررت على غاية لا يمكن المزيد عليها ، و كان إعراب الكلام المعرب
سجية لأنهم مغطورون على الفصاحة ، فلما جاء الإسلام و تألفت القلوب

(١) في الأصل « الأجسام » و صحته « الإحسان » .

(٢) بالهامش « مأخذ علم العربية » .

(٣) وقع في الأصل : اتى - كذا .

اختلطت الأمم بعضها ببعض فكانت العربية أن تتلاشى فدعا ذلك
 أمير المؤمنين عليا عليه السلام أن أصل فيها أصولا أخذها عنه أبو الأسود
 الدؤلي وكان يراجعها فيها إلى أن حصل من أصولها ما فيه كفاية، ثم
 قرأ على أبي الأسود ميمون الأقرن، ثم عنبسة المعروف بالفيل، ثم عبد الله
 ابن إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء فزاد فيه، ثم الخليل بن أحمد وعنه
 أخذ سيويته، وهؤلاء أئمة البصريين وقد كان علي بن أحمد الكسائي
 رسم رسوما أخذها عنه أهل الكوفة وتهذب الفن وترتب، وكان الشيخ
 أبو الحسن علي بن إبراهيم الملقب بسيويته يارعا في صناعة النحوي ومن
 شعره قوله :

١٠ عدت قلبي بهجر منك متصل يا من هواد ضمير غير منفصل
 ما زادني غير تأكيد صدودك لي فما عدولك عن عطف إلى بدل
 وبعضهم في شاب فقيه :

أقول لشادن في الحسن أضحي يقاد بلحظه قلب الكمي
 ملكك الحب أجمع في نصاب فأد زكاة منظر كالبهي
 ١٥ وذاك بأن تجود لمستهام برشف من مقبلك الشهى

فقال أبو جعفر في إمامي وعندي لا زكاة على الصبي
 [١١: ب] فإن تلك المالكى الدين أو من يرى رأى الإمام الشافعى
 فلا تلك طالبا معنى زكاة فخراج الزكاة على الولي

نظر معاوية إلى النجاد بن أوس الغدري الخطيب النسيابة في عيادة
 ناحية من مجلسه فأنكر مكانه وازدراجه فبين للنجاد ذلك في وجهه فقال :

(١) في الأصل « وذاك » ولا يستقيم بها الوزن : « وذاك »

(٢) هنا بالهامش « نكتة »

يا أمير المؤمنين ! إن الحياة لا تكلمك و إنما يكلمك من فيها ، و كال الرجل
أدب لا ثوبه - ثم أنشد :
إني وإن كنت أثوابي ملفقة ليست بنحر ولا من نسج كتان
فإن في المجد همتي و في لغتي فصاحة و لسان غير لحان ه
انتهى .

نعود إلى ذكر لمع من أخبار الروم و الفرس - و ذلك أنهم كانوا أهل
العز الشامخ و الملك الباذخ ، و مع ذلك فتح المسلمون بلادهم و أجلوهم
عنها ، و قطعوا ديارهم منها ، و ملكوا أرضهم و ديارهم و أموالهم ، فإذا
كان المسلمون ملكوا أرض القياصرة و بلاد الآكسرة ، فما عسى فعل
صاحب قبرس الكافر اللعين بالأسكندرية ثغر المسلمين ، و هو لم يكن
بين ملوك النصارى إلا كراعى غنم أو جزاز صوفها بحلم ، و لكنه أتى
الأسكندرية على حين غفلة من حمايتها ، نهبا و هرب عنها ، و ما هكذا
عادة الملوك بل من عادتهم أنهم إذا فتحوا مدينة لا يخرجون منها إلا
عن قهرة و غلبة لا سرقة و هرب ه

١٥ و ما ذكر لمع من أخبار ملوك الفرس و الروم ليعلم بذلك قدرهم من
قدرهم ، و قوتهم من ضعفهم ، و مع ذلك أباد المسلمون ملكهم ،
و ملكوا بلادهم و أرضهم :

فمن ملوك الفرس كيومرت و هو أول من وضع التاج على

(١) وقع في الأصل : فتحت - كذا (٢) وقع في الأصل : كانت - كذا

(٣) وقع في الأصل : أبادت - كذا .

(٤) هذا الفصل في تاريخ ملوك الفرس مأخوذ عن المسعودي في كتابه

« مروج الذهب » انظر طبعة باريس ج ٢ ص ٧٠ و ما يتعلق بها

رأسه و كان ينزل مدينة إصطخر من أرض فارس و هو أول من أمر
بالسكوت على الطعام لتأخذ الطبيعة بقسطها فيأخذ البدن مما يرد عليه و تسكن
النفس عند ذلك و يأخذ كل عضو ما فيه صلاحه من أخذ صفو الطعام ،
و ان الإنسان متى شغل عن طعامه بضرب من الضروب انصرف قسط
من التدبير و جزء من التقدير إلى غير ذلك و وقع الاشتراك فأضر ذلك
بالنفس الحيوانية و القوى الإنسانية ، و إذا كان ذلك أدى إلى مفارقة
النفس الناطقة لهذا الجسد المرئي ؛ و عمر هذا الملك ألف سنة .

قال الحجاج بن يوسف الثقفي لبعض [١٢ : الف] الأطباء : صف لي
صفة أتفصح بها في أكل و شربي ، فقال له : أيها الأمير ! لا تأكل من اللحم
١٠ إلا قتيًا و لا تأكله حتى ينضج و ينعم ، و لا تأكل من الفاكهة إلا ما نضج
و طاب على شجره ، و لا تأكل طعاما إلا أجدت مضغه ، و كل
ما أحببت و اشرب عليه و لا تسرف ، و إذا شربت فلا تأكل ، و لا تحبس
البول و لا الغائط و لا الريح ، و إذا أكلت بالنهار فتم ، و إذا أكلت في
الليل فامش قبل نومك ، و أطيب الطعام ما وافق الجوع ، و ألد الشراب
١٥ شربة ماء بارد تقطع بها غليلك ، و ان الإقلال من الطعام ينشط الهبوب
من المنام و تدوم معه سلامة الأجسام .

و قد صنف الشيخ أبو عامر محمد بن عبد العزيز الغرناطي^٢

(١) في الهامش « فائدة » .

(٢) وقع في الأصل : أبي - كذا .

(٣) راجع بروكلمان Brockelmann, GAL, T. II, p. 12, no. 15 أبو الوليد

إسماعيل بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن هاني بن عامر سري الدين اللخمي =

كتاباً في الأغذية سماه "كتاب البديع" فيه منافع الأغذية ومضارها والآشربة وغير ذلك - انتهى .

نعود - ثم ملك من الفرس أوشهنج الأقاليم السبعة و كان ينزل الهند ؛ ثم ملك جم و كان ينزل أرض فارس ، وفي أيامه أحدث النيروز ، وكان ملكه ستائة سنة ، قال بعض الشعراء يهنئ بعض الأكابر بالنيروز :
أبشر بنيروز أتاك مبشرا بسعادة و زيادة و دوام
و اطرب فقد حلّ الربيع نقابه عن منظر متهلل بسام
و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب ما قيل في النيروز و المهرجان و العنصرة^١ إن شاء الله تعالى .

ثم أن جم الملك ادّعى الإلهية و يزعمون أنه طلع إلى الفلك ،^{١٠}
ثم ملك أفريدون ، و كانت دار ملكته بابل و هي على شاطئ نهر من أنهار الفرات بأرض العراق و هو نهر النهرس ، و هذه المدينة خراب
= الأندلسي الغرناطي المالكي ، ولد بغرناطة سنة ٥٧٠ هـ ، ثم جاء مصر ثم عين قاضياً مالكيًا على حمّاه ، و توفي بالقاهرة سنة ٥٧٧ هـ ، وألف « كتاب البديع في وصف الربيع » .

(١) راجع في موضوع « النيروز » ملحق دائرة المعارف الإسلامية و كذلك :
H. Massé & J. M. Faddegon, Le Naurouz-Nāmē de Omar Khayyām, (Livre du Nouvel An), dans "Annales Inst. Ec. Orient. Alger," III (1937), pp. 238-6ē.

(٢) عيد العنصرة عند النصارى يقع بعد عيد الفصح .
(٣) في الأصل « أرض » و الصواب في المسعودي (مروج الذهب ج ٢ ص ١١٥) : « انهار » .
(٤) في الأصل « و هي » .

الآن^١ . و ذهب الناس إلى أن فيها هاروت و ماروت^٢ و فيها جب يعرف بحب دانيال التي تقصده اليهود و النصارى في أعيادهم ، و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب خبر هاروت و ماروت إن شاء الله تعالى .

ثم ملك بهمن^٣ و هو الذي بعث نخت نصر إلى بني إسرائيل لما بلغه أن قوما أحدثوا ديناً و أمره بقتلهم و سبي ذراريهم ، و تقاهم عن بيت المقدس و بددهم في البلاد ؛ و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب خبر نخت نصر إن شاء الله تعالى .

و هلك بهمن و خلف ابنه حملا في بطن أمه . و عقده التاج على بطنها ، فلما ولد ملك مدة .

ثم ملك دارا فكان فظاً [١٢ : ب] غليظاً ، فقتله الإسكندر بخلاف جيوش فارس لدارا^٤ ؛ و في زمنه جدد العزيز^٥ التوراة و بنيت أسوار بيت المقدس و رجع بنو إسرائيل إلى بيت المقدس ؛ و في زمنه كان ابنقراط^٦ و سقراط^٧ و دمقريط^٨ الفلاسفة .

(١) في الأصل « إلى الآن » .

(٢) انظر هذا الخبر فيما بعد (ورقة ٢٠٨ : الف) .

(٣) في الأصل « يهمن » بالياء ، و صوابه بالباء « بهمن » فصحح في هامش الصفحة .

(٤) في الهامش « بيان التوراة » . انظر أيضا ٢٠٤ : ب .

(٥) راجع Casanova, Idris et 'Ouzair, J.A., Oct.-Dec.1924, pp. 356 et seq.

(٦) أي Hippocrates و يرد عادة في كتب العرب « بقراط » و هم يرجعون عهده إلى ما قبل الإسكندر بقرن من الزمان وله عندهم صيت ذائع و مكانة رفيعة .

(٧) « سقراط » انظر فيما بعد ٢٠٣ : الف .

(٨) في الأصل « مقريط » و اعلمه « دمقريط » و الدال ساقطة ، و ورد أيضا في =

ثم ملك توطر ، و في زمنه كان ' الحرب الموصوفة بصقلية .
 ثم ملك بعده ارشخشار ، و في زمنه كان ارسطاطاليس و افلاطون^٢
 الفلاسفة ، و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب خبر بيت المقدس و صقلية
 و ارسطاطاليس و افلاطون و الإسكندر إن شاء الله تعالى . و مات أفلاطون
 في دولة الملك ارشخشار ؛ و قيل لأفلاطون : أي شيء من فعل الناس يشبه
 أفعال الله تعالى ؟ فقال : الإحسان إلى الناس .

ثم ملك ساسان ، و كانت ملوك الفرس تحج البيت الحرام من بين
 سائر ملوك الأعاجم ، و كان ساسان هذا إذا طاف بالبيت زمزم على بئر
 إسماعيل فسميت " زمزم " لزمزمته و غيره من فارس ، و هذا يدل على
 ترادف هذا الفعل ، و في ذلك يقول الشاعر :

زمزمت الفرس على زمزم و ذلك في سالفها الأقدم
 و بئر^٣ زمزم غورها ستون ذراعاً ، و هي شرقي الكعبة ، و في قعرها
 ثلاث عيون : عين حذاء الركن الأسود ، و عين حذاء جبل أبي قبيس ، و عين
 حذاء المروة ؛ و بئر زمزم عميق^٤ سخن ، فيه ملوحة و هو^٥ داخل قبة عالية^٦
 = القلة من كتب العرب التي ذكرته « ديموقريطس » أو « ديمقريطس » .
 (١) كذا .

(٢) انظر فيما بعد ٣ . ٢ : الف عن ارسطاطاليس و افلاطون .

(٣) في الهامش « صفة بئر زمزم » .

(٤) يلاحظ هنا استعمال المؤنث و المذكر على التوالي في الكلام عن « بئر » .

(٥) في الأصل « وهي » .

(٦) في الأصل « على » .

عن الأرض مبنية^١ بالأحجار و الرخام الأبيض، قد اخضر جانبها من طول مدتها، و في الشرب منه الراحة لكثرة الرخام، و أفضل المياه ماء زمزم، فإذا أفطر عليه الصائم فليقل: اللهم اجعله علماً نافعاً و رزقاً واسعاً و شفاء من كل داء و سقم، و اغسل به قلبي و أملاًه من خشيتك، و ارزقني الإخلاص و اليقين و المعافاة في الدنيا و الآخرة. ثم ليقل بعد شرب ماء زمزم أو غيره من المياه: ذهب الظمأ و ابتلت العروق و ثبت الأجر إن شاء الله - رواه ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم.

قال الحسن البصري: الدعاء يستجاب في خمسة عشر موضعاً^٢: في الطواف و عند الملتزم و عند الميزاب و في البيت و عند زمزم و على الصفا و المروة و في المسعى و خلف المقام و في عرفات و في المزدلفة و في منى و عند الجمرات الثلاث. و الدعاء المأثور أفضل من قراءة القرآن في الطواف على الصحيح من مذهب الشافعي رحمه الله.

وكان الشيخ أبو العباس المرسى تلميذ الشيخ أبي الحسن الشاذلي كثيراً ما ينشد:

١٥ [١٣: الف] مرّت لنا بمبنى و الخير أوقات
و طيب عيش قطعناه و لذات
لأسلكنّ و لو أنّ الأسود بها
قوافلا و رماح الخط غابات

(١) في الأصل «مبنى».

(٢) في هامش الصفحة «الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء».

النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه رؤيا دلته على موضع زمزم ، فحفرها
 وأخرج منها الغزالين و الجواهر و الأسياف و الحجر الأسود ، فضرب
 عبد المطلب في الباب الغزالين ، فكان أول ذهب حلّيته الكعبة . و لما خرجت
 جرهم من مكة قهرا لحقوا ببلاد جهينة ، فأتاهم في بعض الليالي السيل فذهب
 بهم ، و في خروج جرهم من مكة حين أخرجهم منها ولد إسماعيل
 عليه السلام يقول عمرو بن الحارث بن مضاض :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس و لم يسمر بمكة سامر
 بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي و الجدود العوائر
 و كنا ولاة البيت من بعد نابت نعرّ فما يحظى لدينا المكار
 ١٠ ملكنا فعزنا و أعظم ملكنا فليس لحى غيرنا ثم ناصر
 [١٣ : ب] فان تنثنى الدنيا علينا بحالها فان لها حالا و فيها التشاجر

ولى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز قاضيا على بعض النواحي
 فقيل لعمر بعد توليته له بمدة : إن ذلك القاضي عنده قينة غنّته و هو
 يكتب بقلم فى قرطاس :

١٥ ترى فى الحكومة يا سيدى على من تعشق أن يقتلا

فرمى بالقلم من يده و صرخ و قال : لا ، فلما سمع عمر ذلك عزله ، و بلغ
 القاضي الخبر فقال : و الله لو سمعها عمر طرب لحسن نغمتها و قال : اركبوني
 فاني مطية ! فبلغ قوله ذلك لعمر فادعى به و بالجارية ، فقال لها القاضي : غنى له
 بأبيات عمرو بن الحارث ، فلما حضرت بمجلسه أمرها عمر أن تقول شيئا

فانذفعت تقول الآيات:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
فبكى عمر وأخذته الوجع ، فلما فرغت من غناها قال للقاضي : ارجع
إلى عمالك راشدا فقد هيئت مني ما كان ساكنا .

واعلم أن الكعبة المشرقة يسعى لها كل شائق من المغارب والمشارك ه
يقصدها للحج ، ثم إن أهل مكة تذكروا^١ عن بعضهم أنه قطع عمره كله
بغير حج وهو مقيم بها وهذا من أعجب العجب ؛ قال بعضهم في المعنى :
يا كعبة حجت إلى إجلالها عرب الشام وتركها والديلم
أمن المصائب أن يفوز بحجة من بالعراق ومن بمكة يحرم
وقد مدح بعضهم الكعبة بقصيدة منها :

يا كعبة الحسن لو لا لطف معناك لما سرى في الدجى ركب لمعناك
نعم ولو لا سواد الخال منك لما تسارع الناس في البيد للقياك
أرخی نقاب الحيا لا تسفرين فقد هام البرية من تكحيل عيناك
تبهى دلالا على العشاق قاطبة وهتك كل عبّاد ونساک
إن كان يرضيك موت الصبّ فيك جوى يا حبذا كل من في الكون يهواك^{١٥}
تمايل في الحلى فالركب من طرب قد هام فيك وما في القلب إلاك
ياربة الستر تمشي في السواد ولا تخشى فنور البرايا من محياك
ترقّقى بوفود قد أتوك وهم شعثا وغبرا يروموا قصد رؤياك
يا جنة الخلد لا زلت من خرفة وكل من في بقاع الأرض يهواك

(١) في الأصل : يدكروا .

[١٤ : الف] و حق حبرك و الميزاب يا أملي و خالك الأسود الزنجي و ركنك

و بالمقام الذي صلى الخليل به و زمزم و حطيم بقية الخاك

و طيب عيش قطعنا معك في حرم و سعينا في صفاك ثم مرواك

إني و إن بعدت عني الديار و إن شط المزار تمنى الطرف رؤياك

و لبعضهم فيها :

رأيت يا سادتي في الأشهر الحرم عروسة جلست في قاعة الحرم

عذراء مخدرة تجلي محاسنها على الرجال كما تجلي على الحرم

و سأذكر ما جاء في فضائل الكعبة و مجيئها إلى المحشر إن شاء الله .

روى عن وهب بن منبه أنه قال : مكتوب في التوراة : إن الله عز و جل

١٠ يبعث سبعمائة ألف من الملائكة المقربين ، بيد كل واحد منهم سلسلة

من ذهب إلى الكعبة ، فيقول لهم : اذهبوا إلى الكعبة الحرام فزموها بهذه

السلاسل ثم قودوها إلى المحشر ، قال : فيأتونها فيزمونها بستبعماية ألف سلسلة

من ذهب ثم يمدونها و ملك ينادي : يا كعبة الله ! سيري ، قال : فتقول : لست

بسائرة حتى أعطى سؤلي ، قال : فينادي ملك من جود السماء : أسألي حاجتك ،

١٥ قال : فتقول الكعبة : يا رب ! شفعي في جبرتي الذين دفنوا حولي من المؤمنين ،

قال : فيقول الله عز و جل : قد أعطيتك سؤالك ، قال : فيحشر الله تعالى موتي

شكة من قبورهم بيض الوجوه كلهم محرمين ، فيجتمعون حول الكعبة يلبنون ،

قال : ثم تقول الملائكة : يا كعبة الله ! سيري ، قال : فتقول : لست بسائرة حتى

أعطى سؤلي ، قال : فينادي ملك من جود السماء : يا كعبة الله ! سألني حاجتك ، فتقول :

يا ربّ! عبادك المذنبون الذين وفدوا إلى من كل فج عميق شعثا غبرا تركوا الأهلين والأولاد والأحباب، وخرجوا شوقا إلى زائرین مسلمین طائعين، حتى قضوا مناسكهم حيث أمرتهم، فأسألك يا ربّ أن تؤمنهم من الفزع الأكبر وتشفعني فيهم وتجمعهم حولي! قال: فيقول الله عزّ وجلّ: يا كعبتي! إن فيهم من ارتكب الذنوب بعدك، فيهم من أصرّ على الكبائر حتى وجبت لهم النار، قال: فتقول الكعبة: يا ربّ! أنا أسألك الشفاعة لأهل الذنوب العظام! يا أرحم الراحمين! قال: فيقول الله عزّ وجلّ: قد شفعتك فيهم وأعطيتك [١٤: ب] بيؤلك، قال: ثم ينادي مناد^٢ من قبل الله عزّ وجلّ: ألا امن زار الكعبة فليعتزل من الناس، قال: فيعتزلون، فيجمعهم الله حول الكعبة يضرّ الوجوه آمنين من النار يطوفون ويلبّون، قال: ١٠ ثم ينادي ملك من السماء: يا كعبة الله! سيّري، قال: فتقول الكعبة: لبيك اللهم لبيك! والخير كيدك بيدك، لا شريك لك، ثم تقودها الملائكة إلى المحشر. ومعنى الطواف حول الكعبة: عبد أبق من مولاه، فأضرب به طول بلواه، فجاء يلوذ بأركان بيته وفنائه، لما أمل من كرمه وسخائه.

قال بعضهم: بينما أنا أطوف بالكعبة وإذا بامرأة معها صبي وهي ١٥ تقول: يا كريم بحق العهد القديم إلا غفرت لي! فقلت لها: وما العهد القديم الذي بينك وبينه؟ فقالت: يا أخي! أمرى عجيب، فقلت: قصّ على بالله أمرك!

(١) في الأصل «حتى» والمقصود «حيث»، يستقيم بها الكلام.

(٢) وقع في الأصل: العظاميم - كذا.

(٣) وقع في الأصل: منادى - كذا.

قالت : إني كنت في مركب و هي سائرة في البحر المالح ، فعصفت علينا ريح
فدمرت من كان في السفينة فلم ينج أحدٌ منها غيري و هذا الطفل
الذي معي ، فبقيت أنا وإياه على لوح و رجل على لوح آخر ، فلما أصبح
الصبح نظر الرجل إليّ فجعل يدافع الماء بذراعيه حتى وصل إليّ واستوى
معنا على اللوح و جعل يراودني على نفسي ، فقلت : يا عبد الله ! نحن في بلية
لا نرجو السلامة منها بطاعة الله فكيف بمعصيته ؟ فقال : والله لا بد من
ذلك ! و مدّ يده إلى الطفل ، أخذه و رمى به في البحر ، فرفعت طرفي إلى
السماء و قلت : يا من يحول بين المرء و قلبه ! حل بيني و بين هذا الرجل
بحولك و قوتك ، إنك على كل شيء قدير ! و إذا بدابة من دواب البحر
١٠ قد فتحت فاهها و التقمته و غاصت به في البحر ، و بقيت الأمواج ترميني
يميناً و شمالاً إلى أن رميتني إلى جزيرة من جزائر العرب ، فقصصت عليهم
قصتي ، فتعجبوا من ذلك و قالوا : لقد أخبرتنا^٢ بأمر عجيب و نحن نخبرك
بأمر تعجبين منه ، و ذلك أن [كذا - ٤] نحن سائرين في هذا البحر و إذا بدابة
من دواب البحر قد اعترضتنا و رقت أمامنا و إذا هذا الطفل على ظهرها ،
١٥ و سمعنا منادياً ينادي - نسمع صوته و لا نراه - يقول : لأن تأخذوا هذا الطفل
و إلا هلكتم ! فنزل واحد منا على ظهرها ، أخذه و طلع المركب ، فقاصت
الدابة في البحر و ها هو ! فأخرجوه لها فضمته إلى صدرها و بكّت و قالت :

(١) وقع في الأصل : أحدا - كذا .

(٢) كذا ، والظاهر : وهو .

(٣) وقع في الأصل : أخبرتنا - كذا (٤) سقط من الأصل و لا بد منه .

هو ابني و الله ! فأخذته و ها هو ذا [١٥ : الف] طائف معي بالكعبة ، قال
الرجل : فتعجبت من أمرهما و استوهبت من المرأة الدعاء و دفعت لها
نققة و انصرفت عنها - انتهى .

نعود إلى معنى التعلق بالآستار - أنا الذي هتكت أستار سراي
عندك بقبیح الخلووات ، و افعال الكبائر الموبقات ، و الجنايات الموجبات ، ه
فهب لي من جميل عفوك ، و تجاوزك و صفحك ، ما تستر به عورتى ،
و تغفر به ذلتى ، و تقيل به عثرتى ، و تسمع به دعوتى ، و تقضى به
حاجتى ، و تنجح به طلبتى ، فأنت قصدى و بغيتى و همى و إرادتى ؛ شعر :
حننت إلى مشاهدة الكرام فيا شوقى إلى البلد الحرام
يطوف الطائفون و لا أراهم و كنت أراهم فى كل عام ١٠
على البيت الحرام سلام صب يلاقى الشوق فيه مع الغرام
إذا ذكر الحجاز يراع قلبى فيا أسفى على ذاك المقام
و لبعضهم فى الكعبة :

كعبة الله كالعروس تجلّت و عليها من الجمال لثام
و لها فى مُقَبَّل الخدّ خال كم إليه بالشوق تسعى الأنام ١٥
قيل : من صافح الحجر الأسود فقد صافح الحق سبحانه و تعالى ، لأنه
يمين الله فى الأرض ، و من قبله فقد قبلها .
قال ابن الفارض :

و منها يمينى فيه ركن مُقَبَّل و من قبلتى فى للحكم قبلتى
الضمير فى " و منها " ضمير الصفات ، و المعنى أن حكم الشرع الباطن ٢٠

الذي هو كحكم الشرع الظاهر في تقبيل الحجر الأسود الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : الحجر الأسود يمين الله في الأرض ، أى من قبله فقد قبلها ، و كما أن الحجر من القبلة فكذا فمى من قبلتى ، فله قبلتى .

٥ و معنى أيضا : تقبيل الحجر و مصافحته كأنه إذا فعل ذلك يدي بوفاء عهدي و إخلاص قصدي لا أنقض لك عهدي ، و لا أخلف لك وعدا ، و لا أعصى لك أمرا ، و لا أفشى لك سرا ، و لا أهتك من محارمك سترا ، كل الجهات الست بمن فيها تتوجه إلى الكعبة من قرب و بعد ، و لا شك أن المقصود بذلك كله رب الكعبة ، لم يقل الله تعالى : وسعني الكعبة ، بل قال : ما وسعني أرضي و لا سمائي و وسعني قلب عبي المؤمن ، و المراد ليس جرم القلب بل انفس الكاملة ، و نظر ابن عمر إلى الكعبة [١٥ : ب] فقال : ما أعظمك و أعظم حرمتك ! و المؤمن أعظم حرمة عند الله منك .

١٥ و فى بضع و أربعين و ستمائة هبت رياح عاصفة ممكة فزقت ستارة الكعبة و ألقته ، فما سكنت الريح إلا و الكعبة عريانة قد زال عنها شعار السواد ، و كان هذا فالأعلى زوال دولة بني العباس و منذرا بما سيقع بعدها من كائنة التمر ، و سيأتى فيما يرد من هذا لمع ' من أخبار التبر بما فعلته ببغداد مع الخليفة المستعصم بالله إن شاء الله تعالى . و لما تعرّت الكعبة من ستارتها بتمزيق الرياح لها استأذن نائب صاحب اليمن شيخ

(١) فى الأصل : لمعا - كذا .

الحرم في أن يكسو الكعبة ، فقال : لا يكون ذلك إلا من مال الخليفة ،
 ولم يكن عند شيخ الحرم مال فاقترض ثلاثمائة دينار و اشترى بها ثياب
 قطن و صبغها سودا و ركب عليها طراز الكعبة العتيقة و كسا بها الكعبة
 بعد أن مكثت إحدى و عشرين يوما عريانة . و سيأتي فيما يرد من هذا
 الكتاب ما قيل في الحجر الأسود و لما سمي بالأسود إن شاء الله تعالى .
 و لما حجت جميلة بنت ناصر الدولة كانت في تحمل عظيم يضرب
 المثل بحجها ، و ذلك أنها عملت أربعمئة حمل ، في كل حمل جارية ،
 فكان لا يدرى في أيها هي ، و لما وصلت إلى الكعبة في جواربها و كلهن
 زيا واحدا في الملبوس لئلا تعرف من بينهن نثرت عليها عشرة آلاف
 دينار انتهبتها الناس ، و كست المجاورين كلهم بالحرمين : حرم مكة و حرم
 المدينة ، و كانت إذا طافت لم تعرف من بين جواربها .

و في بضع و ستين و ستمائة احترق مسجد المدينة - على ساكنه أفضل
 الصلاة و السلام - و ذلك أن أحد القوم دخل إلى خزانة الحرم و معه
 نار فعلق في الآلات و اتصلت بالسطح سرعة ، ثم عملت في السقوف

(١) انظر أيضا فيما يتعلق بكسوة الكعبة ٧٨ : الف ، ١٥٣ : ب - و من المعلوم
 من بعض الأصول التاريخية أن كسوة الكعبة صنعت سنة ١٥٩ هـ في تنيس
 و سنة ١٩١ هـ في طهطا - راجع سجل الكتابات العربية Re'pertoire Chronologique

d' Epigraphie Arabe ج ١ رقم ٨٠٢٤٤ .

(٢) ناصر الدولة بن حمدان توفي في الموصل سنة ٣٥٧ هـ .

(٣) وقع في الأصل : القومة - كذا .

حتى احترقت سقوف المسجد أجمع ، و احترق سقف الحجرة النبوية و وقع بعض أساطين المسجد ، و كل ذلك قبل أن تنام الناس ، فجهز الملك الظاهر بيبرس سلطان الديار المصرية صنعا و أخشابا لعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه و سلم بعد حريقه ، فطيف بتلك الأخشاب و الآلات بالقاهرة ثم أرسل بها إلى المدينة .

قال البخارى فى صحيحه عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : كان المسجد على عهد النبي صلى الله عليه و سلم مبنيا باللبن ، و سقفه الجريد ، و عمده خشب النخل ، فلم يزد فيه أبو بكر رضى الله عنه شيئا ، و زاد فيه عمر رضى الله عنه و بناه على بنيانه فى عهد رسول الله صلى الله عليه و سلم باللبن و الجريد و أعاد ١٠ [١٦ : الف] عمده خشبا ، ثم غيره عثمان رضى الله عنه فزاد فيه زيادة كثيرة و بنى جداره بالحجارة المنقوشة و القصعة و جعل عمده من حجارة منقوشة ، و سقفه بالساج ، و القصعة هى الجص .

قال الشيخ محي الدين النواوى : قوله صلى الله عليه و سلم : صلاة فى مسجدى هذا خير من ألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا المسجد الحرام . ١٥ معناه فيما يرجع إلى الثواب ؛ فتواب صلاة فيه تزيد على ثواب الألف فيما سواه و لا يتعدى ذلك إلى الإجزاء عن الصلوات الفوائت و هذا لا خلاف فيه ؛ و قال النواوى أيضا : و يستحب المجاورة بمدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم كالمجاورة بمكة ، فقد ثبت فى الصحيح عن

(١) و كان ذلك فى سنة ٦٦١ هـ .

ابن عمر و أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه و سلم قال : من صبر على لأواء المدينة و شدتها كنت له شفيعا - أو شهيدا - يوم القيامة . و اختلف العلماء في المجاورة بمكة ، فقال أبو حنيفة و من وافقه : تكره المجاورة بها ، و قال أحمد ابن حنبل و آخرون : لا تكره بل تستحب ؛ و قد اشتهد نكير القاضي أبي بكر ابن العربي على القائلين بالكراهة ؛ قال النووي : و إنما كرهها من كرهها .
 للأمور : منها خوف الملل و قلة الحرمة للأنسيان و خوف ملبسته الذنوب ، فان الذنب فيها أقبح منه في غيرها كما أن الحسنة أعظم منها في غيرها ؛ و أما من استحباها فلما يحصل فيها من الطاعات كالطواف و تضعيف الصلوات و الحسنات و غير ذلك ؛ قال ابن عبد البر في كتاب التمهيد : عن أبي الدرداء قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : فضل الصلاة في ١٠ المسجد الحرام على غيره بمائة ألف صلاة ، و في مسجدى بألف صلاة ، و في مسجد بيت المقدس بخمسمائة صلاة . قال النووي : و المختار المجاورة بمكة إلا أن يغلب على ظنه الوقوع في الأمور المحظورة ، و قد جاور بها خلائق لا يحصون من سلف الأمة و خلفها و ممن يقتدى بهم .
 و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب لمع^١ من أخبار مكة ١٥ و المدينة و أسماء بعض مدن الهند و اليمن و العراق و الروم إن شاء الله تعالى - انتهى .

نعود إلى ذكر ملوك الفرمز - ثم ملك سابور بن يزدشير^٢ و هو

(١) وقع في الأصل : أبو - كذا .

(٢) وقع الأصل : لمعا - كذا .

(٣) سابور بن يزدشير هو سابور الأول ابن اردشير الذي حكم بلاد الفرس =

الذي يقال له : سابور الجنود ، وهو الذي افتتح الحصن المعروف بالحضر من بلاد الموصل ، وكان صاحب الحصن يسمى الضيزن و أقام سابور على حصنه أربع سنين لم يقدر على فتحه حتى تحركت النضيرة^١ بنت الضيزن إلى بعض الأرباض ، وكذلك يفعلون بنسوانهم ، [١٦ : ب]
 ٥ وكانت النضيرة من أجمل النساء فتعشقت سابور و عشقها ، فقالت : انت الثرثار - و هو نهر - فانثر فيه ثبنا ثم اتبعه فانظر حين يدخل فأدخل الرجال منه ، فان ذلك يفضي إلى الحصن ؛ ففعل سابور ذلك و فتحه عنوة - أي غلبة وقهرا ، و قتل من فيه ، واحتمل النضيرة ، فعرس بها بعين التمر فلم تزل ليلتها تتضور و فرشها الحرير المحشو زغب الطير ، فقال : ما بالك ؟
 ١٠ قالت : من الفراش ، فقال : والله ! ما نامت الملوك على ألين منه ، فالتمس سابور ما كان يؤذيها ، فاذا ورقة آس ملتصقة بين عكניה ، وكان سابور ينظر إلى مخ قصبها من لين بشرتها ، فقال لها : أي شيء يعذيك أبوك ؟ فقالت : بالزبد و المخ و شهد أبقار النحل و صفو الحمر ، فقال : و أبيك لا أنا أحدث بك ! فكان جزاء أباك^٢ منك ما صنعت به فكيف آمنك على نفسي ؟ فأمر رجلا فركب فرسا جموحا ثم عصب شعر رأسها بذيله ثم همز الفرس فقطعها قطعاً - هذا ما ذكره المسعودي في كتاب " مروج الذهب و معادن الجواهر " الذي ذكر أنه ألفه في سنة اثنتين و ثلاثين

= من سنة ٢٤١ الى سنة ٣٧٢ .

(١) « النضيرة » وردت في النص « النضيره » - راجع مروج الذهب ١/ ٨٤ .

(٢) وقع في الأصل : أبوك - كذا .

و ثلاثمائة بعد تأليفه لكتاب "أخبار الزمان و من أباده الحدثان"
 من الأمم الماضية و الأجيال الحالية و الممالك الدائرة و الأمم الغابرة .
 و ألف أيضا كتاب "فنون المعارف و ما جرى في الدهور السوالمف"
 و كتاب " ذخائر العلوم و ما كان في سالف الأعصار و الدهور"
 و كتاب " نظم الجواهر في تدبير الممالك و العساكر" و كتاب " الاستذكار ه
 لما جرى في سالف الأعصار" و كتاب " نظم الأعلام في أصول الأحكام"
 و كتاب " نظم الأدلة في أصول الملة" و كتاب " المسائل و العلل في المذاهب
 و الملل" و كتاب " المقالات في أصول الديانات" و كتاب " التعيين للخلفاء
 الماضين" و كتاب " التنبيه على تواريخ الأمم"، و كان تأليفه لهذا الكتاب
 المسمى بالتنبيه كما ذكر بمصر سنة خمس و أربعين و ثلاثمائة للهجرة في خلافة ١٠
 المطيع و الملك على الروم قسطنطين بن لاون^١ و هي سنة ألف و سبعمائة
 و أربع سنين لبخت نصر^٢، و بخت نصر هو الذي أخرج الديار المصرية
 و أقام النيل بسبب إخراجه لمصر و أرضها أربعين سنة يزيد و ينقص
 و لا يزرع عليه لخلو مصر و أرضها من الناس، و قيل : إنه عمر سبعمائة
 سنة، و قال المسعودي أيضا : و هذه السنة سنة ألف و مائتين و ثمانين ١٥

(١) سنة ٣٤٥ هـ توازي سنة ٩٥٦ و ٩٥٧ م و هي من سني حكم قسطنطين السابع

المعروف باسم Constantin VII Porphyrogen'ete ابن ليون حكم ما بين ٩١٣-٩٥٩ .

(٢) تقويم بخت نصر هذا بدأ سنة ٧٤٧ ق . م . و على ذلك تكون السنة المشار

إليها هنا ١٧٤ بدلا من ١٧٦٤، إذن يجب أن تكون القراءة « و أربع سنين »

بدلا من « و أربع و ستين سنة » كما هو وارد في النص .

الإسكندر المقدوني ويستمانة وثلاث وسبعين^١ لداقلطيانوس ملك
القيط. وثلاثمائة وأربع وعشرين سنة [١٧ : الف] لشهر يار بن كسرى
ابرويز آخر ملوك فارس^٢ - انتهى ما قاله أبو الحسن علي الميعودي .

فلنذكر ما قاله قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن خلكان في تاريخه
المسمى بوفيات الأعيان في إنباء أبناء الزمان ومن أباده الحدثان عن
الحصن المتقدم ذكره إن شاء الله تعالى - قال : إن الحصن المعروف بالحصن
إنما حاصره أزدشير بن سابور الجنود ملك الفرس وكان لصاحب الحصن
ابنة يقال لها النضيرة بنت الضيزن وكانت في غاية الجمال فأشرفت ذات يوم
فأبصرت أزدشير الملك وكان من أجمل الرجال فهو يته ، فأرسلت إليه أن
يتزوجها وتفتح له الحصن ، فالتزم لها ما طلبت ، وكان في علمهم أنه لا يفتح

حتى تؤخذ حمامة وتخصب رجلاها بحيض بكر ثم ترسل الحمامة فتترك على
سور الحصن فيقع الطليبع فيفتح الحصن ، فدلّت النضيرة أزدشير^٣ على

(١) تقويم الإسكندر المقدوني يبدأ سنة ٣٣٣ ق . م . بإضافتها إلى السنة
المشار إليها من حكم قنسطنطين السابع ينتج أن حساب المؤلف مضبوط في
سنة ١٢٨٠ ، ولكن في الأصل : ثمانى سنين - مكان : ثمانين .

(٢-٣) في الأصل : سنين ، وتقويم الشهداء بين القبط يبدأ بتونية دقلديانوس الحكم
سنة ٢٨٤ م بطرحها من سنة ٩٥٧ م يكون الحاصل ٦٧٣ وليس ٦٠٣ كما ورد خطأ
في النص .

(٤) تقويم شهر يار بن كسرى ابرويز وهو تقويم يز دجرد الثالث الذي
سقطت في عهده الأمبراطورية الساسانية يبدأ سنة ٦٣٢ م ، وعلى ذلك يكون
التقدير الوارد في النص مضبوطا .

(٥) قد مر التعليق عليه .

(٥) في الأصل : ازد .

ذلك ففعله واستفتح الحصن وأخبره وأباد أهله وشار بنضيرة^١ وتزوجها ،
 فبينما هي نائمة على فراشها إذ جعلت تملل ، ففتش فرشها فوجد عليه
 ورقة آس ، فقال لها الملك : هذا الذي أسهرك ؟ قالت : نعم ، قال : فما كان
 أبوك يصنع بك ؟ قالت : كان يقرش لي الديباج ويلبسني الحرير ويطعمني
 الملح والزبد ويشقيني الحمر الصافي ، قال : فكان جزاء أهلك^٢ منك ما صنعت هـ
 به أنت إلى ، ثم أمر بها فربطت قرون شعر رأسها بذهب فرس ثم سيق
 إلى فارس سوقا عتيقا فقطعها قطعا - انتهى .

وقال المسعودي أيضا : وفي قتل سابور الجنود للملك الضيزن
 يقول جرير العبسي :

ألم يخبرك و الأنباء تنمي عما لاقت سراة بني العبيد
 بمصرع ضيزن و بني أبيه وأحلاف الكتائب من يزيد
 أتاهم بالفيول مجلات وبالأبطال سابور الجنود
 فهدم من بروج الحصن صخرا كأن بناءه زبر الحديد
 و سمي سابور الجنود لكثرة من تبعه من الجنود وكان مسيره في جنود
 فارس و غيرها من الترك و ملوك الأمم ،

١٥

وفي قتل سابور للنضيرة بنت الضيزن و ما كان منها من الغدر بأبيها
 وقومها وإرشادها سابور إلى أن دخل الحصن يقول عدى بن زيد العبادي :

(١) قد مر التعليق عليه .

(٢) في الأصل : أبوك - كذا .

(٣) في الأصل : الجنود .

(٤) ابن مروج الذهب ٣٨٥/١ ، وفي الأصل : تقاله - كذا .

و الحضر صبت عليه داهية من قعدة أبدت مناكيها
 [١٧:ب] فأسلت أهلها ووالدها تظن أن الرئيس خاطبها
 فكان حظ العروس إذ جسر الصبح دماء تجري سبائبها
 و مثل هذه الحكاية ما جرى للحارث بن عمرو الكندي جد امرئ
 القيس و هو المعروف بآكل المرار، لأن عبد يليل أغار عليه فأخذ
 زوجته فيمن أخذ فأعجبت به و أحبتة و خافت أن يستنقذها الحارث بن
 عمرو منه، و كان عبد يليل أسود أديم فقالت لعبد يليل: انج بي قبل التبع
 فكأنى بالحارث كأنه حمل آكل المرار قد لحقك فاستنقذني منك؛ فما كان
 إلا قليلا حتى أدركهم الحارث فاستنقذها منهم، فقال لها: هل أجابك
 ١٠ عبد يليل؟ قالت: نعم و ما اشتملت النساء على مثله؛ فأمر أن تربط إلى
 ذيل فرس و يركض بها، فربط شعرها لذيل فرس و ركض بها حتى تقطعت
 قطعا، فالحارث و بنوه هم ملوك كندة - انتهى .

فلنذكر الآن خبر سابور بن هرمز^٢ ذي^١ الأكتاف - و سمي سابور ذا^٣
 الأكتاف لخلعه أكتاف العرب و هو الذي بنى الإيوان العظيم البناء
 ١٥ و هو إيوان كسرى الذي هو أحد عجائب الدنيا لعظم شأنه و هو بالجانب
 الشرقي من المدائن، و كان ملكه - إلى أن هلك - اثنتين^٤ و سبعين سنة،
 و كان خلفه أبوه الملك كسرى هرمز حملا في بطن أمه فغلبت العرب

(١) في الأصل: مرار .

(٢) و هو سابور الثاني حكم من سنة ٣١٠ إلى سنة ٣٧٩ م .

(٣) في الأصل ذو - كذا .

(٤) في الأصل اثنين - كذا .

على سواد العراق ، و قام الوزراء بأمر التدبير ، و كانت جمره العرب
من غلب على العراق ولد إياد بن نزار ، و كان يقال لها " طبق " لإطباقها
على البلاد ، و ملكها يومئذ الحارث بن الأعز الإيادي ، فلما بلغ سابور
من السنين ' ست عشرة ' سنة أعد أساورته للخروج إليهم و الإيقاع بهم ،
و كانت إياد تصيف بحزيرة بنى عمر و تشتوا بالعراق ؛ و كان في جيش ه
سابور رجل منهم يقال له « لقيط » فكتب إلى إياد شعرا يذرهم و يعلمهم
خير من يقصدهم فقال :

سلام في الصحيفة من لقيط على من بالجزيرة من إياد
فان اليت يأتكم دلافا فلا يحبسكم سوق الفساد
أتاكم منهم سبعون ألفا يزجون الكتب كالجراد ١٠
فلم يعباوا بكتابه و سراياهم تنكر نحو العراق و تغير على السواد ، فلما
تجهز القوم نحوهم أعاد إليهم كتابا أن القوم قد عسكروا و حشدوا لهم
[١٨ : الف] و أنهم سائرون إليهم ، ثم إن سابور أوقع بهم و عضهم
بالقتل و ما أفلت منهم إلا نفر لحقوا بأرض الروم ، و خلع أكتاف كثير
منهم فسمى بذلك سابور " ذا الأكتاف " و قد كان سابور في مسيره في ١٥
البلاد أتى على بلاد البحرين و فيها يومئذ بنو تميم فأمعن في قتلهم ،
و هرب بنو تميم و شيخها يومئذ عمرو بن تميم بن مر ، و له يومئذ ثلاثمائة

(١-١) في الأصل : ستة عشر - كذا .

(٢) في الأصل : يشتوا - كذا .

(٣) وقع في الأصل : ذو - كذا .

سنة ، و كان يعلّق في عمود البيت في قفّة قد اتخذت له ، فأرادوا حمله
فأبى عليهم إلا أن يتركوه في ديارهم و قال : أنا هالك اليوم أو غدا !
و ما ذا بقي من عمري ؟ و لعل الله ينجيكم من سطوة المسلّط على العرب
بتركي ، فتركوه و مضوا ، فلما صبحت خيل سابور الديار ألقوها خالية ،
٥ فلما سمع الشيخ عمرو صهيل الخيل جعل يصيح بصوت ضعيف ، فأخذ
و جرى به إلى سابور ، فلما وضع بين يديه نظر إلى دلائل الهرم
و مرور الأيام عليه فقال له سابور : من أنت أيها الفاني ؟ قال : أنا عمرو
ابن تميم بن مرّ و قد بلغت من الكبر ما ترى ، و قد هرب الناس منك
لإسرافك في القتل ، و آثرت الفناء على يدك ليقى من مضى من قومي ،
١٠ و لعل الله تعالى يجري فرجهم على يدك ، و أنا سائلك عن أمر إن أذنت
فيه ! فقال له سابور : قل نسمع ، فقال : ما الذي حملك على قتل رعيتك
و رجال ؟ العرب فقال سابور : أقتلهم لما ارتكبوا من بلادى و أهل مملكتى ،
قال عمرو : فعلوا ذلك و لست عليهم بقيم ، فلما بلغت وقفوا بما كانوا عليه
من الفساد هيبة لك ، قال سابور : و أقتلهم لأننا نجد في مخزون علمنا و ما
١٥ سبق من أنباء أوائلنا أن العرب ستدال علينا ، قال عمرو : و هذا تتحققه
أم تظنه ؟ قال : بل أتحقّقه و لا بد أن يكون ، قال عمرو : فلم تسيء إليها ؟
و الله لأن تبقى على العرب و تحسن إليها فيكافون عن قومك عند إدالة
الدولة لهم باحسانك ، و إن أنت طاليت بك المدة كافوك عند مصير الأمور
إليهم إن كان حقا ، و إن كان باطلا فلم تتعجل الإثم و تسفك دماء
٢٠ رعيتك ؟ قال سابور : و الرأى ما قلت ، و لقد صدقت في القول و نصحت ،

فنادى منادى سابور بأمان الناس و رفع السيف ، ثم سار سابور إلى أرض
الروم ففتح المدن و قتل خلائق من الروم و قال لمن معه : إني أريد أن
أدخل أرض الروم متكرراً لأعرف أخبارهم و سيرهم و ممالك بلادهم ،
فاذا بلغت من ذلك [١٨ : ب] حاجتي انصرفت إلى بلدي فسرت إليهم
بالجنود ، فحذروه التغير بنفسه فلم يقبل قولهم ، فسار متكرراً إلى القسطنطينية ه
فصادف وليمة بالقصر لقيصر و قد اجتمع فيها الخاص و العام ، فدخل
في جمالتهم و جلس على بعض موائدهم ، و قد كان قيصر أمر مصوراً أتى
عسكر سابور ، فصور شكل صورته ، فلما جاء إلى قيصر بالصورة أمر بها
فصورت على آنية الشراب من الذهب و الفضة و أتى بعض من كان على
المائدة التي عليها سابور بكأس ، فنظر بعض الخدم إلى الصورة التي على
الكأس التي بيد سابور و سابور مقابل لها على المائدة ، فعجب من اتفاق
الصورتين و تقارب الشبهين ، فقام إلى الملك فأخبره فمثل بين يدي الملك
فسأله عن خبره ، فقال : أنا من أسيرة سابور و هربت منه لأمر خفته
فيه ، فلم يقبلوا ذلك منه ، و قدم إلى السيف فأقر بنفسه ، فجعل في جلد
بقرة و سار قيصر في جنوده حتى توّسط العراق فافتتح^٢ الحصون و شن^{١٥}
الغارات و عقر النخل و انتهى إلى مدينة نيسابور و قد تحصن بها وجوه
فارس فنزل عليها ، و حضر عيد النصاري فأغفل الموكّلون بأمر سابور
و أخذ فيهم الشراب ، و كان بالقرب من سابور أسارى من فارس ، فراطنهم

(١) في الأصل : لارض - كذا .

(٢) في الأصل : الذي - كذا .

(٣) وقع في الأصل : فافتح - كذا .

بالفارسية أن يحل بعضهم بعضاً، و يشجعهم و أمرهم أن يصبوا عليه زقاق
الزيت ففعلوا، فلان عليه الجلد فخرج منه و أتى المدينة ليلاً فرأى الحرس
فوق سورها فراطنتهم فعرفوه و رفعوه إليهم بالحبال، ففتح أبواب خزائن
السلاح و خرج بأساورته إلى الروم و هم مطمئنون قد عمل فيهم خمار الشراب،
٥ فكبس جيشهم عند ضرب النواقيس فانهزم الروم و أتى بقيصر أسيرا،
فاستحياه و أبقى عليه و ضم إليه من أسر من أصحابه و أخذهم بغرس الزيتون
بالعراق بدلاً من النخل الذي عقروه، و لم يكن الزيتون بالعراق قبل ذلك.
و في فعل سابور و تحرير نفسه و دخوله إلى الروم يقول بعض
المتقدمين من شعراء الفرس:

١٠ إذ كان بالروم جاسوسا يحول بها حزم البرية من ذي كيد مكار ١٥
فاستأسروه و كانت كبرة عجباً و زلة سبقت من غير عشار
و أصبح الملك الرومي مقترباً أرض العراق على هول و أخطار
فراطن الفرس في الأبواب فامترقوا كما تجاوب أسد الفار في الغار
[١٩: الف] فجز بالسيف أصل الروم فامتحقوا لله درك من طلاب أوتار
١٥ إذ يغرسون من الزيتون ما عضدوا من النخيل و ما أحفوا بمنشار ٢٠

ولما مات سابور ملك بعده ابنه بهرام بن سابور، ثم ملك بعده
بهرام ابنه يزدجرد^١ و هو المعروف ببهرام جور، ثم ملك يزدجرد بن
بهرام جور بعد أبيه^٢، و أحضر حين ملك رجلاً من حكماء عصره فقال

(١) في الأصل: يزدجرد.

(٢) في الهامش: نكتة.

له : أيها الحكيم الفاضل ! ما صلاح الملك ؟ قال : الرفق بالرعية و أخذ الحق منهم في غير مشقة و التودد إليهم بالعدل و أمن السبل و إنصاف المظلوم من الظالم ، قال : فما صلاح أمر الملك ؟ قال : و زراؤه و أعوانه ، إن صلحوا صلح و إن فسدوا فسد ثم هلك ، و تنازع الناس بعده ، ابنه فيروز و هرمز ، فقتله فيروز ثم أن فيروز غزا اخشوار ملك الهياطلة^١ و هم بين ه بخارى و سمرقند ، فاحتال عليه ملك الهياطلة حتى أخذه أسيرا . و ساذكر تلك الحيلة العجيبة في موضعها إن شاء الله تعالى . ثم ملك قباد بن فيروز بعد قتل ملك الهياطلة لفيروز . ثم ملك بعد قباد ابنه كسرى انوشروان فقتل ملك الهياطلة بجده فيروز بعد أن غزاه و أسره .

و " انوشروان^٢ " تفسيره : حديد الملوك ، فعظم شأنه و كبر سلطانه . و هادته ملوك الهند و الصين و الشمال و الجنوب و كانت مدة ملكه ثمانيا و أربعين سنة ، و هو الذي بنى سورا لباب الأبواب^٣ و جعل مبدأ السور من جوف البحر مقدار ميل و بناء على الزقاق المنفوخة

(١) « الهياطلة » انظر أيضا ٢٣ : الف - راجع المصادر الآتية :

Noeldeke, *Gesch. d. Perser u. Araber*, pp. 118 et s.

Bloch, *Les Pays de Tchata et les Ephthalites*, " Reud. Acc. Lincei. Yc. Mor. Hist. Filol.", VI ser., Vol. I, Mai-Juin 1925.

R. Ghirshman, *Les Chionites—Hephthalites*. 1948. (Me'm De'le'g. Franc.

Afghanistan, Tome XIII), fol. XIII-156, p. 70 fig. 8 pl.

(٢) في الهامش : كسرى انوشروان .

(٣) وقع في الأصل : سور الباب و الأبواب - كذا ، و باب الأبواب أبواب الحديد قريب من مدينة دربند في الدغستان .

بلبن الحديد والرصاص، فكلما ارتفع البناء نزلت به الزقاق إلى أن استقرت
 في قعر البحر وارتفع السور على الماء فغاصت الغواصون حينئذ بالحناجر
 إلى تلك الزقاق فشققوها وتمكن السور على وجه الأرض في قعر البحر .
 ووصل هذا السور من البحر في البر أيضا على جبل الفتح أربعين فرسخا
 ٥ حتى انتهى إلى طبرستان وجعل على كل ثلاثة أميال من هذا السور
 بابا من حديد وأسكن من داخله أمة من الناس تراعى ذلك الباب وما
 يليها من السور، وذلك لدفع الأمم المتصلة بذلك الجبل، وهم أنواع من
 الأمم منهم الخزر واللان والترك والبرغز وغيرهم، ولما بنى انوشروان
 هذا السور هابته الملوك ورأسلته وهادته، فكان فيمن ورد عليه كتاب
 ١٠ ملك الصين، وكتب إليه : من بغفور^١ ملك الصين - صاحب قصور الدر
 والجوهر الذي يجرى في [١٩ : ب] قصره نهران يسقيان العود والكافور
 الذي توجد رائحته على فرسخين والذي تخدمه بنات ألف ملك والذي
 في مربطه ألف فيل أبيض - إلى أخيه كسرى انوشروان، وأهدى له
 فارسا على فرس من ذهب منضد بالجوهر النفيس عينا الفرس والفارس من
 ١٥ ياقوت وقائم سيفه من سنن نابت منضد بالجوهر وثوب حرير صينيا
 فيه صورة الملك جالسا في إيوانه وعليه حلته وتاجه وعلى رأسه الخدم
 بأيديهم المذاب^٢ والصورة^٣ منسوجة بالذهب، وأرض الثوب لازوردى في

(١) في الأصل : يعفور، وفي (٢١ : ب) يعفور، و يعفور هي يعفور باللغة
 الصينية ومعناها ابن السماء (انظر مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٢٠٠ تحت
 فعفور) .

(٢-٢) في الأصل : الصورة .

سقط من ذهب تحمله جارية تغيب في شعرها تتلأّلاً جمالاً وغير ذلك مما
تتهادى به الملوك؛ وكتب إلى أنوشروان أيضاً ملك الهند وعظيم ملوك
المشرق وصاحب قصر الذهب وأبواب الياقوت إلى أخيه ملك فارس
صاحب التاج والراية وأهدى إليه ألف من العود الهندى يذوب
في النار كالشمع ويختتم عليه كما يختتم على الشمع، وجاماً من الياقوت هـ
الأحمر فتح فيه شهر مملوء دراً وعشرة أمان كافور كالفسق، وأكبر
من ذلك، وجارية طولها سبعة أذرع كأن بين أجنافها لمعان
البرق مع إتقان شكلها مقرونة الحاجبين، ولها ظفائر شعر تجررها، وفراشا
من جلود الحيات ألين من الحرير وأحسن من الوشى وكان كتابه في
لحاء شجر يعرف بالكاذى مكتوب بالذهب الأحمر، وهذا الشجر يكون ١٠
بأرض الهند والصين لحاؤه أرق من القرطاس الصينى ذو لون عجيب
لازوردى، ورأته عجيبة يكتب فيه ملوكها، وكتب إليه ملك التبت
من ملك تبتان ومشارك الأرض المتاخمة للصين والهند إلى أخيه المحمود
السيرة والقدر ملك المملكة المتوسطة الأقاليم السابعة أنوشروان، وأهدى
إليه أنواعاً مما يحمل من عجائب الأرض، منها مائة جوشن تبتية ومائة ١٥
ترس مذهبة وأربعة آلاف من مسك في نوافج غزلان. وكانت
لأنوشروان مائدة من الذهب مكتوب عليها "ما أكلته وأنت تشتهييه فقد
أكلته، وما أكلته وأنت لا تشتهييه فقد أكلك". وسيأتى فيما يرد من

(١) في الأصل: التبت.

هذا الكتاب صفة مائدة سليمان عليه السلام و صفة كرسیه و ما قيل في الأكل على موائد الملوك .

و سأذكر الآن ما قيل في نفع قلة الأكل و ضرر كثرتة ^١ : اعلم أن قلة الأكل لها منافع و كثرة الأكل [٢٠ : ألف] يحصل به مضار كثيرة ،
 ه أما قلة الأكل فليكن ما تأكله على نية سدّ خلة الجوع و إعطاء النفس قوامها لإنهاضها بالعبادة ، و ليحذر التأنق في المآكل و متابعة النفس في شهواتها فان ذلك لا ينتهى إلى حد ، و لله در القائل حيث يقول :

خذ من طعامك للقوام فكل ما يتجاوز الحلقوم يذهب طيبه
 و اجعل طعامك من نصيبك إنه إن لم يكن قصدا فأنت نصيبه
 ١٠ و الأكل للإنسان راحته و في إكثاره من أكله تعذيبه

و ليرك الإنسان الطعام و فيه بقية ، فان لم يفعل ذلك أكثر شرب الماء و حصل له الثقل و التمدد و أعقبهما النوم و الكسل و الضعف و ضاع عليه زمان عبادته ، قال الله تعالى ”كلوا من الطيبات و اعملوا صالحاً“
 فبين سبحانه أن المباح من الأكل هو ما لا يمنع من العمل الصالح ، ثم
 ١٥ قال ”و الذين كفروا يتمتعون و ياكلون كما تاكل الانعام و النار مشوى لهم“^٢ ، و أما إطعام الطعام ففيه أجر كبير ، كما قيل : ليس شيء من أعمال البر أقرب برهاناً و لا أظهر نجاحاً في الوقت من إطعام الطعام ،

(١) في الهامش : قلة الأكل و منفعته و كثرتة و مضاره .

(٢) قرآن كريم ٢٣ : ٥١ .

(٣) قرآن كريم ٤٧ : ١٢ .

وله خمس كرامات : أحدها يزيد - ويزداد إلى يوم القيامة ، قوله تعالى
 " َيَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَتِ " ، و الثاني يظهر من المرض و الوصب ،
 قال عليه السلام : داؤوا مرضاكم بالصدقة ، و الثالث يحفظ المال ، قوله
 عليه السلام : حصنوا أموالكم بالزكاة ، والرابع الخلف في الدنيا لعشرة أمثالها
 وفي الآخرة بسبعائة ضعف ، و الخامس يدفع سبعين بابا من سوء - انتهى . ٥
 تعود - و كان يفرش لأنوشروان في الإيوان الكسروي بساط
 من الحرير الملون المشجر كالرياض الخضرة المزهرة و كان ذلك البساط
 في قدر سعة الإيوان ، و كان أنوشروان يجلس في صدر الإيوان على
 سرير ملكه ، و على رأسه تاج من الذهب مرصع بأنواع اليواقيت
 و الجواهر ، قيل كان زنة تاجه - كما حكاه أبو عبيد القرطبي في كتاب المسالك ١٠
 و الممالك - سبعون قطارا تحمله سلسلة من الذهب معلق بها أصلها في
 سقف الإيوان ، و التاج محكم على جبينه حين جلوسه على سريره ، و هذا
 الإيوان أحد عجائب الدنيا لعظم شأنه و ارتفاع بنيانه ، و أنوشروان
 هو الذي قال [٢٠ : ب] فيه أحد شعراء العرب :

ملك حوى رتب المعالي كلها بسمو مجد حبل في إيوانه ١٥
 مولى به شرف الزمان و أهله و بتاجه العالى على تيجانه
 و نزل أمير المؤمنين هارون الرشيد على قرب من إيوان كسرى فسمع
 بعض الخدم من وراء السرادق يقول : هذا الذى بنى هذا الإيوان أراد
 أن يصعد عليه إلى السماء ، فأمر الرشيد بضربه و قال : الغيرة حملتنى على

(١) قرآن كريم ٢ : ٢٧٦ .

أدبه لصيانة الملك و ما يلحق الملوك للملوك ، و ذكر أن هارون الرشيد
بعث إلى وزيره يحيى بن خاله البرمكى و هو فى اعتقاله يشاوره فى هدم
الإيوان ، و البرمكى هو سادن بيت النار التى تعيدها المجوس ، و كان
جد يحيى من السرامكة و هم السدنة أى الخدمة لوقودها ، كما قال
ابن الفارض :

وإن عبد النار المجوس و ما انطفئت كما جاء فى الأخبار فى ألف حجة
فلما أتى رسول الرشيد إلى يحيى الوزير بعث إليه : لا تفعل ، فقال
لن حضره : إن المجوسية فى نفسه و الخنو عليها من المنع من إزالة
آثارها ، فشرع فى هدمه ، فاذا به يلزمه فى هدمه أموال عظيمة لا تضبط
١٠ كثرة ، فأمسك عن ذلك و كتب إلى يحيى الوزير يعلمه بذلك ، فجواب
أن ينفق على هدمه ما بلغ من الأموال و يحرض على نحو أثره ، فتعجب
الرشيد من تناقض كلامه و بعث إليه يسأله ، فقال : أما الكلام الأول
فانى أردت بقاء الذكر للأئمة الإسلام و أن يكون من يرد فى الأزمان
يرى مثل هذا الأثر العظيم فيقولون : إن أمة قهرت قوما هذا ببيانهم
١٥ فاحتوت على ملكهم لأمة عظيمة الشدة ، و أما قولى الثانى فأخبرت أنه
قد شرع فى هدم بعضه فأردت نفي العجز عن ملة الإسلام و أن لا يقول
قائل : إن هذه الأمة عجزت عن هدم ما بنته فارس ، فلما بلغ الرشيد
قوله قال : قاتله الله ! فما سمعت له قط قولاً إلا صدق فيه ، و أعرض عن
(١) ورد هذا البيت سابقاً بالورقة [٨ : ب] فى صدر الكلام عن المجوس
أو عبدة النار .

هدمه ، ولما بلغ الرشيد موت يحيى استرجع و قال : مات أعقل الناس .
 و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب لمع^١ من أخبار الرشيد إن شاء الله تعالى .
 و كان انوشروان عادلاً في رعيته ، فمن عدله أن رسول ملك
 الروم قيصر قدم عليه بهدايا ، فنظر الرسول الرومي إلى إيوان كسرى
 [٢١ : الف] انوشروان و حسن بنائه و رأى اعوجاجا في ميدانه ه
 فقال : كان يحتاج هذا الصحن أن يكون مربعا ! قيل له : إن عجوزا لها منزل^٢
 في جانب الاعوجاج و إن الملك أرادها على بيعه و أرغبها في الثمن
 فأبت فلم يكرهها و بقي الاعوجاج من ذلك على ما ترى ، فقال الرومي :
 هذا الاعوجاج أحسن من الاستواء . قال المؤلف غفر الله له و لوالديه
 و للأقربين إليه و لجميع المسلمين : سألت الشيخ أباعبد الله محمد بن يوسف ١٠
 البغدادى معلم دار الطراز^٣ بالإسكندرية : هل رأيت إيوان كسرى ؟ قال :
 نعم ، قلت : كم بينه و بين بغداد ؟ قال : مثل الإسكندرية و بلد فوه ، و ذلك
 مسيرة يوم و ليلة^٤ و مكانه يعرف بالمدائن و يقال له بلغة الفرس "زيران"؛

(١) في الأصل : لمع - كذا .

(٢) في الأصل : منزلا - كذا .

(٣) في الهامش : إيوان كسرى وصفته .

(٤) انظر فيما يتعلق بدار الطراز بالإسكندرية ما بعد ١٠٩ : ب ، ٢٦٧ : الف
 و على وجه أخص فخطوطة القاهرة ١٤٢ : ألف و ما تلاوها .

(٥) انظر أيضا ٨٨ : ألف ، ٩٠ : ألف - و على وجه التمثيل نذكر أن الرحالة

سيمون السمعاني (Symon Semeonis) في أكتوبر سنة ١٣٢٣ م قطع المسافة بين
 الإسكندرية وفوه بطريق الخليج و النيل (فرع رشيد) في يوم واحد

(راجع Geogr. J., LI, February 1918, pp. 79-80 وكذلك Golubovich, III, pp. 263-64)

قلت: صفه لي، قال: رأيت عاليا مرتفعا مقبيا وقبوه كهية الجمون،
وفي قبوه ما يزيد على ألفي طاق كطيقان جامات الحمام يخرق منها الهواء
فيه، والشق الذي انشق فيه ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم في سنام ذروته،
يرى الذي يدخله السماء من ذلك الشق، قال بعض مداح النبي صلى الله
عليه وسلم:

إيوان كسرى شق عند ظهوره وانحط عنه التاج عند المولد
وكذاك نيران الأعاجم أخدمت لظهوره وخبا لهيب المعبد
وقال الآخر:

ونيران كسرى أخدمت بعد ما وهى بميلاده إيوانه المتعالي
١٠ وأخبر أن لا قصر بعد قصر ودولة كسرى آذنت بزوال
ثم قال لي الشيخ أبو عبد الله محمد بن يوسف البغدادي المذكور: وقد قست
عرض حائط الإيوان فكان سبعة أذرع وهو مبنى بالطوب والآجر
الأيض اللون وهو مستقبل الشرق، قال: وقست عرضه بخطوتي فكانت
خمسة وأربعون خطوة، وطوله داخلا مثلي عرضه وأكثر، فقلت له:
١٥ وما سبب استقباله الشرق والشمس ترمى جرمها فيه؟ قال: قيل إن الملك
إذا جلس على كرسيه ورأى الشمس قد بدا حاجبها خر ساجدا هو وحاشيته
لها، وذلك من دأب المجوس لأنهم يعبدون النار والأنوار كالشمس والقمر
والكواكب النيرة، فاذا انقضى سجودهم مدوا الستائر على وجه الإيوان
لتمنع حر الشمس عنه، ثم قال: رأيت رعاة الأغنام تأتي بأغنامها
٢٠ تستظل فيه وقت [٢١: ب] القيلولة من الحر وقد صار يعر الغنم فيه

كثيرا لكثرة تردها إليه - انتهى .

فلنذكر ما قاله أبو الفرج ابن الجوزي في سيرة العمرين : عمر بن الخطاب ، وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما - أن المسلمين لما فتحوا مدائن كسرى وجدوا في جملة الغنائم بساطا كانت ملوك الأكاسرة تتوارثه خلفا عن سلف . وكان البساط المذكور منسوجا بالذهب الأحمر ، طوله مائتي ذراع ٥ وعرضه كذلك ، وهو منظوم بالجواهر الملونة من الياقوت والزمرد واللؤلؤ وسائر أحجار الجواهر ، وقد نقش فيه سائر الأشجار والأزهار والثمار والأطياف ، فكان في الشتاء عند عدم الرياحين يفرش ويجلس عليه كسرى وخواصه في وسطه للشرب فكانهم جالسون في رياض البساتين ، فلما غنمت المسلمون الغنائم حين فتح مدائن كسرى كان البساط ١٠ المذكور فيها ، فلما أرادوا قسمته لم يجدوا من يقوم بشئنه ولا يعلم قيمته فقال لهم الأمير سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : ما رأيكم معاشر المسلمين في هذا البساط ؟ فقالوا : أنت الأمير والرأي رأيك ، قال : أرى من الرأي أن تطيب أنفسكم ونبعث به مع الخمس إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يضعه حيث يرى ، فلما أن قدم المال المدينة وقف المسلمون على المال المغنوم ١٥ فأجمع رأيهم على أن يقطعوا البساط قطعا ، فقطعوه وفرقوه على المسلمين فناب على بن أبي طالب قطعة وما كانت بأجود القطع فباعها بسبعة عشر ألف درهم ، ولما فتحت المدائن حمل إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه سوارى كسرى ، فقال عمر : أين سراقه بن جعشم ؟ فقال : ها أنا ، فقال : خذ

(١) في الأصل : جالسين .

هذين السوارين فالبسهما و قل : الحمد لله الذى سلبهما كسرى بن الهرمزان
و البسهما أعرايا من بنى مدلج بوالا على عقبيه ؛ و كان سراقه أشعر
البدن رقيقهما ، و كان النبی صلی الله علیه و سلم قال له : كأنى بك يا سراقه
و قد لبست سوارى كسرى بن الهرمزان ؛ فلذلك ألبسهما عجم لسراقه
٥ تصديقا لقول النبی صلی الله علیه و سلم ذلك فى حياته لسراقه - انتهى .

فلنذكر الآن ما قيل فى بستان ملك الصين المصنوع شجرة من الحرير
كما صنع فى بسات كسرى المتقدم ذكره - حدث بعض التجار قال : أدخلنى
بغفور ملك الصين بستانا له حسنا كبيرا فرأيت فيه المرجس و السوسان
و شقائق النعمان و الورد [٢٤ : الف] و الياسمين و الريحان و النسرین و جميع
النواير ، فعجبت من اجتماع أنوار الصيف مع أنوار الشتاء فى وقت واحد
فقال لى : كيف رأيته ؟ فقلت : ما رأيت شيئا إلا ، هذا أحسن منه و لا طرفه
إلا و هذا أطرف منها ، ولكن كيف اجتمع أنوار الشتاء مع أنوار الصيف
هنا ؟ فقال لى : جميع ما ترى منها مصنوع من الحرير الصينى قد قص
بالمقاريض و سوى به ، فكل من رآه لم يشك إلا أنه مما أبتته الأرض ؛
١٥ قال : فتعجبت منه و من لطيف صناعته - انتهى .

نعود^٢ إلى ما وجد فى غنائم الكسروية - و ذلك أن رجلا اشترى
منها قدر نحاس ، فلما صارت فى حوزة علم أنها قدر ذهب ، فقالوا له : ارجع

(١) بغفور أو بغفور كما ورد فى [١٩ : ب] هو بغفور فى لغة أهل الصين .

(٢-٢) فى الأصل : مع اجتماع أنوار الشتاء .

(٣) فى الهامش : الغنائم الكسروية .

بالقدر إلى الغنائم ليقتسمها^١ المسلمون ، قال : إني اشتريتها و صارت في يدي
لا أردّها حتى تكاتبوا أمير المؤمنين عمر فيها ؛ فكاتبوه فرد الجواب
بأنكم تخلفوا الرجل أنه لما اشتراها لم يعلم أنها ذهب ، فان حلف فهي له ،
وإن نكل عن اليمين ردوها للغنائم تدخل القسمة ، فخلف الرجل أنه
لما اشتراها لم يعلم أنها ذهب ، فتركوها له ، فكان زنتها أربعين^٢ ألف دينار^٣ .
وذكر ابن ابنه بعد ذلك بمدة طويلة أنه كان يقول : إن هذه الأموال
التي بأيدينا أصلها من تلك القدر ؛ فانظر يا هذا إلى ملوك الإكاسرة
كيف دارت عليهم الدائرة و أبادتهم السنوات الغائرة ! وانظر إلى
أيوانهم و ما كان فيه من عزة سلطانهم كيف ركب الهوان و الإذلال
حتى صار مآرى للأغنام و الأزبال ! فسبحان من ليس له زوال !
قال بعضهم :

أيا جامعى الدنيا لمن تجمعونها و تبنون فيها الدور لا تسكنونها
وكم قد رأينا من ملوك تحصنت فمطلت الأيام منها حصونها
و قال الآخر :

اصبر على مضض المسرى فكم أعم قرّت فخرّكت الأيام ساكنهم ١٥
ظنّوا التمكن فى الدنيا يدوم لهم فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم
و فى منشور الحكم : الدنيا لمن له عبارة خيال المستارة^٤ ، و أنشدوا :
رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن كان فى أرج الحقيقة راقى
شخوص و أشكال تمرّ و تغتدى و تنفى جميعا و المحرّك باقى

(١) وقع فى الأصل : لتقتسمها - كذا .

(٢) فى الأصل : أربعون - كذا .

(٣) فى الأصل : ديناراً - كذا .

(٤) أى « خيال الظل » انظر فيما بعد فى شعر ابن الفارض .

[٢٢ : ب] و قال ابن الفارض :

و لا تك باللاهى عن اللهو جملة
و إياك و الإعراض عن كل صورة
فطيف خيال الظل يهدى إليك فى
ترى صور^١ الأشياء تجلى عليك من
تجمعت الأضداد فيها بحكمة^٢
صوامت تبدى النطق وهى سواكن^٣
و تضحك إعجابا كأعجب^٤ فارح^٥
و تندب إن أنت على سلب نعمة
١٠ و لبعضهم فى خروج الإنسان من الدنيا بالكفن لا بغيره :

كل نفس عند ميتهها حظها من مالها الكفن

كان جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى وزير أمير المؤمنين هارون
الرشيد من الرشيد بمكانة و كان له دنيا عريضة طويلة ، و لما قتله الرشيد
و صلبه و أزال نعمة البرامكة صارت أم جعفر فقيرة مسكينة ؛ قال
١٥ محمد بن غسان قاضى الكوفة : دخلت إلى^٦ أمى فى يوم عيد الأضحى ، فرأيت

(١) فى ديوان ابن الفارض ص ٥٧ : شقت .

(٢) فى الديوان : صورة .

(٣) فى الديوان : الحكمة .

(٤) من الديوان ، و فى الأصل : سواكت .

(٥) فى الديوان : كأجذل .

(٦) من الديوان ، و فى الأصل : فارح .

(٧) كذا فى الأصل ، و الظاهر : على .

عندها عجوزا في أطمار رثة و إذا لها بيان و لسان ، فقلت لأمي : من هذه ؟
 قالت : هذه عتابة أم جعفر البرمكي فسلّم عليها ، فسلمت عليها و قالت :
 أشارك الدهر إلى ما أرى بعد العز الضخم و الملك العزيز ؟ قالت : نعم يا بني !
 إنما كنّا في عوار ارتجفها الدهر منا ، فقلت : حدثني ببعض شأنك ، قالت :
 مضى على عيد أضحي مثل هذا و على رأسي أربعمائة وصيفة و أنا أزعج أن ه
 ابني جعفر عاق لي و قد جئتكم اليوم أطلب جلدي شاتين : أجعل أحدهما
 شعارا و الآخر دثارا ، قال : فغمّني ذلك و أبكاني ، فوهبت لها دنانير
 كانت عندي فكادت تطير فرحا بها . و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب سبب
 قتل الرشيد لجعفر إن شاء الله تعالى - انتهى .

- ١٠ نعود إلى ما قيل في الغفلة عن ذكر الموت - قال بعضهم :
- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| يا آكلا كل الذي يشتهي | كأنه في كلاء ثور |
| و ناهضا إن يدع داعي الهوى | كأنه من خفة الطير |
| [٢٣: الف] إن كؤوس الموت بين الوري | دائرة قد حشها السير |
| و قد تيقّنت و إن أبطات | أن سوف يأتيك بها الدور |
- و لبعضهم :

١٥

الدنيا دنيا و آخرها انقطاع ادفني في كوم و قل ذا القبر ضاع
 فقد تضيع القبور في الدنيا و لكن أهلها لا يضيعون في الآخرة ،
 سيعيدهم خالقهم كما أبادهم ، و يحييهم كما أنشأهم أول مرة ، قال ابن الفارض :
 فسبحان من يحيي بقدرته الذي يميت كما أنشأ أول مرة - انتهى .

(١-١) كذا في الأصل ، و وزن الشعر ليس بمستقيم .

نعود - و نما افتتح انوشروان بالشام حلب و حمص و انطاكية
 و كان فيها جنود قيصر ، و صاهر خاقان ملك الترك و استعان به
 على الهياطة^١ و قتل اخشوار ملك الهياطة بجده فيروز و غلب على
 مملكته ، ثم ملك بعد انوشروان ابنه هرمزد^٢ في ملكه كانت وقعة
 ٥ ذى قار^٣ بين بكر بن وائل و الهامرز صاحب كسرى لأربعين سنة من مولد
 النبي صلى الله عليه و سلم . و قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : هذا أول
 يوم انتصفت فيه العرب من العجم و نصرت بي ، و قيل في قوله تعالى " الـمـ"
 غلبت الروم في ادنى الارض^٤ : إنها نزلت في كسرى ابرويز ملك فارس
 و هرقل ملك الروم ، ثم هزم الله ملكهم بالإسلام ، و كانت مدة ملكه
 ١٠ الفرس أربعة آلاف سنة و خمسا و أربعين سنة ، فأبادهم الجحام ، و أفتتهم
 الليالى و الأيام .

قال بعض الخطباء في المعنى : قهر القوم العباد فرأسوا ، و ملكوا
 البلاد فبنوا و غرسوا ، و تصرفوا في الأجساد فجلدوا و قطعوا و حبسوا ،

(١) المعروف ان كسرى الأول انوشروان خرب مدينة انطاكية سنة ٥٣٨ م
 و استولى على حلب سنة ٥٤٠ م .

(٢) انظر ١٩ : الف .

(٣) في الأصل : هرمز ، والمقصود هرمزد الرابع سنة ٥٧٩ إلى ٥٩٠ م .

(٤) حدثت وقعة ذى قار في عهد كسرى الثانى (٥٩٠ - ٦٢٨ م) الذى استولى

على اورشليم و فتح مصر ، و ليس في حكم هرمزد بن انوشروان .

(٥) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٢ .

(٦-٦) في الأصل : خمسة و أربعون - كذا .

و شيدوا الحصون فعلوا و احترسوا ، و زخرفوا القصور و لبسوا و جلسوا ،
ثم دهمهم الموت فهمدوا و همسوا ، و أسلموا للهوام فنهشوا و نهسوا ،
و سئلوا عن الجواب فأفحموا و خرسوا ، و كانوا فبانوا ، كأنهم ما كانوا .
قال الشاعر في المعنى :

نادى القبور تحبك بالهملان دمع بدا لتواتر الأحزان ه
كم في القبور من الذين عهدتهم متجبرين بعزة السلطان
أضحوا رميا في التراب و سربلوا حلى الصدا بتنهش الديدان
[٢٣:ب] هل كنت تعرف لو رأيت وجوههم بعد الثلاث مضين في الأكفان
بليت غضارتها و كانت غضة و تغيرت كتغير الألوان
أقصر هديت عن البطالة و الصبا و احذر هجوم طوارق الحدثان ١٠
و اخضع لربك و أظهرن تواضعا فلعل أن يلقاك بالغفران
و اختلاف الناس في الفرس و أنسابها ، فمن الناس من زعم أنهم من
فارس بن سام بن نوح عليه السلام و هذا قول هشام بن محمد ، و منهم من
زعم أنهم من ولد يوسف الصديق ، و منهم من زعم أنهم من ولد هدرام
ابن ارغشيد بن سام بن نوح ، و أنه ولد له بضعة عشر رجلا كلهم كان ١٥
فارسا شجاعا فسموا الفرس بالفروسية ، و في ذلك يقول خطاب بن المعلى :

و بنا سمي الفوارس فرسا نا و منا مناجب الفرسان

و منهم من زعم أنهم من ولد بوان بن إيران بن الأسود بن سام بن نوح
عليه السلام ، و بوان هذا ينسب إليه شعب بوان و هو أحد المواضع

(١) في الأصل : نادى .

المشهوره بالحسن و كثرة الأشجار و تدفق المياه ، و فيه يقول الشاعر :

إذا أشرف المكروب من رأس ثلعة على شعب بوان أفاق من الكرب

و ألهاه قطر كالحريرة مسه و مطرد يحرى من البارد العذب

و طيب ثمار في رياض أنيقة و أغصان أشجار جناها على قرب

هـ فبالله يا ريح الجنوب تحملى إلى شعب بوان سلام فتي صب

و كان الفرس أهل العز الشامخ و الشرف الباذخ ، و الرئاسة و السياسة ،

فرسانا في الوعي ، صبرا عند اللقاء ، انقادت إلى طاعتهم الأمم خشية سطوتهم

و كثرة جنودهم ، فهلكوا كأنهم ما ملكوا ، و كانت الفرس ثلاث طبقات :

الأول ، و ملوك الطوائف ، و بنو ساسان ، قال الشاعر في فعل الليالي و الأيام :

١٠ و استرجعت من بنى ساسان ما وهبت و لم تدع لبني يونان من أثر

فانظر يا هذا إلى ملوك الأكاسرة و ما كانوا فيه من المنعة و القوة و الملك

الضخم ، و لم أذكر سوى بعض ملوكهم و لمعة نزره من أخبارهم ، و مع

ذلك قهرهم المسلمون و احتووا على ممالكهم و أورثهم الله أرضهم

و ديارهم و أموالهم .

١٥ و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب أسماء ملوكهم ، [٢٤ : الف]

و حكمهم في أقوالهم مع غيرهم من ملوك الترك و الهند و الجاهلية و ملوك

الإسلام - إن شاء الله تعالى .

فاذا كان^١ المسلمون أزالوا^٢ ملك الكسروية بالسيوف المشرفية ،

(١) في الأصل : قهرتهم .

(٢) في الأصل : كانت .

(٣) في الأصل : ازالوا .

و الصوارم الهندوانية ، فماذا عسى فعل صاحب قبرس بالإسكندرية ، و خروجه
 منها سرعة هاربا ، خوفا من وقوعه في البلية ، فلو كان ملكا كما يزعم قابل
 جيوش الديار المصرية ، ليرى ما تفعله به و بجنوده الخرابية ، لكنه
 دخلها لصا و خرج منها سريعا ، خوفا من أن يصير بسيوف المسلمين
 صريعا ، بل خطف و طار و حمل بلصوصيته بين الملوك العار و الشنار ، ثم انه ه
 جرى له من الذل و الخزي بأرض الرومانية بسبب ما ضيع بالإسكندرية
 أموال الجنوية^١ لأنها قد كان بها متاجرهم فنهبت ، و بضائعهم فذهبت - انتهى .
 نعود إلى ذكر ملوك الروم إن شاء الله تعالى - كانت القياصرة ملوك
 الروم بالشام في عز شامخ و عيش باذخ ، فلم يشعروا إلا و قد دهمهم
 المسلمون ، قهروهم و دمروهم و أجلوهم من ديارهم و أوطانهم حتى احتلوا ١٠
 بحزر البحر الملح ، و لولا البحر حجز بينهم و بينهم لم يبق للفرنج باقية ،
 و كانوا عن آخرهم بسيوف المسلمين حلوا الجميع في أمهم الهاوية . و سأذكر
 ما تيسر ذكره من أخبار ملوك الروم إن شاء الله تعالى .
 فمنهم أغسطس ملك روما^٢ و كان أول من سمي بقصر و إليه تنسب
 القياصرة و معنى قصر "بقر" و كان هذا الملك يفتخر بأن النساء لم تلده ، ١٥
 و حقيقة هذه اللفظة "جيشر" قيل : إنما سمي جيشر لأنه ولد بشعر تام
 يبلغ عينيه و اسم الشعر باللغة الرومية جشارية^٣ ، فعرب فقيل : قيصر .

(١) جنوه و الجنوية - انظر ٢٤ : الف ، ٧٦ : الف ، ١٠٨ : ب ، ١٢٣ : الف ،

١٥٠ : الف ، ١٦٦ : الف ، ١٦٨ : الف - الخ (راجع الفهرس) .

(٢) روما أو رومه - انظر ٢٥ : الف ، ٣٣ : الف .

(٣) مرادفها باللغة اللاتينية Caesaries .

ولاثنين وأربعين سنة من ملكه ولد المسيح عليه السلام ، و سيأتي خبر ولادته - إن شاء الله تعالى .

ثم ملك أغسطس و هو القاتل للملك انطونيوس اليوناني زوج قلاطره^١ الملكة اليونانية ، فتحিলت عليه قلاطره حتى كادته و قتلته ، ولها قصة عجيبة في قتلها إياه بحية جعلتها له في الرياحين ، فلما اشم تلك الرياحين قفزت عليه الحية ، قتلته بعد أن قتلت هي نفسها بنهش الحية لها ، حتى لا تصير أسيرته يتحكم فيها باختياره ، و كانت هذه الملكة قلاطره آخر من ملك من اليونانيين . ثم ملك طباريوس^٢ و لثلاث سنين من ملكه رفع المسيح ، و كان جالينوس^٣ [٢٤ : ب] الطبيب في زمن المسيح عليه السلام ، و لما بلغه أن نبياً ظهر يسمى عيسى بن مريم يبرئ الأكمه والأبرص فقال : ليس ذلك بكبير أمر ، إن كان يبرئ من الحمى المثلثة في زمن الشتاء فهو نبي ، فقيل : إنه يحيي الموتى ، فقال : هذه درجة عالية ليس لي قدرة عليها ، و لا على المثلثة في الشتاء ، و شرع على لقائه و التمسك بهديه فسار إليه فمات في طريقه قبل الاجتماع . قال المؤلف غفر الله

(١) Cleopatra و في الأصل دائماً : فلاطره .

(٢) Tiberius و في الأصل : طهاريوس .

(٣) جالينوس اشتهر عند العرب في الطب ، و قد جاء ذكره فيما بعد (٤٢ : ب)

عند الكلام عن الزنوج ، عاش في عصر الأمير أطورس سبتيموس سباريس

(Septimus Severus) ١٩٣ - ٢١١ م . و على ذلك يكون تاريخه المضبوط

أحدث بكثير مما ذكره النويري بالنص .

له و لو الدية و الأقربين إليه و لجميع المسلمين : و قفت على كتاب إسكندرف
 الفيلسوف فرأيت فيه أن جالينوس كان بعد رفع المسيح عليه السلام بمدة
 طويلة ، و ذكر فيه جلته فقال : كان جالينوس أسمر اللون ، حسن الخطاطيط ،
 عريض الأكتاف ، واسع الرجلين ، طويل الأصابع ، حسن الشعر ، معتدل
 المشية ، ضحك السن ، نقي الثياب ، طيب الرائحة ، و كان محبا للنزهة
 مداحا للماوراء ، مات و له سبع و ثمانون سنة - انتهى .
 نعود - ثم اختلفت بعد الملك طياربوس الروم و تخربت فأقاموا
 على اختلاف الكلمة و التنازع في الملك نحو ثلاثمائة سنة و هم في ذلك
 لا يعرفون غير عبادة الأصنام ، ثم ملكوا على أنفسهم بعد تلك المدة
 ملكا يقال له : قله دس^٢ ، و هو قاتل بطرس الحواري و بولس^٣ المذكورين ١٠
 في سورة يس ، و لم يزل هذا الملك قاتلا للنصارى و أتباع المسيح و كان
 أكفر من مضى قبله و أجمعهم لحلال الشر ، و في زمنه تفرقت^٤ الاثنى
 عشرة^٥ في البلاد و تلاميذه الاثنى و سبعين . ثم أفضى الملك إلى بشبانس^٦
 فأرسل ابنه طيطيس^٧ إلى حرب بنى إسرائيل ثلاثمائة ألف ، و تفرقت

(١) لم نعتز على ما يدلنا على شخصية هذا الكاتب .

(٢) في الأصل : قاورس .

(٣) انظر فيما (بعد ٢٠٦ : ب) .

(٤-٤) في الأصل : الاثنى عشر .

(٥) بشبانس أى قسطنطين (Vespasianus) و حكمه من ٦٩ الى ٧٩ ميلادية و بعدئذ

في النص : بشبشيان ، خطأ مكان : دومشيان (Domitianus) و حكمه من ٨١ الى

٩٦ م . و بشبشيان اصح المرادفات العربية للاسم اللاتيني .

(٦) في الأصل : طيطاس ، و في دامش الصفحة : خراب بيت المقدس .

بنو إسرائيل في البلاد و خرب طيطيس بيت المقدس و محأ أثره و عفا
 رسمه ، فعاقب الله الروم من يوم تخريبهم لبيت المقدس بأن جعل يُسبى
 منهم في كل يوم سبي إلى من طاف بيادهم من الأمم ، فلا يوم من أيام
 السنة إلا و السبي واقع بهم قل ذلك أو أكثر ، و فعل ذلك ببيت المقدس
 ٥ . تمام أربعين سنة من رفع عيسى ، و الله أعلم . ثم ملك دمشقيان^١ فكانت
 دولته جامعة لكل شر و نفي يُحنّا الحواري إلى بعض الجزائر . ثم ملك قيصر
 أنطونيس فأصلح ما أفسد الذي قبله و أخرج يحنا من الجزيرة و صرف
 النصارى إلى كورهم . ثم ملك طريان^٢ و كان أندلسيا^٣ و قيل : إن الذي
 بنى الأندلس يقال له اندلس بن سام بن [٢٥ : الف] نوح عليه السلام .
 ١٠ . ثم أفضى الملك بعد ملوك كثيرة إلى دقيانوس^٤ فأمعن في قتل النصرانية ،
 و منه هرب أصحاب الكهف^٥ لما آمنوا بربهم ، قال الله تعالى : ” إِنْهُمْ قَتِيَّةٌ
 آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَ زِدْنَاهُمْ هُدًى ” ، فسماهم الله تعالى ” قتيّة ” لأنهم أطاعوا الله
 بغير واسطة .

(١) في الأصل : بشبشيان (راجع الحاشية رقم ٣ من هذه الصفحة) .

(٢) في الأصل وبن : وطريان - انظر أيضا (٢٧ : ب) و المقصود الأمبراطور

تراچان (Trajanus) و حكمه من ٩٨ الى ١١٧ م .

(٣) مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٣٠٦ : دقيوس (Decius) و حكمه من

٢٤٩ إلى ٢٥١ م .

(٤) انظر أيضا فيما بعد ٤٥ : ب ، ٧٧ : ب ، ٢٠٦ : ب .

(٥) قرآن كريم ١٨ : ١٣ .

ثم ملك قسطنطين^١ المؤمن بعيسى عليه السلام، وهو الذي بنى مدينة سرقسطة^٢ بالأندلس، ومدينة مارده^٣ ومدينة إشبيلية ومدينة قرمونه^٤ في ذلك العصر، وهو الذي يحكى عنه في الإنجيل: إن أكثر أهل الدنيا خضعت له ملوكها كخضوعها للإسكندر، وأمه يقال لها: هلاقي، خرجت إلى الشام فبنت البيع والكنائس وطلبت الخشبة التي صلب عليها عيسى بزعمهم، وعذبت على إظهارها لليهود، حتى خبّرها شيخ منهم عنها تحت سباطة هناك - والسباطة المزبلة - فاستخرجتها فحلتها بالذهب والفضة وأخذت لوجودها عيداً وهو عيد الصليب وسمتها «صليب الصلבות» واستخرجت المصلوب^٥ من مكان مزبلة وحملته إلى القسطنطينية، وإنه بالقسطنطينية إلى الآن. ويقال: إن اليهود طلبت عيسى عليه السلام، فدهم عليه أحد الحواريين، وأخذ منهم ثلاثين درهماً،

(١) اعتاد كتاب العرب أن يتبعوا ملوك روماً بملوك بيزنطة من غير تمييز بينهما، أما نسبة تأسيس المدن المشار إليها للإمبراطور قسطنطين فهو نسج من خيال المؤلف ولا أصل له من الصحة.

(٢) في الأصل: سرقطة - و يعادها باللاتينية Caesaria Augusta ومعناها جماعة عسكرية أو حامية منسوبة إلى اغسطس.

(٣) في الأصل: رمادة - وهي مدينة قديمة انشئت سنة ٢٣ ق. م، واسمها اللاتيني Augusta Emerita أو Emerita.

(٤) باللاتينية Carmo وهي مدينة قديمة وكان بها قصر عظيم في عهد يوليوس قيصر.

(٥) كذا في الأصل، والمقصود «الصليب» مطبوعاً. ومنه قوله تعالى: «وأنزلنا من الحديد صليباً».

فألقى الله تعالى شبهه على الذي دل عليه ، فأخذوه فقتلوا به و قتلوه و صلبوه
و صلبوا عن يمينه و شماله لصين ، و قد صلب حيا حتى مات ، فأخذت
هلاني ذلك المصلوب تزعم أنه عيسى - و ليس هو كما زعمت - و حملته
إلى القسطنطينية ، و استخرجت هلاني الكنوز و الأموال من بلاد مصر
و الشام و ذخائر الملوك ، فصرفتها إلى بناء الكنائس و تشييدها ، فكل
كنيسة بالشام و مصر و بلاد الروم فمن بنائها ، و اجتمع في ملك
قسطنطين ثلاثمائة و ثمانية عشر أسقفا و أربعة بطاركة ، و تناظرا على
مقالات النصارى ، و قننوا القوانين و أقاموا دين النصرانية ، و كان
دخول قسطنطين في النصرانية لرؤيا رآها ، و ذلك أن ملك برجان^١
١٠ كان مظفرا عليه ، فرأى في منامه أن يرفع الصليبان في رماحه ، ففعل
ذلك فظفر بملك برجان ، و قيل : إنما تنصر لأنه كان به جذام فأبرأه منه
أسقف رومه^٢ فبنى القسطنطينية و إليه تنسب و كان اسمها^٣ بزنطية ،
و لم يزل الأمر في بيت قسطنطين بن هلاني إلى أن وليهم ثيوداسيوس^٤
الأكبر ، و في [٢٥ : ب] زمنه استيقظ أصحاب الكهف^٥ من نومهم

(١) مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م و أول المجامع المسكونية (انظر ايضا ٢٣١ : الف) .

(٢) يعني ملك بلغار او البلغار .

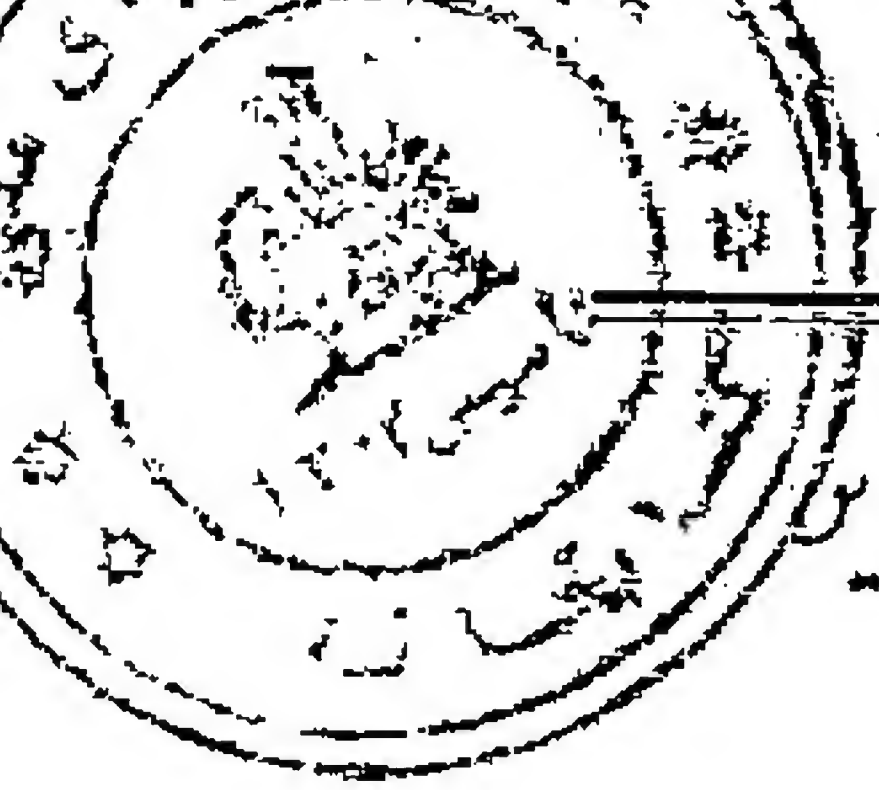
(٣) رومه و وردت روما ايضا (انظر ٢٤ : الف) .

(٤) في الأصل : اسمه .

(٥) في الأصل : ثيوداسيوس ، و صحته : ثيوداسيوس ، و هي أقرب الأوضاح إلى

ثيودوسيوس الأول او الكبير Theodosius I (٣٧٩ - ٣٩٥ م)

(٦) كان اضطهاد اهل الكهف في عهد الإمبراطور دقيوس Decius ٢٤٩ - ٢٥١ م =



بعد أن ناموا ثلاثمائة سنة و تسع سنين كما أخبر الله تعالى في كتابه العزيز فقال "و لبثوا في كهفهم ثلث مائة سنين و ازدادوا تسعا" ^١ .

ثم ملك ثيداسيس ^٢ الأصغر، وفي زمنه افترقت النصارى و بدّلوا دين عيسى عليه السلام و غيروا ما جاء به . و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب ذكر فرق النصارى و سبب تبديلهم و تغييرهم و ذكر الأناجيل الأربعة ^٣ ، و رسالة أبي الفرج الراهب المقدسي للشيخ عبد الرحمن الفارس الأسلمي يوبخه فيها على تركه لدين النصرانية و دخوله في الملة الخنيفية و جواب الشيخ عبد الرحمن الفارس عن رسالة أبي الفرج الراهب ^٤ و ذكر مناظرة الشيخ عبد الله المسلم الأسير للقسيس و لبشير ^٥ ، و إطلاق سبيله بقوة دليله إلى غير ذلك من أكاذيب ^٦ الذين أضلهم بولس اليهودي بدخوله في ^{١٠}

= و صحتهم في عهد ثيداسيس سالف الذكر، ولكن عدد السنين التي نص عليها هنا و قدرها ٣٠٩ سنة تتعارض مع ذلك التاريخ .

(١) قرآن كريم ١٨ : ٢٥ .

(٢) في الأصل : ثيداسيس - و صحته بالعربية : ثيداسيس ، أي Theodosius II

(٣) ٤٠٨ - ٤٥٠ م) - راجع حاشية سابقة .

(٤) انظر هـ : الف، هـ : الف - ب، ١٣١ : ب - و يلاحظ أن المؤلف لم يعالج

الموضوع فيما يرد من كتابه على حد قوله .

(٥) الراهب أبو الفرج هو المؤرخ ابن العبري Bar Hebraeus جرجس

أو غريغوريوس أبو الفرج (١٢٢٦ - ١٢٨٦) السرياني البعلبكي وهو من

أصل إسرائيل .

(٥) زيد في بن : جمال الدين بن محمد .

(٦) زيد في بن : النصارى .

ديتهم و قبولهم منه ذلك - انتهى .

نعود - ولم تزل^١ الروم يتوارثون الملك إلى أن أفضى الأمر إلى هرقل^٢ ، و لسبع سنين من ملكه كانت هجرة النبي صلى الله عليه و سلم [و بقي هرقل حياة رسول الله صلى الله عليه و سلم -] و خلافة^٣ أبي بكر و عمر . ثم ان^٤ المسلمين غزوا^٥ الشام ففتحها الله عليهم ، و هرب هرقل منهم إلى جزر^٦ البحر . و سيأتي خبر ولده قسطنطين ابن هرقل و إتيانه بالمراكب طالبا الشام^٧ ، فكسرها الله تعالى بالريح العقيم . فاذا كان^٨ المسلمون كسروا^٩ القرس و الروم و أخرجوهم من ديارهم و أوطانهم و ملكوا بلادهم^{١٠} فماذا عسى فعل القبرسي الملعون الكلب^{١١} الدون بالإسكندرية التي^{١٢} دخلها لصا و خرج منها لصا ، فلو قابل عساكر الديار المصرية لايتلى^{١٣} بأعظم البلية^{١٤} .

(١) من بن ، و في الأصل : لم يرالوا .

(٢) زيد من بن .

(٣) وقع في الأصل و بن : غزت .

(٤) في بن : جزيرة .

(٥) زيد في بن : لحرب المسلمين .

(٦) في الأصل و بن : كانت .

(٧) من بن ، و في الأصل : كسرت .

(٨) زيد في بن : و أموالهم .

(٩) من بن ، و في الأصل : الذي .

(١٠) زيد في بن : منهم .

(١١) في بن : بلية ، و زيدت بعده [١١ : الف] العبارة : و كان فتح المسلمين

الشام في سنة سبع عشرة من الهجرة النبوية .

و قد تغفل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عما
قصدناه من خبر الإسكندرية - فلنذكر الآن المنامات التي رؤيت قبل
الوقعة^٢ بها إن شاء الله .

ذكر المنامات^٢

التي رؤيت قبل وقعة الإسكندرية

قال المؤلف غفر الله له و لوالديه و للأقربين إليه و لجميع المسلمين :
أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن صالح التاجر المصري قال : كنت

(١) زيد في بن : وقعة .

(٢-٢) في بن بمدة يسيرة . وإلى هنا تنتهي مقدمة النويري بما فيها من المستطردات
الطوال ، و فيما يلي كلامه و مشاهداته القيمة عن سير الحرب الصليبية التي
ترعّمها بطرس الأول ملك قبرس ضد الإسكندرية في سنة ١٣٦٥ ميلادية وما
تلى ذلك منه تطورات و أحداث .

(٣) ليست هذه السلسلة من المنامات (٢٥ : ب إلى ٢٦ : ب) هي الوحيدة
بالكتاب ، و إن القارئ ليجد غيرها فيما بعد ، مثال ذلك منام الملك هوج والد
بطرس لوسجنان (انظر ٧٩ : ب ، ٨٠ : الف) ، و منام سيدي شطا (انظر
٩٦ : الف - ب) و عدة منامات أخرى في مواضع متفرقة (انظر ٣ : الف ،
٤ : الف ، ٥ : الف ، ٦ : ب ، ١٢ : الف ، ١٨ : الف و ب) عن مختلف
الأحداث الواردة في النص - راجع في موضوع تعبير الرؤيا و حساب الأرقام
و رموزها :

J. de Somogyi : *The Interpretation of Dreams in Damirī's Hayat al-Hayawān*, JRAS, January 1940, pp. 1-20.

و في هذا البحث يوضح المؤلف أن الديميري اعتمد في ذلك على الكتاب
المعروف باسم "Oneirocritica" تأليف Artemidoros Daldianos.

بالإسكندرية قبل الواقعة بأيام قلائل ، فرأيت في المنام أن رحبة الجامع الغربي^١ صارت بحرا طافحا ، وإذا بالسماء قد مطرت جمرا يتوقد ، فشرب الجمر ذلك البحر^٢ بكماله وصار الجمر على حاله يتقد ، ثم مطرت^٣ [٢٦ : الف] السماء بعد ذلك ماء فأطفئ ذلك الجمر فصار فخما أسود^٤ ، قال : فمددت يدي إلى فخمة لأتناولها فانفلقت فلتقتين : الواحدة كبيرة و الأخرى صغيرة ، فتناولت الصغيرة ، فلو لا ألقيتها سريعا احترقت أصابحي من شدة حرارتها ، قال : فاستيقظت من نومي فزعا لما رأيت ، فجرى بعد ذلك وقعة الإسكندرية .

وأخبرني^٥ الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد المؤدب قال : رأيت ١٠ في المنام قبل وقعة الإسكندرية بأيام قلائل كأن سبابتي^٦ احترقتا بالنار ،

(١) انظر هـ : الف في ذكر ما فعلت الإفرنج بالإسكندرية ، وكان هذا الجامع يسمى أيضا الجامع الأخضر وهو جامع عمرو بن العاص أو جامع الألف عمود - راجع مجلة الجمعية الملكية الآثار بالإسكندرية :

Bulletin de la Socie'te' Royale d' Arche'ologie d' Alexandrie'

المجلد ٤٣ (سنة ١٩٤١) ص ٩٨ و ٩٩ .

(٢) في بن : الماء .

(٣) في بن : امطرت .

(٤) في الأصل : اسودا ، وموضعه بياض في بن .

(٥) هذا القسم من « وأخبرني » الى « بالإسكندرية » ساقط من « بن » .

(٦) احتراق السبابتين له دلالة الخاصة في هذا المقام لأنها يستعملان في الصلاة

وعند النطق بالشهادة - راجع رسالة أبي زيد القيرواني طبع بولاق ١٣١٩ هـ

ص ٤٧ - ٤٨ ، وقد اشار لذلك بعض الرحالة والكتّاب الغربيون القدامى =

فغير المنام المذكور بأن الإسلام يحدث فيه حدث^١ ، فحدث أمر القبرسي بالإسكندرية .

و أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن أحمد التاجر السفار قال :

= والمحدثون ومن بينهم :

SCHILTBERGER, *Bondage and Travels* ed. Hakluyt, pp. 74-75; Von HAMMER-PURGSTALL, *Histoire de l'Empire Ottoman*, vol. XVI, p. 61; Leontius MAKHAIRAS, *Chronicle of the Sweet Land of Cyprus*, ed. Dawkins, II, p. 52, note 23; *Der Islam*, 1932, p. 29 and note 1.

(١) في الأصل : حدثا - كذا .

(٢) يسبق هذا في « بن » وهو ساقط من « بر » [١١ : الف وب] ما يلي : قال أبو سعيد نصر بن يعقوب الدينوري في كتاب التعبير له : رأى سيف بن ذي يزن الحميري ملك اليمن في منامه كأن نارا هوت من السماء إلى ارض عامرة وسقطت في كل دار من دورها جمرة منها وانطفت فصارت فحمة ؛ وقصها على معبري مملكته ، فقالوا : إن الحبشة تستولى على بلدك ، فكان كذلك . وسيأتي خبر سيف بن ذي يزن مع الحبشة الذين ملكوا بلاده إن شاء الله تعالى . قال أبو سعيد أيضا : من رأى في منامه نارا نزلت من السماء فأحرقت كل شيء أتت عليه في موضع ليس لها دخان أصاب أهلها ضرر وخوف من قبل سلطان بقدر ما أحرقت ، وربما كانت مصيبة وضررا فادحا ، فإن أخذ جمرًا من وسط النار فانه يصيب مالا حراما من قبل السلطان ، فإن رأى مع النار ريحا فانه قتال وحرب بالسيوف ، فإن أصابه حريق فانه غم يناله في الشتاء والصيف ، فإن وقعت في بيته فانه مصيبة في أهله . رأى رجل في منامه كأن نارا أوقدت في بلدته فقصر رؤياه على معبر ، فقال : تقع فتنة وحرب بين الناس لقوله تعالى : كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله : [قرآن كريم ٥ : ٦٤] فعرض أن حربا وقع في بلدته . سأل رجل ابن سيرين فقال : رأيت كأنني أصلي خفي بالنار ، فوقع أحدهما في النار فاحترق (وفي بن : فاحترقت) وأصاب النار من الآخر سفعًا ، =

كنت بالإسكندرية فرأيت في المنام قبل الواقعة بخمسة عشر يوما
كأني في قصر عظيم على ساحل البحر الملح وجماعة كثيرة من الرجال
والنساء خارج القصر وكأنهم أحسوا بعذاب^١، فصارت النساء يلطمن
خدودهن و يقلن : واه واه ! قال : فقلت لهن : قولوا : يا رسول الله ! نحن في
حسبك ، نحن في جيرتك . ثم قال : و رأيت طائفة من الفرنج مسلمين
داخليين الإسكندرية و فيهم جنس لهم أذنان كأذنان القروء ، قال :
فالتبتهت من نومي مذعورا مما رأيت ، فجرى بعد ذلك وقعة الإسكندرية .

= فقال ابن سيرين : ان لك بأرض فارس ماشية قد غير عليها و ذهب نصفها
و بقي من النصف الآخر شيء قليل فكان كذلك في أمثال العرب ، مضى فلان
وليس معه إلا خف حنين ، و حنين كان إسكافا من اهل الحيرة ساومه اعرابي
بمخفين فاختلعا حتى اغضبه ، فأراد حنين ان يغيط الأعرابي فلما ارتحل الأعرابي
على ناقته أخذ حنين الخفين فألقى فردة في طريق الأعرابي ثم مضى فألقى الفردة
الثانية على طريقه ايضا ، فلما رأى الأعرابي فردة الخف الأولى قال : ما أشبه هذه
بخف حنين ولو كان معه آخر لأخذه ، فرماه ، فلما مر بالفردة الأخرى ندم
على ترك الأولى ، و قد كمن له حنين فلما نزل الأعرابي ابصر (و في بن : بمصره
كذا) الفردة الأخرى وثب حنين على راحته و ذهب بها و ليس معه غير فردة
خف حنين . و من رأى في منامه شررا متناثرا عليه فانه يسمع كلاما قبيحا -
انتهى . يتلوا ذلك : « نعود واخبرني الشيخ الصالح ابو عبد الله - الخ » و قد نقلنا
الفقرة السابقة حرفيا من المجلد المنسوخ في الهند عن مخطوط « بن » و قد لا يكون
لهذا النص علاقة مباشرة بالموضوع فاكتفينا بذكره في الحاشية .

(١) في « بر » [٢٦ : الف] : بعدا ، و في « بن » : بعذاب .

و أخبرني علي بن راشد الحجازي المقيم بالإسكندرية و المدير برقع
التجار على الدواوين يكتبون عليها خطوطهم ، قال : رأيت في المنام قبل
الوقعة بنصف شهر نسوة طوال القامات ، عليهن الأزرق^٢ البيض ، فسألت
إحداهن عنهن ، فقالت : إنهن أولاد الأنبياء و الشهداء و الصالحين ، ضمن^٣
آبائهن خارجين بهن من الإسكندرية ، فقلت : ما سبب ذلك ؟ قالت : ه
إن الإسكندرية مسخوط عليها ، قال : فضربت يدي الواحدة على الأخرى
و إذا أنا أسمع حس رجال و لا أراهم ! ثم إن^٤ النسوة اختفين غي
و كن بشارع قاعة رماة القرافة^٥ و مدرسة البليسي^٦ ، قال : فانتبهت من
نومي مرعوبا ، فجرى بعد ذلك وقعة الإسكندرية .

و أخبرني الشيخ الصالح ريحاني الحبشي و ذكر أن له سبع غزوات ١٠
في الفرنج ، قال : بينما أنا نائم بدمشق في شهر رمضان سنة ست و ستين

(١) هذا اصطلاح غريب و ربما كان المقصود أن عليا هذا كان القائم على
الوثائق (رقع) التجارية التي يوقع عليها التجار .

(٢) في الأصل وبن : اليزر .

(٣) في الأصل و بن : ضمنهن .

(٤) زيد في بن « تلك » .

(٥) « القرافة » اسم معروف و هو يدل على المقابر الواقعة في جنوب مدينة

القاهرة ، و لكن هذا الاسم ايضا ورد ذكره في الإسكندرية في « المرصد »

ج ٢ ص ٣٩٠ و « المشترك » ص ٣٤١ دون اشارة الى موضعها من المدينة -

و النويري يحقق هذا المكان بدقة في العبارة الواردة بالنص ، فقرافة

الإسكندرية على ذلك تقع بين سور المدينة و جزيرة المنارة - انظر ايضا ١٠٤ :

الف - ب ، ١٠٥ : الف ، ١٠٩ : ب .

(٦) هذا الاسم غير معروف ، و لعل المقصود مدرسة النابلسية التي ورد ذكرها

فيها بعد ١٠٩ : الف .

وسبعمائة وإذا بقائل يقول : قم و امض إلى الإسكندرية لتصل على أهلها ،
قال [٢٦ : ب] : فانتبهت من نومي و أنا متعجب من ذلك فسافرت منها إلى
القاهرة ، فأقمت بها أياما و توجهت إلى الإسكندرية في أول المحرم سنة سبع
و ستين و سبعمائة ، فلما علمت أن الفرنج ظفروا بالإسكندرية اختلطت بهم
لمعرفتي بلغتهم بعد أن تزيت بنبيهم و توصلت إلى الملك القبرسي ، فصرت مع
جملة خدمه ، فاخترت^١ أحد مهاميز^٢ الذهب ، فصار عندي إلى أن بعته
بثلاثمائة درهم^٣ نقرة ، ثم قال : و كانت الفرنج تستخدم رجال المسلمين في
النهب يحملونه لهم و قالوا لهم : نعتقكم بعد ذلك ، فلما فرغ النهب أخذوا
سبعين رجلا منهم و ربطوهم بالسلاسل في صاري مركب كان ملقى بالجزيرة
١٠ و أطلقوا فيهم النار فاحترقوا و ماتوا شهداء - رحمة الله عليهم أجمعين .

ذكر ما قيل في الملحمة من قدوم الفرنج إلى الإسكندرية

و الشام بسبب الحرب^٤

قال المؤلف غفر الله له و لوأديه و للأقربين إليه و لجميع
المسلمين : وقفت على ملحمة الشيخ الفاضل جمال الدين يوسف الباجري^٥ ،

(١) زيد في بن : لى .

(٢) زيد في بن : ففهموا عني اني من نصارى الحبشة حيث ناسب . . . لهم على المسلمين
و اخترت .

(٣) من بن ، و في الأصل : مهاميزه .

(٤) في الأصل و بن : درهما .

(٥) زيد في بن : و القتال .

(٦) في الأصل : بجريقي و بجريقه - وصحته في معجم ياقوت ، و في المراسيد =

و هذه النسبة للبلدة بالعراق يقال لها "باجربقة" فرأيت أنه ذكر فيها المملوك
و كنى عنهم بالحروف و ما يكون في المستقبل من وقائعهم فأشكنت على
الحروف فحدثت بعضها و تركت الباقي ، و سأذكر بعض آياتها فمنها قوله :
في شهر شعبان من عام ثلثه تراه يخلع ميم الملك في الزمن

= (ج ١ ص ١١٤) حيث ترد باجربقى بضم الجيم و سيكون الراء وفتح الباء الموحدة
و قاف قرية بين النهرين كورة بين البقعاء و نصيبين .
(١) يشتمل النص هنا على ١٩ بيتاً من تلك الملحمة (انظر ٢٦ : الف ، ٢٧ : الف ،
٣٧ : الف - ب ، ٤٠ : الف ، ٥٧ : الف ، ٥٨ : ب ، ٦٨ : الف ، ٦٩ : الف) .
و هي إحدى الملاحم المعروفة بين الكتاب ، فابن خلدون مثلاً في « المقدمة »
(طبعة كاترمير Quatrem'ere ج ٢ ص ١٩٣ - ٢٠١ من النص و كذلك ج ٢
ص ٢٢٦ - ٢٣٧ من الترجمة يتعرض لموضوع التنبؤ و يقتبس عدة أبيات من
هذه الملحمة كما يذكر بعض المعلومات عن مؤلفها استخرجها من « تاريخ » ابن
كثير ، و يسجل فيها أنه مات في ليلة الأربعاء ١٦ ربيع الثاني سنة ٧٢٤ ، و قد
جاء هذا التاريخ أيضاً في « الدرر الكامنة » لابن حجر ج ٤ ص ١٢ - ١٤ كذلك
يؤرخ لحياته محمد بن شاكر الكتبي ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤ (طبعة بولاق
١٢٩٩ هـ) أو ج ٢ ص ٢٧٩ (طبعة ١٢٨٣ هـ) تحت اسم : محمد بن عبد الرحمن
ابن عمر الباجربقى الخزري الشيخ الزاهد ابن المفتي الكبير جمال الدين . و المقرئ
في « السلوك » ج ٢ ص ٢٥٨ يشير إلى الملحمة الباجربقية . و قد ورد في
« شذرات الذهب » ج ٦ ص ٦٤ ما يلي : « وفيها (ربيع سنة ٧٢٤) توفي
شمس الدين محمد بن الإمام جمال الدين عبد الرحيم بن عمر الباجربقى الشافعي ،
قال الذهبي : الضال الذي حكم القاضي المالكي بضرب عنقه مدة بعد أخرى لثبوت
امور فظيمة و كلمات شنيعة فتغيب عن دمشق و أقام بمصر بالجامع الأزهر و تردد
إليه جماعة و كان الشيخ صدر الدين يردد إليه و يبهت في وجهه و يجلس بين =

يعني بميم الملك - و الله أعلم - الملك المنصور بن الملك المظفر حاجي
ابن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون فانه خلع من ملك مصر
في شعبان ثالث سنة من توليته و ملك بعده الملك الأشرف شعبان بن

= يديه و كان يرى الناس بوارق شيطانية و كان له قوة تأثير و شهد عليه ايضا بما
ابيح دمه به منهم محمد الدين التونسي فسافر إلى العراق ثم سعى اخوه بحماة حتى
حكم الحبلى بعصمة دمه فغضب المالكي و جدد الحكم بقتله و كان اولاً فقيها
بالمدراس ثم حصل له كشف شيطاني فضل به جماعة و كان يتنقص بالأنبياء و يتفوه
بعظائم ثم قدم القابون مختفياً و سكن بها إلى ان مات في ربيع عن ستين سنة .
و يتضح من كل ذلك ان الباجري كان معروفاً بين اهل عصره بعلم الغيب
و علم سر الحروف كما يظهر في ملاحمته عن الإسكندرية . و يذكر النويري آخر من
اصحاب الملاحم اسمه ابن أبي جمعة في مخطوط القاهرة ١٢٣ : ب و ملاحمته في ٧٨
بيتاً . و فيما يتعلق بالإسكندرية على وجه اخص يمكن الرجوع الى « كتاب
محاضرة الأبرار » تأليف محيي الدين ابن العربي ج ١ ص ١٩٧ - ١٩٩ « فصل :
ذكر خراب البلاد الذي يكون في آخر الزمان و قد درس المستشرق الألماني
هرثمان هذا الفصل في البحث الآتي :

R. Hartmann, *Eine Islamische Apokalypse aus der Kreuzzeit*. Ein
Beitrag zur Gafirliteratur, 1924.

قارن في هذا الصدد ايضا النبوات العربية التي انتقلت الى الصليبيين في اثناء
حصار دمياط سنة ١٢٤٩ م في المراجع اللاتينية الآتية :

Quinti Belli Scriptores Minores, ed. Rochricht, pp. 202-203.

(١) السلطان الملك المنصور محمد بن المظفر حاجي (٧٦٢ - ٧٦٤ هـ) - انظر
٢٢٦ : الف .

(٢) السلطان الملك الأشرف شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ) - انظر ٢ : ب : ١٠٣ :

الف ، ١٧٠ : الف ، ٢٣٦ : الف - البخ ، و يرد اسمه كثيراً في النص لا سيما في
مخطوط القاهرة ١٢٩ : ب و ما يتلوهما حيث يصف الكاتب زيارته الإسكندرية .

الحسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون - كما قال الباجري :
من بعد ما خلعوا المنصور وأحرقوا
وأجلسوا الشين في شعبان ذي الفطن

وقوله :

شين وشين و ياء الملك يعضده نعم وميم أتاؤه لز في قرن ه
و ينصب الشين ابن الحاء موضعه يكنى بعم أبيه فاتح الحصن
يعنى - والله أعلم - بالشين و الشين الملك الأشرف شعبان ، و الياء يلبغا
الخاسكى ، و الميم منكلى بغا الشمسى رأس الميمنة ، و الشين بن الحاء - يعنى
به شعبان بن الحسين بن الملك الناصر محمد ، فإنه ولي ملك مصر بعد
[٢٧ : - الف] الملك المنصور محمد المخلوع ، و قوله :
١٠

(١ - ١) في الأصل : بعدهم - و صحته في « بن » بعد ما .

(٢) كذا .

(٣) يلبغا الخاسكى و هو من أشهر امراء المماليك ، ورد ذكره سابقا في ٢ : ب ،
و تردد اسمه كثيرا فيما بعد (راجع الفهرس) .

(٤) الأمير سيف الدين منكلى بغا الشمسى نائب الشام في بداية حكم الأشرف
شعبان سنة ٧٦٤ (راجع ابن اياس ج ١ ص ٢١٣) و تنقل في حكم مدنها حيث
عين أميراً على صفد و طرابلس و حلب و دمشق ، ثم أصبح أتابك العساكر (ابن
لياس ج ١ ص ٢١٤ ، ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ - ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٦٤ ؛ و النجوم
الزاهرة لابن تغرى بردى طبعة Popper ج ٦ ص ٧٩٨ ، ٨١٧ ، و خطط المقرئ
ج ٢ ص ٣٩٩) و قد كان الأمير سيف الدين من انساب السلطان الأشرف
شعبان .

يكفى بعم أبيه فاتح الحصن

يعنى به الملك الأشرف صلاح الدين خليل^١ بن الملك المنصور قلاوون
وهو عم الحسين والد الملك الأشرف شعبان فاتح اعكا سنة تسع
و ثمانين ، وقيل سنة تسعين وستمائة . و سيأتي فيما يرد من هذا
الكتاب سبب فتحه لها و كم أقام عليها بعساكره حتى فتحها - إن شاء الله تعالى .
و فتح أيضا صور و صيدا و بيروت و عدة قلاع بسواحل الشام ، و قتله
الأمير بيدرا بأرض تروجة^٢ كما قال الباجريقي :

(١) السلطان صلاح الدين خليل (٦١٩ - ٦٩٣) - انظر ٢٢٤ الف الى ٢٢٥ :
ب ، ٣٧ : الف .

(٢) هذه الناحية من البحيرة معروفة في كتب التاريخ لحدوث مقتل السلطان
بها ، وعلى مقربة منها قبض العثمانيون فيما بعد سنة ١٧١٥/٩٢٢ على طومان باي ،
كما تردد ذكرها في مناسبات أخرى ، منها أن الروم (البيزنطيين) زحفوا من الساحل
حتى بلغوها في جمادى الثانية ١١٧ (Kindi, Governors, ed. Guest, p. 79)

وفي ربيع الأول سنة ٢٥٣ حدث قتال عند تروجة (النجوم الزاهرة ج ١
ص ٧٧٣) وكذلك في سنة ٢٩٢ - ٢٩٣ (نفس المرجع ص ١٥٨ - ١٥٩) و ذكر
الكندى (ص ٢٨٨) أن المغاربة انهزموا عندها سنة ٣٢٤ . وأنه قبل فتح
مصر يقف القائد جوهر الضملى عندها (النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٤٠٧) .
وفي القتال الذي نشب بين ابن رزيق و شاور يظهر الأخير بخاة في تروجة قبيل
استيلائه على القاهرة في ٢ محرم سنة ٥٥٨ (ابن خلكان ، ترجمة دي سنان .
ج ١ ص ٣٠٨) ، وفي حملة اموري الثالثة على مصر سنة ١١٦٧ م يتعقب اموري
جيش شركوه و صلاح الدين الأيوبي و يعسكر ما بين تروجة و دمشق كما جاء
في تاريخ غليوم الصوري :

(Toroge et Demenehur) (Guillaume de Tyr, ed. P. Paris, II, liv, XIX,
ch. 27, p. 297.)

خاء و لام و الباء يقتله يرى مجادل بين السهل و الحزن
كان قتل الأمير بيدرا، للملك الأشرف صلاح الدين خليل في
يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث و تسعين و ستمائة، و سيأتي فيما
يرد من هذا الكتاب خبر مقتل بيدرا بسبب قتله للملك الأشرف
إن شاء الله تعالى، و قول الباجري :

و بعد هذا ستأتي الروم يقدمهم علاج عنيف بقلك البحر ممتكن
العلاج من القرنج^٢ هو الوغد الشديد البأس و جمعه علوج، يعني به
- و الله أعلم - روبر بطرس صاحب قبرس فانه عمّر المراكب الحربية و قدم
بها إلى الإسكندرية حارب أهلها و ظفر بها، كما قال الباجري :

= وفي سنة ٦٦١ هـ بينما كان السلطان بيبرس في رحلة للصيد بالبحيرة يقف عند تروجة
و يأمر بحفر أبيار للياه فيها (السلوك للقرنيزي ج ١ قسم ٢ ص ٤٩٨ - ٥٠٠) ثم
نعود إليها من جديد سنة ٦٦٢ (نفس المرجع ص ٥٢٠) كما يمر بها السلطان
الناصر محمد سنة ٦٩٩ (زيرستين Zettersteen ص ٩٠ و كترمير Quatrem'ere
ج ٤ ص ١٨١) و يقف عندها سنة ٧٠٣ (كترمير ج ٢ ص ١٥٠ و ١٥١ .
و يذكر ابن الفداء في الكلام عن حياته (ص ١٨٤) أنه مر بملك البادية في طريقه
من الإسكندرية إلى مصر، و قد زارها و وصفها ابن بطوطة في رحلة
(ص ٤٨ و ٤٩) و خراجها و اورد في « التحفة السنية » (ص ١٢٤) - راجع
زيادة على ذلك ياقوت في طبعة وستنفالد (Wüstenfeld) ج ١ ص ٨٤٥ و خطط
على باشا مبارك ج ١٠ ص ٣٢ و ما يتلوها .

(١) كذا .

(٢) زيد في بن « المذكور » .

(٣) في بن : الروم .

ووقعة ثم بالإسكندرية في وقت الصلاة. فبدأ للدين من وهن
يا صيحة عمت الإسلام وأحربا يوم العروبة في وقت الغروب كن
أتى صاحب قبرس^١ بأسطوله في يوم الخميس الحادى والعشرين من
المحرم سنة سبع وستين وسبعمائة فأرسى ببحر السلسلة و هى المينا
الغربية^٢ بظاهر الإسكندرية ، فلما كان يوم الجمعة ثانيا زحف الملعون إلى
الساحل و نزل البر بعسكره و قاتل أهل الإسكندرية و ظفر بها في اليوم
المذكور، و يوم الجمعة يقال له في لغة العرب : العروبة، قال الشاعر :
يوم العروبة لا تخفى فضائلها لأن ذلك بين الناس مشهور
و المراكب الحربية المجهزة يقال لها : أسطول، و يقال لها أيضا^٣
١٠ افروطة ، قال الشاعر :

أسطول غربان و افروطة^٤ تهيأ^٥ للحرب ثم القتال^٦

(١) زيد في بن : الى الإسكندرية .

(٢) المينا الغربية أو بحر السلسلة - انظر أيضا ٩٥ : الف ، ١٠٢ : الف وبصفة
خاصة ١٨٦ : ب ، ١٨٧ : الف ومخطوط القاهرة ٢٧٦ : ب ، ٢٧٩ : الف .
(٣) زيد في بين : غربان و .

(٤) من المعلوم أن كلمة « أسطول » مشتقة من الكلمة اليونانية 6Toλoc ، أما
« أفروطة » فاشتقاقها من لغة الفرنجة "flotte" كما جاء في معجم السفن العربية
تأليف كندرممان ص ١ (Kindermann, Schiff in Arabischen) ولكن يجب إن
نضيف إلى ذلك ملاحظة هي ان استبدال الراء باللام والعكس بالعكس في نطق بعض
الألفاظ أمر جائر في لغة العامة وأمثلة ذلك كثيرة منها (Mandarin = مندالينه)
وفي كتابات بعض الرحالة الغربيين نجد Matalie مرادفة للطرية و Sansal بمعنى =

[٢٧: ب] غريان بين اندرت بالفراق يا ويلها كم اهلكت من رجال
 فلم يكن ظفر القبرسي بالإسكندرية بحوله وقوته ، بل بقضاء الله
 وقدرته ، لما سبق ذلك في علمه ، حتى أنقذه بحكمه ، وإلا القبرسي
 أضعف الملوك^١ و أذلها و أقلها و الصقلي الجبار الذي لا يكون^٢ القبرسي
 في رجله إلا كقلامة الأظفار ، أتى قبله إليها فنكست أهلها أعلامه بخيلها^٣
 و رجلها ، و سيأتى ذكر^٤ فعلهم به^٥ إن شاء الله تعالى . و سأذكر أيضا ذلة
 القبرسي بين ملوك النصرانية و جبابرة الرومانية و ضعف مملكته و بلاده
 بين ممالكهم و مدنها إن شاء الله تعالى .

اعلم أن صاحب قبرس ليس هو بين ملوك النصرانية إلا في
 الدرجة السفلى الحقيرة و ما هو بينهم إلا كراعى قردة في جزيرة . . ١٠
 و ليس هو كقيصر طريان^٦ الذي أذل أجناسا كثيرة ، و عبر الفرات
 و غلب على كور العراق و الحيرة ، و ليس هو كملوك نصارى الأندلس

= سمسار حيث نقلوها بالسباع - الخ ، انظر أيضا ٢٧ : ب ، ٤ : الف ، ٥ : الف ،

(٥) في بن : قدهيا (٦) في بن : للقتال .

(١) في بن : ملوك النصرانية .

(٢-٢) في بن : لم يكن .

(٣) في بن : صفة .

(٤) زيد في بن : فيما يرد من هذا الكتاب .

(٥) في الأصل و بن : وطريان - انظر أيضا ٢٤ ، ب - وهو الامبراطور الروماني

Trajan و الإشارة هنا إلى حملته على العراق سنة ١١٤ م .

اللاذارقة^١ الذين^٢ إذا ركب الملك منهم صارت^٣ الشواهي^٤ في الهواء^٥ تظله^٥ ،
و مع ذلك قهرهم^٦ المسلمون و فتحوا أرضهم و سكنوا معهم في جزيرة
الأندلس و صاروا^٧ يحاربونهم و يقتلونهم و يأسرونهم^٨ ، و ملكوا مدنتهم
و أمواهم و صارت نساؤهم إماء لهم ، كما سيأتي ذكر ذلك فيما يرد من
هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

و ليس صاحب قبرس كهرقل ملك الشام و مصر قبل^٩ ظهور
الإسلام و بعد ظهوره^{١٠} ، و مع ذلك قهره^٩ المسلمون و ملكوا منه
الشام بأجمعه و مهد الله لهم أرضه و هرب^{١١} منهم^{١١} إلى جزير البحر بعد

(١) «لذارقة» جمع «لذريق» أي «رذريق» أو Roderic بن ثيوفريد Theofred
آخر ملوك القوط في اسبانيا هزمه العرب بقيادة طارق بن زياد ٩٢ هـ / ٧١١ م -
لاحظ أيضا قلب الراء لاما مع الإشارة الى حاشية سابقة - كذلك انظر ٢٧ :
الف ، ٩٥ : الف .

(٢) في الأصل : الذي ، وفي بن : التي .

(٣) في بن : سارت .

(٤) في بن : الجو .

(٥) زيد في بن : بأجنحتها ..

(٦) في الأصل و بن : قهرتهم .

(٧-٧) من بن ، وفي الأصل : يحاربوهم و يقتلونهم و يأسرونهم .

(٨-٨) من بن ، وفي الأصل : و بعد ظهور الاسلام .

(٩) في الأصل و بن : قهرته .

(١٠) في بن : فد .

(١١) زيد في بن : هرقل .

أن أفنى^١ المسلمين جنوده ، و نكسوا أعلامه و بنوده ، و ليس صاحب قبرس كالمقوقس^٢ صاحب مصر^٣ و الإسكندرية و كان المقوقس وجهه هرقل أميراً على مصر و جعل له حربها و جباية خراجها ، فكان ينزل الإسكندرية صيفاً و مصر شتاء ، و كان رجلاً عاقلاً مصداً بأن نبأ^٤ من العرب اسمه أحمد سيظهر لما صح عنده بما وقف عليه من الكتب القديمة^٥ فلذلك صالح المقوقس لعمرؤ بن العاص على مصر بسبب القبط ، و لم ترض^٦ الروم بالإسكندرية توافق المقوقس على الصلح استضعافاً لرأيه في مصالحته العرب ، فلذلك قتله ولده رسطوليس خفية^٧ . و كان النبي

(١) في الأصل و بن : افنت .

(٢-٣) في بن : ملك القبط بمصر .

(٣) في بن : نبينا .

(٤) في بن : المتقدمة .

(٥) من بن : و في الأصل : لم ترضى - كذا .

(٦) زيد في بن : التي .

(٧) كذا في « بر » و في « بن » : [١١٣ الف] زيدت الفقرة الآتية في هذا

الموضع : « و جرى لرسطوليس بعد ذلك مع المسلمين أمور بحسبة و سياقى ذكرها

إن شاء الله تعالى . و قيل بأن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم لما قدموا إلى مصر

يريدوا (كذا) فتحها جمع المقوقس أرباب دولته و قال : ما ترون في أمر هؤلاء

العرب ؟ قالوا : نرى أن تجمع لهم من كل جانب و مكان و لا تعطهم الدين فيطمعوا

في ملكك كما طمعوا في الشام و غيره ، فلما انتهى كلامهم قال لهم : يا أهل دين

النصرانية و بنى ماء المعمودية ليس الملك بالكثرة و الغلبة بل بالسياسة و التدبير ،

فمن ملك عقله ملك أمره ، و من ملك أمره أمن من حوادث الدهر ، والله والله =

صلى الله عليه وسلم في زمن حياته كتب كتابا وأرسله إلى كسرى ملك فارس، فلما وقف على الكتاب ورأى ما فيه [٢٨ : ألف] من الإذعان والانقياد إلى الإسلام وتركه عبادة النيران غضب ومزق الكتاب، فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم تمزيقه لكتابه دعا عليه بتمزيق ملكه، هـ فكان تمزيق ملك فارس على يد سعد بن أبي وقاص في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وذلك في سنة ثلاث عشرة من الهجرة، وفي تلك السنة فتحت دمشق وكورها إلى حمص^١، ولما أتى عمر رضي الله عنه بتاج كسرى وسواريه جعل يقلبها يعود ويقول: والله! إن

= لقد كان هرقل أكثر مني جندا وأوسع مني بلادا فما قدر أن يردّ القدر، وتعلموا (كذا) أن محمدا بعث في أيامه فدعاه إلى دينه فاستدل على صدقه بما ظهر من معجزاته، وأول من عاداه قومه بمكة فأخرجوه من بين أظهرهم، فأظهره الله عليهم، فلما سمعت القبط كلامه أطرقوا رؤسهم وقالوا: الأمر ما أشار به الملك. فكان خلاصة ذلك بعد أمور يطول شرحها أن صالح العرب على مصر فإذلك قتله ولده رسطوليس خفية، وكان النبي صلى الله عليه وسلم - الخ -.

(١) زيد بعد «حمص» في «بن» [١٣ : ألف ، ب] ما يلي: « وقال الإمام نضر الدين في كتاب الأربعين في أصول الدين أن النبي صلى الله عليه وسلم لما كتب إلى كسرى ملك العجم كتابا مزق الملك كتابه وبعث إليه حفنة من تراب، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: اللهم! مزق ملكه، ثم قال للصحاب: إته بعث إلينا من تراب بلده وهذا يدل على أنا نملك بلاده، ثم كان الأمر كما قال صلى الله عليه وسلم. قال أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي: والله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة! ما اعتمدت في خبر فتوح الشام وأرض الأكاسرة إلا الصدق لأثبت فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأرغم بذلك أهل الغرض =

الذي أدى هذا لأمين . فقال ' رجل : يا أمير المؤمنين ! إن ' أمين الله يؤذن ' إليك ما أدبت إلى الله فإذا رتعت رتعوا ، قال : صدقت .

و لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم إلى قيصر عظيمه و بجله ، فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم تعظيمه و تبجيله لكتابه قال : ثبت الله ملكه ! فكان كما قال .

فان قيل ما معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم : إذا هلك قيصر فلا قيصر بعده . و قد وجد قياصرة كثيرة و أملاكم باقية ، و وعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح فارس و الشام ، فأغزى أبو بكر رضي الله عنه من أغزى حتى فتح الله لعمر الشام كله ؟ قيل معنى قوله : فلا قيصر بعده - يعني بأرض الشام كله ، كما هلك قيصر المخبر بهلاكه و انقطع ذكره .

= و الخارجين عن الإسلام إذ نولاهم بمشيئة الله عز وجل لم تكن بلاد المسلمين ولا انتشر علم الدين ، فله درهم أنهم جاهدوا و صبروا و ثبتوا للقاء العدو و بذلوا جهدهم و ما قصرُوا حتى زحزحوا جند الشر و الطغيان و تهياً (كذا) لمسيره و أذلوا كسرى و قيصر و الجليدي بن كركر حتى علا الإسلام و ظهر ، لا جرم أن الله تعالى قال : فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر [قرآن كريم ٢٣ : ٢٣] و لما أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه - الخ .

(١) في « بن » كآتي : « قال رجل يا أمير المؤمنين أنت أمين الله تؤذن أنت يؤدوا إليك الذي أدى هذا الأمين » .

(٢) في بن : انت .

(٣) في بن : يودون .

(٤) زيد في بن « كتابه » .

ولما بعث النبي كتابه إلى المقوقس^١ صاحب مصر تلقى كتابه بالقبول وأهدى للنبي صلى الله عليه وسلم هدية سنية ، و كان في أول الكتاب الذي كتبه النبي صلى الله عليه وسلم : ” بسم الله الرحمن الرحيم “ من محمد رسول الله إلى صاحب مصر ، أما بعد ، فإن الله تعالى أرسلني رسولا ، وأنزل عليّ قرآنا مبينا ، وأمرني بالإعذار والإنذار ومقاتلة الكفار حتى يقولوا : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وقد دعوتك إلى ملتي والإقرار برسالي ، فإن أنت فعلت سعدت ، وإن أبيت شقيت “ فلما قرأه المقوقس كتب كتابا أوله : ” باسمك اللهم “ من المقوقس إلى محمد ، أما بعد ، بلغني كتابك وفهمته ، وأنت تقول : إن الله أرسلك رسولا ، وفضلك تفضيلا ، ١٠ وأنزل عليك قرآنا مبينا ، فكشفنا يا محمد عن خبرك فوجدناك أقرب داع إلى الحق ، ولو لا أني ملكت ملكا عظيما لكنت أول من آمن بك ، أعلمي أنك خاتم النبيين ، وإمام المرسلين والسلام عليك ورحمة الله وبركاته إلى يوم الدين “ وأرسل إليه هديته ، وذلك فرسا^٢ [٢٨ : ب] من حيول مصر الموصوفة مسرجا ملجما وهو فرسه المأبون^٣ و حمار يقال

(١) بشأن المراسلات المتبادلة بين النبي صلى الله عليه وسلم وملك الفرس وهرقل ملك الروم و المقوقس صاحب مصر - راجع :

Hamidullah, *Documents sur la Diplomatie Musulmane*, Paris 1935. pp. 40 et s.

والكتاب ترجمة عربية طبعت بالقاهرة سنة ١٩٤١ (انظر ص ٢٩ وما يتلوها)
وموضوع هذه الرسائل وارد في كل الكتب التاريخية العربية .
(٢) كذا .

(٣) في بن : المأبور .

له يعفور^١ وبغلة يقال لها الدلدل و جارية عوداء اسمها بريرة و جارية
بيضاء من أجمل بنات القبط يقال لها مارية معها أختها ، فتسرى النبي
صلى الله عليه وسلم بمارية فأولدها إبراهيم ، و أهدى أختها لحسان بن ثابت
الأنصاري فأولدها حسان عبد الرحمن ، وعاش حسان بن ثابت هذا مائة
وعشرين سنة منها ستين سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام ، وعاش هـ
أبوه و جده كل واحد منهما مائة و عشرين سنة ، ومات حسان سنة خمسين
من الهجرة - انتهى .

نعود - و كان في الهدية التي أهداها المقوقس للنبي عليه السلام
عسل^٢ فأعجبه فسأل عنه فقال : من أين هذا العسل ؟ فقيل له : من قرية
يقال لها : بنها ، فقال : اللهم بارك في بنها و في عسلها ! فعسلها إلى يومنا هذا ١٠
خير عسل أهل مصر ، و صارت تعرف بينها العسل ، و هي بالشرقية من
أعمال بلبيس .

و كان من جملة الهدية أيضا غلاما^٣ - اسمه مأبور و كان محبوبا^٤ -
و طيبا^٥ و عودا^٦ رندا^٧ و أفاريه (!!) و مسكا^٨ و عمامة و قباطى^٩ .

(١) كذا في « بر » و في « بن » [١٤ : الف] : يعفور ؛ وقد يكون « عفير » .
(٢) كذا .

(٣) في الأصل و بن : عسلا - كذا .

(٤-٥) سقط من بن ، و في الأصل : مابورا - مكان : مابور .

(٥) في « بن » [١٤ : الف] : محبوبا .

(٦) كذا ، و في الأصل : ونذا .

(٧) القباطى هي الثياب المنسوجة في طراز مصر ، وقد جاء في الواقدي (ص ١٠) :

عمائم و قباطى .

١ وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبدأ كتبه بيسم الله الرحمن الرحيم .

(١) سقط من « بر » و ورد قبل هذه الفقرة في « بن » [١٤ الف ، ب] ما يلي : « وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم دعا للقيبط في دنياهم فقد عرفوا الصواب ، و اوضحوا الخطاب ، و للقيبيين أخبار بحبيبة من أحداث البنيان و اتخاذ المدن ، و انقادوا الى العدل و أحبوه و الى حسن الأحذوثة و الذكر الجميل بالثناء الحسن . وكانت الملوك الذين ملكوا البلاد و اطاعتهم الأمم و حكموا على الطوائف يخافون ملوك مصر و يهادونهم هيبة و مخافة منهم . و لقد بلغ من عدل الملوك القبطيين بمصر أن أحد ملوك النوبة عدى على ملك من ملوك النوبة أسره و سجنه و نهب ماله فأرسل النوبي المسجون إلى سريان ملك مصر كي ينصره و يأخذ له بحقه من ظلمه ففضى ملك القبط مع وزيره و كان وزيره عالما عاقلا حسن الرأي جيد الخدس فدخل مدينة النوبة متنكرا فكتب إلى ملك النوبة أن يياك إنسانا مظلوما قد عدى عليه و خصمه معه ، فقال ملك النوبة : أدخلوه هو (كذا) وغريه ، فدخل ملك مصر و وزيره ، فلما وقع عين ملك النوبة عليه هابه و قال : لك الخير ! من ظلمك ؟ فأشار ملك مصر إلى وزيره الذي أتى معه و قال : أيها الملك ! هذا ظلمي و عدى على و أخرجني من بلدي و جعل مالي نهبا فما زلت اطالبه في البلاد إلى أن بلغني أنه وافى مدينتك هذه فاتبعته لما علمت من حسن عدلك و حبك في الحق و أهله ، فقال الملك النوبي لغريم الملك سريان و هو لا يعرفهما : انصف من نفسك و ارجع إلى الحق و إلا نكلت بك ، فقال له الوزير : لا أنصف من نفسي حتى تنصف أنت من نفسك أيها الملك و تعطى الحق و تأمر به ، فقال له : ويحك ! و من ظلمت حتى تخاطبني بهذه المخاطبة ؟ لو لا جلالة الذي معك لنكلت بك و عاقبتك بالمعاقبة التي يعاقب بها أمثالك ، فقال الوزير : لا تعجل أيها الملك فانك قد ذهبت إلى ملك النوبة فنزعت عنه ملكه و استبحت أهله و أورثته الذل =

و قد روى أنه كان يكتب أولاً : " باسمك اللهم " حتى نزل قوله تعالى " بِسْمِ اللَّهِ مَنجَرٌ بَهَا وَ مُرْسَلٌ " فكان يكتب : " بسم الله " حتى نزل

و أودعته السجن و جعلت ماله نهبا و اشتهت به اعداءه و لا حكم لملك يمجور على ملك مثله . فقال له ملك النوبة : ما كلفتك انت في هذا ونحن الملوك نعز من اردنا عزّه و نذل من تكبر علينا . فقال له الوزير : لا أنصف من نفسى لغريمى هذا او تنصف أنت من نفسك و ترد من ظلمت لبلده و مملكه . فقال لقهارمته : دونكم لهذا المخالف الطاعة المارق من الحق الذى اقر على نفسه لغريمه و لم ينصف منها و تعرض لأحكام الملوك . . . على جموده الضرب المبرح و نكلوا به التنكيل الذى ينكل به من كان مثله . فقال سريان القبطى ملك مصر ما اخرج العقوبة ان تحل بك و احراك بالتنكيل المؤلم و العقاب الشديد لأنك . . . حق الواجب علينا قمع المظالم و نصر المظلوم ، أتعلم من انا ؟ انا سريان الملك اتيت بوزيرى هذا لأنظر بنفسى ما عندك من العدل و الحلم فأمرت بنكاله دون بينة شهدت عليه و ذكر (سوء) اعمالك و قبيح افعالك فلم تعبأ به و ليس يكون مثلك ملكا يحكم فى العامة و يدخل تحت حكمه الخاصة لأن لك بطش الجهة و حدة الأعمار و غضب العامة . فلما سمع ذلك ملك النوبة سجد بين يديه و قال له : حكك ايها الملك فاني عائد بك منك . فقال له : منذ كم سجن هذا الملك المظلوم ؟ قال : منذ مدة مديدة . فأمر سريان ملك مصر بالملك الظالم ان يسجن فى بلاد المظلوم ، فاذا تم الأجل و انقضت المدة صرفه الى ملكه و رده الى حالته بعد ذل و هوان يرتجل راجلا الى مدينة المستجير به ؛ فكان الحكم فى ايام الملك سريان أن لا يتعدى احد على احد فكانت ملوك مصر القبطيين (ليس عندهم) ظلم و ان يعدلوا فى رعيتهم - انتهى .

نعود ، و كان النبی صلی الله علیه و سلم - الخ «

(١) قرآن کریم ١١ : ٤١ .

قوله " قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ " فكان يكتب: "بسم الله الرحمن
 حتى نزل قوله تعالى " إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " .
 و الأصل فيها قوله صلى الله عليه وسلم : من قال " بسم الله الرحمن الرحيم " .
 دخل الجنة . وقال ابن مسعود : من أراد أن يقيه الله من التسعة عشر
 ٥ زبانية فليقرأ بسم الله الرحمن الرحيم فإن فيها تسعة عشر حرفاً ، كل
 حرف يقيه من زبانية . وقال الثعلبي : لما نزل قوله " بسم الله الرحمن الرحيم " .
 ذهب الغيم من المشرق [إلى المغرب - ٢] و سكنت الرياح و هاجت البحار
 و صغت البهائم بأذانها و رجعت الشياطين من السماء ، فقسم رب العزة
 ألا يذكر اسمي هذا على شيء إلا بورك فيه و لا [على - ٢] عليل إلا شفي .
 ١٠ و قال صلى الله عليه وسلم : كان الله و لا شيء قبله ، و خلق النور فخلق منه اللوح
 و القلم ، فأمر القلم أن يكتب ، فقال : و ما أكتب ؟ قال : اكتب "بسم الله
 الرحمن الرحيم" فكتبها ، فجعلها الله أماناً لخلقه [٢٩ : الف] فجري القلم بما هو
 كائن ، و أنزلت على آدم ، فقال آدم : الآن علمت أن ذريتي لا تعذب بالنار
 ما داموا يقرؤن "بسم الله الرحمن الرحيم" ثم رفعت و أنزلت على إبراهيم
 ١٥ فقرأها فنجاه الله من النار و كانت عليه برداً و سلاماً كما قال الله تعالى ،

(١) قرآن كريم ١٧ : ١١٠ .

(٢) قرآن كريم ٢٧ : ٣٠ .

(٣) زيد من بن .

(٤) في الأصل : فجري .

(٥) زيد في بن : النار .

ثم رفعت و أنزلت على سليمان فقالت الملائكة : الآن تم ملك ابن داود
فأمره الله تعالى أن ينادى فى الأسباط و هم بنو يعقوب و يقرأ عليهم
كلمة الإيمان التى هى البسملة ، فجمعهم و قرأها عليهم ، ثم رفعت و أنزلت
على عيسى ، ثم رفعت و أنزلت على النبى صلى الله عليه و سلم .
و روى أن عيسى عليه السلام مرّ بقبر و فيه دخان و عليه ملائكة ه
العذاب فلما كان بالغد مرّ عليه فرأى عليه ملائكة الرحمة و بأيديهم مناديل
من نور فصلى ركعتين و دعا الله تعالى فقال : يا رب ! ما هذا ؟ يعذب أمس
و اليوم يرحم ! فأوحى الله إليه : يا عيسى ! كان الرجل كثير المعاصى فترك
ولدا فى بطن أمه فاليوم أدخلته المكتب فقرأ « بسم الله الرحمن الرحيم »
فاستحييت أن أعذب أباه فى بطن الأرض و ولده يذكر اسمى على ١٠
وجه الأرض .

و روى عن بعض العارفين و قيل له : بما ذا ترى ظهر اسم الإمام
الشافعى و غلب ذكره ؟ فقال : إن ذلك باظهاره اسم الله فى المسألة .
و أما قول جبريل عليه السلام لما أتى رسول الله صلى الله عليه و سلم
فى غار حراء و قال " اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ " ٢ على أنها أول ما أنزلت من ١٥
هذا القرآن ، قال أبو الحسن القصار : هذا رد على الشافعى فى قوله :
" بسم الله الرحمن الرحيم أول كل سورة " و هذا أول سورة نزلت عليه

(١) زيد فى بن : سليمان .

(٢) وفى بن : البسملة ... وفى أول كل سورة فى الصلاة .

(٣) قرآن كريم ٩٦ : ١ .

لم يذكر فيها بسم الله الرحمن الرحيم .

واعلم أنه ما من شيء يخرج من العدم إلى الوجود إلا ببركات اسم الله تعالى حركة كانت أو سكونية نظرة كانت أو خطرة في السماء والأرض فعلا كان أو ذاتا فالغيب مغلقا على الأشياء، حتى يفتح بابه بقدره الله تعالى وعظم تدبيره كما قال تعالى "وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ" فأعلمك 'تعالى أن' مفاتيح الغيب هذه 'يفتح بها أبواب غيبه فيخرج ما يشاء من العدم إلى الوجود وقد سمي نفسه الفتح العظيم . وقد قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي في خرب البحر له : باسم الله بابتاء ، أى باسم الله تعالى نستفتح كل شيء من حر كائنا ١٠ و مكنائنا و أفعالنا و إرادتنا و ما يفتح علينا .

(١) قرآن كريم ٦ : ٥٩ .

(٢-٤) في بن : بذلك الى .

(٣) في بن : عنده .

(٤) زيد في بن : من أمر ظاهر و باطن يكون ذلك مقرونا باسم الله تعالى وعلى السنة العوام يقولون : افتح اللهم لي باب هذا الأمر ، وافتح لي باب خير و باب علم و باب سفر ، ولا يريدون الباب المشهور . . . وجاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول إذا دخل المسجد : اللهم افتح لي أبواب رحمتك ، و إذا خرج قال : اللهم افتح لي أبواب فضلك ، وقد قال تعالى « باسم الله عزها و مرسها » أى بسم الله تجرى و ترسى ، و اعلم أن كل آية . . . عن تضمنين لم يذكر باسم أو صفة فمن ذلك بسم الله الرحمن الرحيم قد تضمن التعليم لاستفتاح الأمور على جهة التبرك به والتعليم لله عز وجل بذكره و أنه ادب من آداب =

[٢٩ : ب] نعود إلى ذكر وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه
 بالقبط - روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه
 قال : إن الله عز وجل يستفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيراً فإن
 لهم ذمة ورحماً - أما الرحم فهاجر أم إسماعيل^١ بن إبراهيم^٢ من القبط من قرية
 نحو الفرما^٣ ، يقال لها : أم العرب ، و أما الذمة فإن رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم تسرى من القبط مارية أم إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم لأن أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أمهات المؤمنين كما ذكر عز وجل
 في كتابه " وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ " ، والقبط أخوالهم من قبل مارية ، فصارت
 العرب كلهم من مصر بأمرهم^٤ هاجر لأنها أم إسماعيل وإسماعيل فهو
 أبو العرب ،^٥ وكان مولد إسماعيل لست وثمانين سنة من عمر إبراهيم^٦
 الخليل عليهما السلام ، واختن إبراهيم عليه السلام وهو ابن تسع وتسعين
 سنة ، وكانت هاجر جارية سمراء شعثاء كحلأ مفلجة الشايبا عربية اللسان ،

= الدين و شعار المسلمين و انه اقرار بالعبودية و اعتراف بالنعمة التي في اجل
 نعمه و انه كليلاً الخائف و معتمد المستنجح .

(١) في الهامش : وصية النبي بالقبط .

(٢-٣) في بن : وكانت .

(٣) الفرما انظر أيضاً : ٩ : ب ، ١٣٣ : ب ، ٢١٠ : ب ، ٢١٦ : الف فيما يلي من النص .

(٤) في بن : قال .

(٥) قرآن كريم ٣٣ : ٦ .

(٦) في الهامش : هاجر أم العرب .

(٧) زيد في بن : قال المؤرخون .

قال ذهب بن منبه: و إبراهيم أول من أضاف الضيف، و أول من ثرد الثريد
 و أطعمه المساكين، و هو أول من قص شاربه و استجد و اختن و قلم
 أظفاره و استاك و فرق شعره و تمضمض و استنثر و استنجى بالماء،
 و هو أول من شاب و هو ابن مائة و خمسين سنة، و ذلك لأن سارة
 ٥ زوجته لما ولدت إسحاق قال الكنعانيون: ألا تعجبون لهذا الشيخ و العجوز
 وجدا غلاما لقيطا قتيلاه، فصور الله إسحاق على صورة إبراهيم فلم يكن يفصل
 بينهما، فوسم الله إبراهيم بالشيب، فعلم الكنعانيون أنه ولده بالشيب و إبراهيم
 والده بالشيب.

و اختلف في الذبيح^٢ من هو، فقال ابن عباس: الذبيح إسماعيل لأن
 ١٠ النبي صلى الله عليه و سلم قال: أنا ابن الذبيحين، و قال ابن عمر: هو إسحاق.
 قيل: إن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز أرسل [٣٠ : الف] إلى رجل
 كان عنده بالشام يهودى أسلم فحسن إسلامه و كان عند عمر من علمائهم
 فسأله عن الذبيح: هل هو إسحاق أو إسماعيل؟ فقال له: إسماعيل بلا شك
 و الله يا أمير المؤمنين! إن اليهود لتعلم ذلك و لكنهم يكتُمونه و يحسدونكم
 ١٥ عليه معاشر العرب أن يكون أبوكم إسماعيل هو الذى كان من أمر الله فيه
 ما كان و صاحب الفضل الذى ذكر الله منه لصبره لما أمر به، فهم يحسدونه
 ذلك و يزعمون أنه إسحاق لأنه أبوهم، و قد كان كلا منهم مطيعا طيبا،
 ”وَفَدَيْنَهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ“ فجعلها له آية و فينا سنة، و عجا لليهود تدعى

(١) في الأصل و بن: فعلمت.

(٢) في الهامش: الذبيح.

(٣) قرآن كريم ٣٧ : ١٠٧.

في ذلك لإسحاق ذلك و لو كان كذلك لذبخوا أولادهم فكيف مواشيهم !
و إنما هي للعرب الذين امتثلوا ^١ - انتهى .

نعود - و صاهر إلى القبط من الأنبياء عليهم السلام يوسف بن
يعقوب ، تزوج زليخا ابنة صاحب عين شمس التي ذكرها الله عز و جل
في القرآن فقال ^٢ " وَ غَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَ قَالَتْ هَيْتَ لَكَ " ^٣ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ ^٤ ،
و كانت زليخا من أجمل نساء أهل زمانها مع ما تزينت به من زينة
الملوك و يوسف عليه السلام في عنفوان شبابه ، فامتنع منها حراما
فزوجها الله بها حلالا ، و العنفوان بداية الشباب - انتهى .

نعود إلى ذكر ذلة صاحب قبرس بين ملوك النصرانية و وضاعة ^٥ قدره
بين أقدارهم العلية ، فليس هو كرسطوليس بن المقوقس الجبار و جنوده ^٦
الفجرة الكفار ، و مع ذلك قهرهم ^٧ المسلمون و ملكوا منهم ^٨ مصر و أعمالها
و الإسكندرية و بلادها ، و هرب منهم رسطوليس المذكور في المراكب
و من تبعه إلى جزر البحر ، و ذلك بعد قتله لأبيه المقوقس خفية لمصالحة
أبيه للمسلمين ^٩ ، و جرى له بعد قتله لأبيه أمور يطول شرحها تركتها خشية
الإطالة ، و الدليل على مصالحة المقوقس للمسلمين ^{١٠} أن عمرو بن العاص ^{١١}

(١) في بن : امتثلوها .

(٢) قرآن كريم ١٢ : ٢٣ .

(٣) في بن : وضع .

(٤) في الأصل و بن : قهرتهم .

(٥) في بن : منه .

(٦) زيد في بن : على مصر .

رضى الله عنه بينما هو سائر في سفح الجبل المقطم^١ ومعه المقوقس فقال له عمرو: ما بال جبلكم هذا أقرع ليس عليه نبات كجبال الشام؟ ولو شققنا في سفحه نهرًا من النيل و غرسناه أثلا! فقال له المقوقس: وجدنا في الكتب أنه كان أكثر الجبال أشجارا ونبثا^٢ و فاكهة وكان هو منزل المقطم بن مضر بن جهم بن نوح عليه السلام، فلما كان الليلة التي كلم الله فيها موسى أوحى الله إلى الجبال إني مكلم نبيًا من أنبيائي على جبل منكن^٣ . فسمت الجبال و تشامخت إلا [٣٠ : ب] جبل بيت المقدس فإنه تضاعف^٤، وهبط، فأوحى الله تعالى: لِمَ فعلت ذلك - وهو به أعلم؟ فقال: إعظاما وإجلالا لك يا رب، فأمر الله الجبال أن يحبوه كل جبل مما عليه من النبات^٥ و جاد له المقطم بكل ما عليه من النبات حتى بقي كما ترى؛ فأوحى الله إليه: إني معوضك على فعلك بشجرة^٦ الجنة أو غراس^٦ الجنة، فكتب بذلك عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب إليه عمر: إني لا أعلم شجر الجنة غير المسلمين فاجعله لهم مقبرة، ففعل، فعضب المقوقس من ذلك و قال لعمرو: ما هكذا صالحتي، فقطع له عمرو قطيعا، فدفن فيه النصاري^٧ . و روى أسد بن موسى قال: شهدت

(١) انظر فيما بعد ١٨٩ : الف - ب «فصل في المقطم» .

(٢) في بن : نباتا .

(٣) في بن ١٦ : الف «تضاحك» .

(٤) في بن : النبات .

(٥) في بن : بشجرة .

(٦) زيد في بن : من .

جنازة مع ابن لهيعة فجلسنا حوله فرفع رأسه فنظر إلى الجبل فقال: إن عيسى [بن - ١] مريم مرّ بسفح هذا الجبل و عليه جبة صوف و قد شد وسطه بشريط^١ و أمه إلى جانبه فالتفت إليها فقال: يا أمه! هذه مقبرة أمة محمد عليه السلام - انتهى .

نعود - و إن رسطوليس بن المقوقس لما قتل والده بسبب صلحه^٥ للمسلمين توجه إلى الإسكندرية فخرى له بها أمور^٢ خلاصتها هروبه خوفاً من المسلمين إلى جزر البحر ، و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب سبب هروبه منهم إن شاء الله تعالى ، فالتفت ملوك النصارى و بطارقتهم و جنودهم من الشام و مصر و الإسكندرية و الصعيد و البحيرة إلى الجزر ، و أقام من أقام من النصارى تحت الذمة و الجزية يعطون الجزية عن يد و هم^{١٠} صاغرون^٣ . و سأذكر ما قيل فى الصعيد و البحيرة إن شاء الله تعالى .

(١) زيد من بن .

(٢) فى بن : بشرطة .

(٣) زيد فى بن : يطول شرحها .

(٤) زيد هنا فى « بن » [١٦ ، الف - ب] و هو ساقط من « بر » ما يلى : قال القاضى عبد الوهاب : و تؤخذ الجزية من الكفار البالغين الأحرار كانوا أهل ذمة أم لا لقوله تعالى : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله و لا باليوم الآخر » إلى آخر الآية [قرآن كريم ٩ : ٢٩] ، فأوجب اخذها من يقاتل و ذلك فى البالغين الأحرار و لا تؤخذ من النساء . قال ابن عمر و لا من الصبيان ، و لأن كل من جاز لنا قتالهم فلنا اخذ الجزية منهم اذا قدرنا إلا كفار قريش فانهم يقاتلون حيث وجدوا و لا جزية عليهم . و اختلف لم ذلك ، قيل لمكانتهم من النبى صلى الله عليه وسلم و قيل لأنهم اسلموا يوم فتح مكة ثم ارتدوا بعد ذاك فأينما =

سُمِّي الصَّعِيدُ صَعِيدًا لِأَنَّهُ أَعْلَى وَادِي مِصْرَ ، وَقِيلَ : الصَّعِيدُ وَجْهُ
الْأَرْضِ كَانَ عَلَيْهِ تَرَابٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ ، قَالَ الشَّاعِرُ ١ :

فَأَصْبَحَ نُورُ نَوْرِ النَّبْتِ زَاهٍ ٢
يَدْبِجُ رَقْمَهُ وَجْهَ الصَّعِيدِ

وَقِيلَ : سُمِّي الصَّعِيدُ لِأَنَّهُ نَهَايَةُ مَا يَصْعَدُ إِلَيْهِ ٣ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ وَلَا خِلَافَ

٥ بَيْنَ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ وَجْهُ الْأَرْضِ . وَ أَصْلُ التَّيَمُّمِ الْقَصْدُ يُقَالُ : تَيَمَّمْتُ -

أَيَّ قَصَدْتُ لَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ٤ ، أَيَّ اقْصِدُوا الصَّعِيدَ

الطَّيِّبَ ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى صَارَ التَّيَمُّمُ مَسْحَ الْوَجْهِ

== وَجَدُوا قَاتِلًا وَلَا جَزِيَّةَ عَلَى مَرْتَدٍ . وَقَالَ الشَّافِعِيُّ : لَا جَزِيَّةَ إِلَّا عَلَى أَهْلِ الْكِتَابِ

خَاصَّةً ، وَ احْتَجَجْنَا بِقَوْلِهِ تَعَالَى « قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ »

(انظر عاليه) . وَ دَلِيلُنَا قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : سَنُوا بِهِمْ سُنَّةَ أَهْلِ الْكِتَابِ ، وَ اخْذُهَا

عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ مَجُوسِ هَجَرَ ، وَ أَخْذُهَا عُمَانُ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] مِنَ الْبَرْبَرِ . قَالَ

ابْنُ الْعَرَبِيِّ : الْجَزِيَّةُ فَعْلَةٌ مِنْ جَزَاءٍ . قَالَ الشَّافِعِيُّ : يَتَعَيَّنُ عَلَيْهِمُ الْجَزَاءُ كَأَنَّهَا تَجْزَى

عَلَيْهِمْ فِيمَا لَزِمَهُمْ مِنْ كِرَاءِ الْقَرَارِ إِذَا نَزَلُوا بِدَارِ الْإِسْلَامِ يَتَعَيَّنُ عَلَيْهِمُ الْكِرَاءُ ،

وَ الصَّحِيحُ فِيهَا أَنَّهُ بَدَلٌ عَنِ الْقَتْلِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ

وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يَحْرَمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ

الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُفْطُوا الْجَزِيَّةَ عَنْ يَدِهِمْ صَفَرُونَ (انظر عاليه) .

وَ إِذْ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الصَّعِيدِ وَ الْبَحِيرَةِ فَلَنَذْكُرُ مَا قِيلَ فِيهِمَا ، وَقِيلَ الصَّعِيدُ وَجْهُ

الْأَرْضِ - الخ .

(١) فِي الْهَامِشِ : الصَّعِيدُ .

(٢) كَذَا .

(٣) فِي بَنِي : إِلَيْهَا .

(٤) قُرْآنُ كَرِيمٍ ٤ : ٤٣ .

و اليدين بالتراب . و التيمم بالتراب عند مالك على غير وجه الأرض جائز مثل أن يرفع إلى المريض طبق أو إلى الراكب على المحمل أو يكون مريضاً يتيمم جداراً إلى جانبه [٣١ : الف] وإن كان من طوب بناء .
و قال أبو حنيفة و الشافعي : لا يجزئ إلا التراب ^١ .

و كان صعيد مصر ^٢ في قديم الزمان مجمع السحرة ، قيل إنه هـ
اجتاز مركباً ببلد من بلاده على ضفة النيل صاعداً و ساحرا من سحرة

(١) زيد في بن : في .

(٢) زيد هنا على النص في « بن » [١٦ ، ب] مايلي : قال بعضهم فان قيل : لأي شيء امر بالتراب عند عدم الماء ؟ فنقول : لأن ابن آدم خلق من ماء و تراب فكانت عبادته تتردد بين الماء و التراب إذا عدم أحدهما وجد الآخر . و قال الزجاج : الصعيد وجه الأرض كان عليه تراب أولاً . و قال الشافعي : الصعيد التراب ، و مالك يجوز التيمم بالتراب و ما كان من نوعه كالرمل و الحجارة و السيخة لأن ما حال بينك و بين الأرض فهو منها إذا كان غير [التراب] .
و الشافعي لا يجيز التيمم على الحجارة . و أجاز ابن القصار التيمم على الحشيش .
و أجاز في مختصر الوفاق التيمم على الخشب . و لم يجز مالك التيمم على الرخام و هو مثل الزمرد و الياقوت ، و كذلك الشب و الزجاج و الملح و الكبريت و شبهها لأن الملح طعام و هذه عقاقير . و في المدونة إذا : تيمم بالخل و الحصى و هو واحد التراب أعاد في الوقت . و ظاهر المدونة لا إعادة ، و عند مالك التيمم بالتراب إذا وضع في طبق للمريض أو محمل للراكب جاز ذلك و كذلك التيمم بجدار فيه طوب - انتهى . و كان صعيد مصر - الخ .

(٣) في الهامش : نكتة .

(٤) في بن : مركب .

ذلك البلد يتطالع من طاق غرفة له تشرف على النيل فقال لأصحاب المركب : أعطوني من الدراهم كذا وكذا درهما^١ وإلا منعت من كبكم من السير ، فامتنعوا من العطاء ، فسحر الذي بالطاق المركب فوقفت عن السير ، وكان في المركب ساحر فسحر الذي بالطاق فثبت له قرنان^٢ في رأسه ٥ وأطلق المركب بقوة سحره وعلية الزائد على سحر صاحب الطاق ، فأراد الساحر الذي بالطاق إدخال رأسه منها فمنعته قرونة من ذلك ، فأمر بهدم ناحية الطاق ليتخلص فحين هدمت تلك الناحية طال قرنه الذي عليها ، فهدموا الناحية الأخرى ، فطال القرن الثاني فهدموا ما فوق القرنين ، فطالت القرون إلى أن هدموا الحائط بكماله ، فطالت القرون بطول حائط الغرفة ١٠ وصار بتلك القرون الطوال في أسوأ حال لا يقدر بأوى بيتا من طولها وصار مقيما بظاهر البلد مضحكة لكل أحد ، فقليل له : أنت ساحر و الذي سحرك ساحر فاسحر هذه القرون لتزول^٣ عنك و تستريح منها ، فقال : هيهات ! ليس كل ساحر على منوال الآخر يجرى بل سحره غلب على سحرى من حيث لا أعلم سحره ولا به أدري ، ولو لقيته لصرت تلميذا بين يديه ١٥ لأشتغل بتعلم السحر عليه . فلم يزل بتلك القرون في ذلة و هون إلى أن رجع الساحر من قصده . فراه على تلك الحالة المضحكة حائرا في أمره فأخذ منه مالا حتى صرفها عنه بسحره ، فقال له : أريد أن أكون لك تلميذا أيها العالم ! فقال : لو أقيمت مائة سنة لى ملازما^٤ يا أيها الجاهل المجنون

(١) في الأصل و بن : درهم - كذا .

(٢) من بن ، وفي الأصل قرنين - كذا .

(٣) من بن . وفي الأصل : تزول .

(٤) في الأصل ، ملازم - كذا ، وفي بن فلازمني مائة عام .

ما أفدتك علم القرون ؛ فتركه و انصرف^١ .

و قيل :^٢ السحر^٣ لا يقلب الصور بل يقلب النظر كما يرى النائم بحرا فيكون سلطانا - أعنى تأويله ، و لهذا قيل : سحروا أعين الناس ؛ فخيّل إليه من سحرهم أنها تسعى ، و قيل : السحر له حقيقة ؛ يؤثر في إيلاام الأجسام و إتلافها ، و يحرم فعله و تعلمه ، فمن اعتقد إباحته مع العلم بتحريمه فقد كفر^٤ .
و كانت السحرة الذين^٥ حشرهم فرعون من مدن مصر لموسى عليه السلام خلق كثير ، [٣١ : ب] فلما رأوا آيات موسى من إلقائه العصا التي صارت حية تسعى و قد ابتلعت حبالهم و عصيهم التي سحروها حتى صارت حيات تسعى استيقظوا من غفلتهم و لم يلبثوا أن آمنوا و سجدوا لله عز و جل و قالوا : " امنا برب العلمين " ، قال فرعون بجهله : أنا رب العالمين ،^{١٠} فقالوا " رب موسى و هرون " قال فرعون " امنتُم له قبل ان اذن لكم انه لكبيركم الذي علمكم السحر فلا تقطن ايديكم و ارجلكم من خلاف

(١) زيد في بن : و لم يفد ذلك .

(٢) زيد في بن : ان .

(٣) في الهامش : السحر لا يقلب الصور بل يقلب الأبصار .

(٤) سقط من « بر » و زيد في « بن » [١٦ : ب] ما يلي : و قيل ان علم السحر يستفاد منه ما لا ذ نفسه (كذا !!) و يقتدر بها على أفعال غريبة بأسباب خفية ، و منفعة أن يعلم ليحذر منه لا ليعمل به و لا نزاع في عمله . أما مجرد علمه فظاهر الإباحة بل قد ذهب بعض النظار على أنه فرض كفاية لظهور سحره يدعي النبوة فيكون في الأمة من يكشفه و يقطعه ، و أيضا يعلم منه ما يقتل . . . فاعله قصاصا .

(٥) من بن ، و في الأصل : التي .

وَأَصْلَبْتُمْ فِي جَذُوعِ النَّخْلِ“ وَأَمْضَى فِيهِمْ [ذَلِكَ - ١] فَكَانُوا أَوَّلَ
النَّهَارِ سَحَرَةَ كُفْرَةٍ وَآخِرَهُ شُهَدَاءَ بَرَّةٍ ، ففَازُوا بِالْجَنَّةِ الْخَالِدَةِ بِسَجْدَةِ
وَاحِدَةٍ ، فَسَبَّحَانَ مِنْ لَطْفِ بِهِمْ وَأَخْرَجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
وَأُورِثَهُمْ دَارَ النِّعَمِ وَالسُّرُورِ ! يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ ! قَوْمٌ فِي حَدَادِ الْكُفْرِ
يَرْفُلُونَ وَالْوَلَاءُ تَنْصِبُ لَهُمْ فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ !
أَسَارَى فِي دَهْلِيزٍ ” لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا “ وَمَرَاتِبُهُمْ مَنْصُوبَةٌ فِي عَرَاضٍ ٢
[الْجَنَّةُ - ٢] ” فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعَالِيَةُ “ ٤ ، إِبْلِيسُ وَبِرْصِيصُ وَبِلْعَامُ
رَافِلُونَ فِي سِنْدَسٍ ” أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ “ ” فَبَهْدَنُهُمْ أَقْدَرُهُ “ وَقد ظَهَرَتْ
عَوْرَةُ ” الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ
صُنْعًا “ ، خَرَجَ رَسُولُ الْمَشِيشَةِ وَ قَالَ : عَرَجُوا بِهَذَا الرِّكْبِ إِلَى طَرِيقَةِ
” قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا “ . يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ ! هَذَا بِلْعَامُ
جَالِسٌ عَلَى بَسَاطِ الْإِنْبِسَاطِ وَالْقَدَرُ يَنَادِي ” أَتَيْنَهُ الْإِيتْنَا فَانْصَلِّحْ مِنْهَا “
صَفَعَتْهُ يَدُ الرُّكُوتِ إِلَى الدُّنْيَا فَأَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَ اتَّبَعَ هَوَاهُ فَسُلِبَ

(١) ساقطة من « بر » و واردة في « بن » [١٦ : ب] .

(٢) في « بن » عراض .

(٣) زيد من بن .

(٤) زيد في بن : قال ابن الجزري جاءت السحرة تحارب و خلع الصلح
قد جيت و تيجان الرضى قد رصعت و شراب الوصال يروق مدوا أيديهم الى
ما اعتمد من نهر الهوى فاذا به قد استبحال خلا ما قطروا عليه و اعجبا لسكارى
من شراب الحب فزيدت عليهم . . فصلبوا في جذوع النخل ارفعى سلطان
هزيمتهم الى سموات قلوبهم فأوحى في كل سماء امرها .

حلاوة نجواه، إنما مثل الواقف بين يدي مولاه بلا قلب يلعب و يعبت
 "كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث" . و هؤلاء السحرة
 في شرك الشرك أسارى، و في ظلمة الباطل حيارى، و يد السعادة قد دكت
 جبال شقوتهم دكا . القدر يناديهـم من الملاء الأعلى "لهم جنت تجري
 من تحتها الأنهر خالدين فيها" "و ذلك جزؤا من ثركي" . فلما قتلهم
 أجمعين و قطع أيديهم و أرجلهم و صلبهم و هم يسبحون و يقدسون
 و يهللون و يكبرون و يستغفرون حتى ماتوا - رحمة الله عليهم و رضوانه
 لديهم .

و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر العلامات و الآيات التى
 جاء بها موسى لفرعون - إن شاء الله تعالى .

١٠

و قال النـبى صلى الله عليه و سلم : إذا أراد الله بالعبد السعادة يسره
 إلى [٣٣ : الف] الطاعة فيعمل بها حتى يموت فيأمر به إلى الجنة ، و إذا
 أراد الله به الشقاوة يسره إلى المعصية فيعمل بها حتى يموت فيأمر به
 إلى النار .

و قيل كان عدة^٢ سحرة فرعون اثنى عشر ألف ساحر رؤساء ، تحت
 يد كل رئيس منهم عدة عرفاء ، تحت يد كل عريف ألف من السحرة ،
 فكانت جميع السحرة مائتى ألف ألف و أربعين ألف ألف و مائتين

(١) جمع المؤلف هنا بين جزئى آيتين من سورتين متباعدتين - راجع القرآن

الكريم ٥ : ١١٩ ، ٢٠ : ٧٦

(٢) كذا فى الأصول .

(٣) فى هامشه : عدة سحرة فرعون .

و اثنين و خمسين ساحرا بالرؤساء و العرفاء .
و أجمعت الرواة على أنه ما يعلم [من - ١] جماعة أسلمت في ساعة
واحدة أكثر من جماعة القبط .

و يروى أنه لم يفتن واحد منهم حين افتن بنو إسرائيل لما فرق الله
٥ لهم البحر و فتح لهم فيه اثني عشر طريقا حتى نجوا من فرعون ،
و أغرق الله فرعون و جنوده بانطباق البحر عليهم و بنو إسرائيل على
الساحل ينظرون ففرحوا بنصر الله لهم على عدوهم ، و مضى موسى
لمناجاة ربه بعد أن رضى أخاه هارون عليهم ، فأوا هناك ناسا يعبدون
الآصنام ٢ ، فاتخذ لهم السامري العجل صاغة من حليهم و قال : ” هذا الهكم
١٠ و إله موسى فتنسى “ يقول : ترك موسى إلهه هنا و ذهب يطلبه ، ثم انصرف
موسى من عند ربه و لم يستطع أحد أن ينظر في وجهه لما تغشاه من
النور حتى كان يلبس وجهه بخرقاة حرير ، و أنزل الله عليه الألواح
بطور سيناء من زمرد أخضر فيها كتابة بالذهب ، فلما رأى ما أحدث
قومه من عبادة العجل ارتعد فسقطت الألواح من يده فتكسرت فجمعها
١٥ و أودعها تابوت السكينة ، ثم انهم أظهروا من توبتهم لقتلهم أنفسهم ما
ذكره الله تعالى من قوله ” فَاَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ
فَتَابَ عَلَيْكُمْ ٥ “ . ثم أمره الله سبحانه أن يأتي في ناس من بنى إسرائيل

(١) زيد من بن . (٢) من بن ، و في الأصل : اخوه .

(٣) في الهامش : عباد العجل . (٤) من بن ، و في الأصل : احدا - كذا .

(٥) قرآن كريم ٢ : ٥٤ .

يَعْتَدِرُونَ إِلَيْهِ مِنْ عِبَادَةِ الْعَجَلِ فَاخْتَارَ مُوسَى سَبْعِينَ رَجُلًا ، ثُمَّ كَانَ مِنْ أَمْرِ سُؤَالِهِمْ أَنْ يَرَوْا اللَّهَ جَهْرَةً ، فَأَمَاتَهُمُ اللَّهُ ثُمَّ أَحْيَاهُمْ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ ثُمَّ ' أَخَذَتْهُمْ الرِّجْفَةُ ثُمَّ أَمَرَهُمُ اللَّهُ بِالْمَسِيرِ إِلَى أَرِيحَا وَهِيَ أَرْضُ بَيْتِ الْمَقْدَسِ فَسَارُوا حَتَّى قَرَّبُوا مِنْهَا ، بَعَثَ مُوسَى اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا مِنْ أَسْبَاطِ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَلَقِيَهُمْ رَجُلٌ مِنَ الْجَبَّارِينَ فَأَخَذَهُمْ لِحْطَتِهِمْ فِي حِجْرَتِهِ ه وَ عَلَى رَأْسِهِ حِزْمَةٌ حَطَبٌ ، فَانْطَلَقَ بِهِمْ إِلَى امْرَأَتِهِ وَقَالَ : انْظُرِي إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الَّذِينَ يَرِيدُونَ ^٢ أَنْ يِقَاتِلُونَا ^١ ، فَطَرَحَهُمْ بَيْنَ يَدَيْهَا وَقَالَ : الْآنَ أَطْحَنُهُمْ بِرَجْلِي ، فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ : لَا ، خَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى يَخْبَرُوا [٣٣ : ب] قَوْمَهُمْ بِمَا رَأَوْا ، فَذَلِكَ قَوْلُ بَنِي إِسْرَائِيلَ : " إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ قَدْ ^{١٠} إِنْ أَلَيْنَا لَنَدْخُلَهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا ^{١٠} دُخِلُونَا قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ اللَّهَ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ ^ج فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُمْ غَالِبُونَ ^ج وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ه قَالُوا يَمْوَسِيْنَا إِنْ أَلَيْنَا لَنَدْخُلَهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ه " فَقَالَ مُوسَى : رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَآخِي فَافْرُقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ه " ١٥

(١) قرآن كريم ٧ : ٧٨ و ٩١ وكذلك ٣٩ : ٣٧ (فأخذتهم الرجفة) ، ٧ : ١٥٥

(فلما أخذتهم الرجفة) .

(٢ - ٢) في بن : قتالنا .

قال تعالى "فَانْهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ اَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْاَرْضِ" -
الآية فخرج بهم موسى إلى التيه و عددهم ستمائة ألف بالغ و أتاهم بالآيات
المشهورة و كانت آياته في عصاته و غيرها .

قال أبو إسحاق الثعالبي في تفسيره : قوله عز و جل "وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ
يُمُوسَى" قال هي عصا . قال : و كانت لها شعبتان و في أسفلها
سنان و اسمها نبقه ، و قوله "اتَوَكَّؤْا عَلَيْهَا" أي أعتمد إذا مشيت و إذا
عيت و عند الوثبة و القفزة "وَاهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي" ، و أخبط بها الشجر
ليتناثر ورقها لتأكل غنمي . و قوله "وَلِي فِيهَا مَارِبٌ أُخْرَى" حوامج
و منافع .

١٠ قال ابن عباس : كان موسى عليه السلام يحمل على عصاه زاده
و سقاه فجعلت تماشيه و تحادثه ، و كان يضرب بها الأرض فتخرج له
ما يأكل يومه ، و يركزها فتخرج الماء ، فإذا رفعها ذهب الماء ، و كان يرد
بها غنمه . و تقيه الهوام باذن الله ، و إذا ظهر له عدو حاربت و ناضلت
عنه ، فإذا أراد الاستسقاء من البئر أدلاها فطالت على طول البئر و صارت
١٥ شعبتها كالذلو حتى يستقي ، و كان يظهر على شعبتيها كالشمعتين بالليل

(١) قرآن كريم ٥ : ٢٢ - ٢٦ .

(٢) في الهامش : عصاة موسى .

(٣) قرآن كريم ٢٠ : ١٧ - ١٨ .

(٤ - ٤) زيد من بن ، و قد سقط من بر .

(٥) في بن : فكانت .

تضئ له و يهتدى بها ، و إذا انتهى ثمره من الثمار ركزها في الأرض
فقطعت عن تلك الشجرة و أورقت ورقها و أثمرت ثمرها ؛ فهذه المآرب
التي كانت في العصا - انتهى .

نعود إلى التيه^١ - و التيه الذي تاه فيه بنو إسرائيل^٢ مقدار أربعين
فرسخا و قيل إنه تسع فراسخ في مثلها ، و أول حدّه ما بين قبر أبي هـ
حميد و بطن نخل ، و فيه مات موسى و هارون عليهما السلام^٣ - انتهى .
نعود إلى ذكر البحيرة التي بأرض مصر^٤ - أما البحيرة فكانت كرما
لامرأة المقوقس ملك مصر ، وكانت تأخذ خراجها منهم الخمر بفريضة عليهم ،
فكثر الخمر عليها حتى ضاقت به ذرعا فقالت : لا حاجة لي في الخمر ، أعطوني
دنانير ، فلم تجدها [٣٣ : الف] معهم ، فأرسلت على الكرم الماء فغرقتها ، ١٠
فصارت بحيرة يصاد فيها السمك حتى استخرجها بنو العباس فشدوا
جسورها و زرعوها و بقي ذلك اسما^٥ عليها ما^٦ تعرف إلا بالبحيرة^٨ . و قد

(١) انظر ايضا فيما بعد ٢٢٧ : الف ، ٢٣٠ : الف .

(٢) زيد في بن : أربعين سنة ، و فيه : مقداره ، مكان : مقدار .

(٣) في بن ١٨ : ب « ذكر حدود التيه » .

(٤) في بن : اسفل .

(٥) في الهامش : بحيرة سكندرية . و كل ذلك و ارد في تاريخ ابن عبد الحكم

ص ٦ ، و خطط المقرئ (طبعة Wier) ج ٣ ص ١٦٦ ، و حسن المحاضرة للسيوطي

ج ١ ص ٣٨ في الفصل الخاص بذكر بناء الإسكندرية .

(٦) في بن : اسم . (٧) في بن : لا .

(٨) في بن : به .

تغلغل بنا الكلام^١ و تشعب إلى أن أخرجنا^٢ عما قصدناه^٣ - فلنرجع الآن إلى ما كنا فيه أولا^٤ :

و ليست مدن جزيرة قبرس كمدن نصارى الأندلس مثل إشبيلية و قرطبة و طرطوشة و طليطلة^٥ و غيرها من المدن ، و كانت تلك المدن للمسلمين ملكوها من النصارى و أقاموا بها مدة سنين ثم غلبهم عليها النصارى^٦ ، و هي الآن في سنة خمس^٧ و سبعين و سبعمائة بأيديهم^٨ .

^٩ و ليست الماغوصة^٩ و الأفسسية^٩ و غيرها من بلاد جزيرة قبرس^{١٠} كمدينة رومة و القسطنطينية و عمورية^{١١} ، عن عمير بن مالك أنه كان عند عبد الله بن عمر فذكروا فتح القسطنطينية و رومة أيهما يفتحان قبل^{١٢} فاختلفا في ذلك ، فدعا عبد الله بن عمر بصندوق فيه قرطيس فقال : تفتحون قسطنطينية ثم تفزّون بعثا إلى رومة فيفتح الله عليكم .

(١) زيد في بن : و تسلسل .

(٢ - ٢) في بن : إلى البحيرة .

(٣) في بن : من اخبار مدن النصارى .

(٤) زيد هنا في بن [١٨ : ب] و مألقة .

(٥) زيد في بن أيضا : الأفرطية ! (٦) في بن : ست .

(٧) زيد في بن أيضا : و أما قبرس فهي سرير ملك الساطان ابن الأحمر

و مألقة هي التي يصنع بها الفخار المنقوش الرفيع المدهون الذي لا يعمل مثله

في غيرها . (٨) زيد في بن : نعود . (٩) في بن : القبرس .

(١٠) زيد في بن : الأفسسية .

قال نجد بن هشام : وقد فتح مسلمة بن عبد الملك بن مروان
والأمير عبد الوهاب القسطنطينية^١ وغنما منها غنائم كثيرة ، وفتح
أمير المؤمنين هارون الرشيد حصن هرقله وهو حصن كبير من حصون
الروم ، كان استفتاحه له سنة تسعين ومائة ، وكان رميه لسورها بحجارة
المنجنيق عليها^٢ الكتان والنفط ، فكانت النار تلتصق به ، وتأخذه الحجارة^٣
وقد تصدّع فتهافت فقال الشاعر :

هوت هرقله لما أن^٢ رأت عجباً حجارة ترمى بالنفط والنار
كأن نيراننا في جنب قلعتهم مصبغات على أرسان قصار^٣

(١) راجع في حملات العرب على القسطنطينية الباحثين الآتين :

M. Canard, *Les expéditions des arabes contre Constantinople, dans l'histoire et dans la légende* J.A., I, 80 et seq. ; Md. A. Cheira, *La lutte entre arabes et byzantins* (1947), pp. 180 et seq.

(٢) زيد في بن : مشافان .

(٣) سقط من بن .

(٤) في « بن » [١٨ : الف ، ب] زيد ما يلي : وفتح المعتصم . . . عمورية
وغنم منها غنائم كثيرة فقال الشاعر في ذلك للمعتصم :

تناولت اطراف البلاد بقدرة كأنك فيها تبتغي أثر الحضر

وقد كان للخلفاء فتوح ، ولكنه لم يتسقى لأحد ما للأُمون وعبد الملك بن مروان
والمعتصم ، إلا أن فتوح المأمون وعبد الملك كانت (في بن : كان) لمن قصد إلى
ملكها قبلها (في بن : ملكها فبانها) في ذلك ما لم يبلغه أحد في الإسلام من
الملوك ، وللمعتصم ست فتوحات عظام جليلة لم يحارب في واحدة منهن إلا من قصد
المسلمين دون ملكه خاصة ، فمن ذلك ما يقال إن ملك طبرستان بعد ما غلب =

= و قتل و تمكن من تلك القلاع والجبال المنيعة والسبل الوعرة حتى قتله و ظفريه ، و من ذلك بابك . . . (!) الذي كسر العساكر و قتل الجنود و قتل القواد و اخرب البلاد و ملأ القلوب هيبه و مخافة فأخذوا أسيرا و قتله و صلبه إلى جنب مازيار . و من ذلك فتح عمورية و هزيمة الطاغية أمير ياطس صاحب ملطية (في بن : الصواحي - كذا) فأسره و صلبه إلى جنب بابك و مازيار . و من ذلك استباحة الزط حتى اجثت اصلهم و اباد خضر اءهم (لعله : حضرهم) بعد ان منعوا عن بغداد الميرة و قتلوا القواد و غلبوا على البلاد و بعد ان رامهم خليفة بعد خليفة . و من ذلك الأمير جعفر الكردي و أخافته السبل فظفر به و قتله . و من ذلك ما كان منه في امر الهند ، و شق الهند كله حتى ظفر من عدد البروج و رؤساء الهند و ابطال المقاتلة و أخرب السواحل على يدى عمر بن الشهرار . ثم الخليفة المعتضد بالله اتفق له من الفتوح الخليفة الخطيرة مثل ذلك . . . بعد ان كان قد تغلب على البلاد و منع الميرة من جميع الأقطار ، و من ذلك قصد الى عبد العزيز بن . . . حتى اجثت اصلهم و استباح حريمهم . ثم كان من شأن رافع بن هرثمة و خاله المطاع (!) بمدينة السلام . ثم امر محمد بن زيد العلوى بطبرستان بعد ان تمكن من القلاع و الحصون . . . و الخطبة انقطعت عنهم ثمانى (و في بن : ثمانية - كذا) و ثلاثين سنة بمقامه و مقام الحسن بن زيد و كان . . . في المحرم (!) سنة خمسين و مائتين و تولى في ذى الحجة سنة سبعين و مائتين و صار مكانه اخوه محمد . . . بجرجان يوم الجمعة ثمان خلون من شعبان سنة سبع و ثمانين و مائتين . و من ذلك عمرو بن الليث . . . اياه ، و من ذلك فتح آمد و هى بعض مدينة في بلاد العرب و ايقاعه بابن الشيخ و اخذه اياه اسيرا ، ثم امر و صيف الخادم و خرج به اليه بنفسه إلى تخوم ارض الروم حتى اوقع به ثم قتله و صلبه . و كان الحسن بن على رضى الله عنهما يتمثل :

من عاد بالسيف لاقى فرصة عجيبا

لا تركبوا السهل ان السهل مفسدة لن تنالوا المجد حتى تركبوا عتقا =

= (كذا في الأصول لكن وزن الشعر لا يستقيم بلفظ : تنالوا ، ولعله : تحصلوا ،
او : تأخذوا) وقالوا . . . سلاحك و الرضا بالقضاء من افضل اعوانك ، والحد في
طالب الخير من مالك ، و انشدوا :

فلا تحسبن الرزق بابا سددته ولا انى يوما اليك فقير
ففى العيش منجاة وفى الأرض مذهب وفى الناس ابدال
و لبعضهم :

اصبر لها فالحر صبار او امسكها ان منك العار (كذا غير موزون)
دائرة دارت على عاقل والدهر دوار
و لبعضهم :

نبت بك الدار قسر آمنا فللفتى حيث انتهى دار

و لبعضهم :

تبدل بدار غير دارك موطننا اذا صعبت فيها لديك المطالب
فلا الكره للدنيا وللناس قاسم وفى غيرها للظالمين مكاسب - انتهى
(زيد فى بن : قبل « للناس » لا ، ولا يستقيم به الوزن)
انظر ايضا [٣٩ : ب] ذكر ارجوزة السراج عبد اللطيف التكريتى نزيل
تغر الإسكندرية المحروس فى الأئمة الأربعة ، وقد وردت مقتطعات اخرى
من ديوان هذا الشاعر فيما بعد منها ٣ : ب فى الهوى العذرى و ١١١ : ب
الى ١١٢ الف ارجوزة فيما روى ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه
« تفكروا فى مخلوقات الله ولا تفكروا فى ذاته » و ١١٢ : الف من قصيدة مدح
بها النبى يذكر فيها وقعة بغداد فى زمان المستعصم بالله ، وفى جزء الإمام المخطوط
بدار الكتب فى القاهرة و ١٧ : الف خمسة ابيات من هذه القصيدة ايضا . وقد
ذكر بروكلمان (GAL) فى المجاهد الثانى من الملحق ص ٨٩٧ رقم ٤ هذا الشاعر
بين المؤلفين الذين لا يعرف تاريخهم ولا يمكن تحديد بلادهم ، وأشار الى ان
لعبد اللطيف التكريتى ديوانا به قصيدة مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم =

و سيأتي ذكر فتح حميد بن يعقوب لجزيرة قبرس^١ في دولة الرشيد
 إن شاء الله تعالى . و كان هارون الرشيد تام الخلقه^٢ طويلا أبيض مسمنا
 قد وخطه الشيب^٣ ، له وفرة إذا حج حلقها ، و كان كامل الاخلاق سمحا
 شجاعا كثير الحج^٤ و الجهاد ، و حج^٥ في خلافته ثمانى حجج ، و لما أراد أن
 يسمع الموظأ^٦ على الإمام مالك^٧ بن أنس بالمدينة أراد أن يكون مالك
 عنده ، فقال مالك : يا أمير المؤمنين ! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم أنه قال : إن العلم يؤتى و لا يأتي^٨ ، فقال الرشيد :
 إذا نأتى [٣٣ : ب] منزلك . فقدمت له دابة ليركبها فقال مالك :
 يا أمير المؤمنين ! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

= و هو محفوظ في أيدي تحت رقم ٧٠٥ ، ولا شك ان المعلومات الواردة
 في النويرى تصحح هذا الوضع و تكمله ، أولا في تحديد بلد المؤلف واصله من
 تكريت بالعراق ثم نزوله بالإسكندرية مع آخرين من بغداد بعد ان ظفر بها
 هولاكو في سنة ٥٦٥ هـ ، ثانيا يتضح مما تقدم انه نظم قصيدته في مدح الرسول
 بعد تلك الواقعة الشهيرة التي يشير اليها في شعره ، و قد قضى بقية حياته بالديار
 المصرية في القسم الثاني من القرن السابع للهجرة او الثالث عشر الميلادي .

انظر ايضا ٣٦ : ب إشارة إلى الإمام الشافعى : و قبره بالقرافة من
 أرض مصر يزار ، و على قبره قبة كبيرة على رأسها صفة شيختور من نحاس -
 راجع ١٢٤ : الف ، ١٢٧ : ب عن « شيختور » و هو نوع من السفن .
 (١) ليس في بقية الكتاب تفصيل لفتح قبرس في هذا العصر .

(٢) زيد في بن : جميلا .

(٣) في الهامش : الإمام مالك .

(٤ - ٤) من بن ، و في الأصل : يأتي و لا يؤتى .

أنه قال: من خطا خطوة في طلب العلم كتب الله له بها ألف حسنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع، فقال الرشيد: إذا تمشى إلى منزلك، فشى فلما أراد الجلوس وضع له كرسي عليه، فقال مالك: يا أمير المؤمنين! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من تواضع لله رفعه الله، فنزل الرشيد عن كرسيه وجلس مع الناس. كلهم، فلما فرغ قال: يا شيخ! ما سميت هذا الكتاب؟ قال: ما سميته إلى الآن شيئاً، ولكن أسميه الموطأ لأنك تواطأت لنا يا أمير المؤمنين.

(١) زيد هتافى «بن» [١٩: ب] ما يلي: قال المؤلف رحمه الله تعالى وسأذكر الآن كتب الحديث منها كتاب الموطأ للإمام مالك بن أنس الأصبحي وكتاب الجامع الصحيح للبخاري وكتاب الصحيح لمسلم بن الحجاج القشيري وكتاب الصحيح لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي وكتاب مسند أحمد ابن حنبل وكتاب مسند أبي عبد الله بن سفيان وكتاب مسند أبي عوانة يعقوب ابن إسحاق وكتاب مسند أبي العباس محمد بن إسحاق. وكتاب مسند أبي يعلى أحمد ابن علي بن المثنى الموصلي وكتاب مسند عبد الله بن وهب بن مسلم وكتاب مسلم بن إبراهيم الأزدي وكتاب مسند أنس بن مالك وكتاب مسند الإمام محمد بن إدريس الشافعي وكتاب مسند أهل البيت جمع الإمام أحمد بن حنبل زيادات ابن عبد الله وكتاب الإكليل كتاب الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم العتيبي وكتاب سنن أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب ابن علي بن بحر النسائي وكتاب السنن للإمام أبي الحسن علي بن عمر بن مهدي النعمان بن دينار الدارقطني وكتاب السنن للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين ابن علي البيهقي وكتاب المتفق للإمام الحافظ أبي [بكر] محمد بن عبد الله بن زكريا الشيباني الجوزقي وكتاب شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للإمام الحافظ أبي عيسى =

و كان مولد الإمام مالك بن أنس سنة ثلاث و تسعين للهجرة ،
 و حمل به في بطن أمه ثلاث سنين ، و توفي بالمدينة سنة تسع و سبعين
 و مائة ، و صلى عليه عبيد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن
 عبد الله بن عباس و هو يومئذ وال على المدينة ، و دفن بالبقيع ،
 ٥ و قبره بباب البقيع عليه قبة . و قال عند وفاته " لله الامر من قبل
 و من بعد " .

رؤى عن مالك رحمه الله من حسن الأدب مع رسول الله صلى الله
 عليه و سلم أنه كان لا يركب في المدينة بغلة ، ف قيل له في ذلك فقال :
 لا أطأ راكبا لمكان وطئه النبي صلى الله عليه و سلم ماشيا ، و كان لا يرفع
 ١٠ صوته في مجلس العلم بمسجد النبي صلى الله عليه و سلم و يقول : حرمة الرسول

= الترمذى و كتاب المعجم الكبير للإمام الحافظ أبى القاسم سليمان بن أحمد بن
 أيوب بن مطير الطبراني و كتاب معالم السنن للإمام أبى سليمان أحمد بن محمد الخطابي
 و كتاب شرح السنة للإمام الحسن بن مسعود البغوى و كتاب الجمع بين الصحيحين
 للبغوى أيضا و كتاب الرقائق لعبد الله بن مبارك و كتاب الترغيب للحمد بن
 زنجويه و كتاب الرغائب لأحمد بن سيار القرشى و كتاب الزهد لهناد بن
 السرى و كتاب غريب الحديث لأبى عبد الله بن مسلم بن قتيبة و كتاب غريب
 الحديث لأبى سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي و كتاب أبى محمد عبد الله بن
 جعفر بن حيان المعروف بابن الشيخ و كتاب مسند أبى القاسم البغوى و كتاب
 فضائل مكة لأبى سعيد الشعبى - انتهى .

(١) زيد بن زعمور .

(٢) زيد بن علي بن

حَيًّا وَمَيِّتًا سَوَاءٌ ، وَ قَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ” يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ “ .

وَسَأَلَ رَجُلٌ مَالِكًا عَنِ اللَّعِبِ بِالشَّطْرَنْجِ فَقَالَ مَالِكٌ : أَمِنَ الْحَقُّ هِيَ ؟

قَالَ : لَا ، قَالَ : ” فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ “ . وَ قَالَ مَالِكٌ : طَعَامُ الْمُؤْمِنِينَ

فِي الْيَوْمِ مَرَّتَيْنِ ٢ وَ تَلَا قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ ” وَ لَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً ه

وَ عَشِيًّا “ ، وَ عَوَّضَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصِّيَامِ السَّحُورَ بِدَلَالٍ مِنَ الْغَدَاءِ لِيَقْوُوا

بِهِ عَلَى عِبَادَةِ رَبِّهِمْ ، وَ مِنْ أَرَادَ صِحَّةَ جَسَدِهِ فَلْيَقْلِلْ مِنَ الطَّعَامِ وَ الشَّرَابِ

وَ الْوُطْئِ فَإِنَّ الْإِقْلَالَ مِنْهَا يَنْشِطُ الْهَيْبُوبَ مِنَ الْمَنَامِ وَ تَذَرُمُ مَعَهُ سَلَامَةُ

الْأَجْسَامِ ، وَ اللَّهُ دَرُ الْقَائِلِ حَيْثُ يَقُولُ :

قَلِيلٌ لِنَفْسِكَ مَا أَكَلْتَ وَ مَا شَرَبْتَ وَ مَا وَطِئْتَ ١٠

وَ أَنَا الضَّمِينُ بِأَنْ تَعَالَ فِي مَا حَيْثُ وَ مَا بَقِيَتْ

[٣٤ : الف] وَ أَخَذَ مَالِكٌ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ تِسْعِمَائَةَ شَيْخٍ مِنْهُمْ ثَلَاثُمِائَةَ

مِنْ التَّابِعِينَ وَ سِتْمِائَةَ مِنْ تَابِعِيهِمْ ، وَ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ بْنُ

مَالِكِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ ٥ الْحَارِثِ بْنِ غِيَمَانَ ٦ - بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَ الْيَاءِ

(١) قرآن كريم ٤٩ : ٢٠ .

(٢) في بروين : مَالِك .

(٣) كَذَا .

(٤) قرآن كريم ١٩ : ٦٢ .

(٥ - ٥) في بن : أَبِي عَمْرٍو بْنِ .

(٦) وفي متن تهذيب التهذيب . ١/٥ : عُثْمَانُ ، وَ بِهِمَا شَه : غِيَمَانَ .

المنشأة من تحتها - ابن خثيل^١ بالخاء المعجمة المضمومة وفتح الثاء المثناة - ابن عمرو بن الحارث ، و هو ذو أصبح الأصبحي المدني إمام دار الهجرة و أحد أئمة المذاهب المتبوعة ، و هو من تابعي^٢ التابعين ، و قال أبو مصعب : مالك بن أنس من العرب صليبه و خلفه من قريش في بني تميم بن مرة .
 ٥ قال أبو نعيم عبد الملك بن محمد صاحب الريع بن سليمان : و روى حديث ابن مسعود عن رسول الله صلى الله عليه و سلم : لا تسبوا قريشا فإن عالمها يملأ الأرض علما ، ثم قال : و في هذا الحديث علامة بيته إذا تأمله الناظر المميز علم أن المراد به رجل من علماء هذه الأمة من قريش يظهر عليه ، و تلك صفة لا تصلح إلا للشافعي ، فإنه عالم من قريش قد بين العلم ،
 ١٠ و مهد الطريق و شرح الأصول و بين الفروع و صنف المصنفات التي سارت بها الركبان و انتشرت في سائر البلدان .

قال أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الترمذي : تفقهت لأبي حنيفة فرأيت النبي صلى الله عليه و سلم في منامي و أنا في مسجد النبي صلى الله عليه و سلم عام حججت فقلت : يا رسول الله ! قد تفقهت بقول أبي حنيفة و آخذ بقوله ؟ قال : لا ، قلت : فأخذ بقول مالك بن أنس ؟ قال : خذ منه ما وافق

(١) في « بن » [٢٠ : الف] : ابن خثك و الكلمة مشتبهة في الأصل ، و في تهذيب التهذيب : ابن جثيل ، و في تاج العروس ٣٠٠ / ٧ : (و) خثيل (كزبير جد الإمام مالك) بن أنس الفقيه قاله ابن سعد (أو هو بالجيم) و الباقي سواء قاله الخافظ في التبصير - اهـ .

(٢) من بن ، و في الأصل : تابع .

(٣) زيد في بن : أنا .

سنتي ، قلت : فأخذ بقول الشافعي ؟ قال : ما هو له بقول إلا أنه أخذ
بسنتي و رد علي من خالفها .

قال محي الدين النواوي : سمع مالك نافعاً مولى ابن عمر و خلائق أخر^١
من التابعين ، و روى عنه يحيى الأنصارى و الزهرى و هما من شيوخه ،
ثم روى عنه ابن جريج و يزيد بن عبد الله بن الهادي و الأوزاعي^٥
و الثوري و ابن عيينة و شعبة^٢ و الليث بن سعد و ابن المبارك و محمد بن
إدريس الشافعي و غيرهم ، و أجمعت طوائف العلماء على إمامته و جلالته
و عظم سيادته و تبجيله و توقيره و الإذعان له في الحفظ و التثبت^٣
و تعظيمه لحديث رسول الله صلى الله عليه و سلم .

و كان هارون الرشيد يعظم النبي صلى الله عليه و سلم تعظيماً كثيراً^{١٠}
و يعظم الإمام مالك بن أنس ، و إذا سمع من مالك أو غيره حديث
رسول [٢٤ : ب] الله صلى الله عليه و سلم يخضع خضوعاً زائداً .
و حضر مأدعة الرشيد يوماً بعض قواده فأخذ من^٤ الطعام بيده^٤ و قال :
ليت شعري يا أمير المؤمنين ما كان ابن عمك محمد يحب من هذا^٥ ! فغضب
الرشيد و قال : ابن عمي تقول و لا تقول : رسول الله صلى الله عليه و سلم !^{١٥}

(١) من « بن » [٢٠ : الف] ، و في « بر » : أخذ - كذا .

(٢) في « بن » [٢٠ : ب] : شعبة .

(٣) في « بن » : التثبت .

(٤ - ٤) في بن : المائدة يدا .

(٥) زيد في بن : الطعام .

يا غلام! السيف والنطع! فما ردت يده إلى طعامه حتى ضربت عنقه
ورفع من بين يديه قتيلًا .

و مدح أبو نواس الرشيد بقصيدة أولها :

لا أذود الطير عن شجره قد بلوت المر من ثمره

هـ - إلى أن قال فيها :

كيف لا يرقى إلى شرف من رسول الله من نقره

فلما سمع الرشيد هذا البيت قال له : وجب سفك دمك ! تقول عن^١

رسول الله : من نقره ، جعلته من نفرى و أنا لا أساوى تراب نعله ! فشفع^٢

الحاضرون فيه ، فأمر بسجنه وقال : كان ينبغي له^٣ أن يجعلنى من نفره

١٠ لا هو من نفرى ؛ فلم يزل أبو نواس مسجونًا إلى أن ولى الأمين الخلافة

فأخرجه من السجن^٤ .

ولما رحل الإمام الشافعى^٥ من مكة إلى العراق دخل على الرشيد

(١) من بن ، وفى الأصل : من .

(٢) وقع فى الأصل و بن : فشفعت - كذا .

(٣) فى بن : لك .

(٤) زيد فى بن ما يلى : وقد انكر الرشيد أيضا على ابى نواس :

فإن يك باق سحر فرعون فيكم فإن عصا موسى بكف خصيب

فقال له : يا ابن اللخناء ! أنت المستهزئ بعصا موسى عليه السلام ! وأمر بإخراجه

من عسكره من ليلته . و قال على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه : ما قطع ظهري

فى الإسلام إلا رجلاً : عالم فاجر ومبتدع ناسك ، فالعالم الفاجر يزهد الناس فى علمه

لما يرون من فخوره ، والمبتدع الناسك يرغب الناس الى بدعته . . . نسكه .

(٥) فى الهامش : الإمام الشافعى .

فعظمه الرشيد و أجلسه مكانه ، و اسم الشافعي محمد بن إدريس بن شافع بن
السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم جد سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم ،
و أمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن الشهيد السبط ابن
فاطمة الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه و سلم ابن عبد الله ، و عبد الله
و أبو طالب ابنا عبد المطلب بن هاشم ، فالإمام الشافعي شريف الأبوين ه
و مولده بغزة ، ثم حملته أمه طفلا رضيعا إلى عسقلان ، ثم حملته إلى
بلاد آباءه مكة المشرفة فربى بها و نشأ ، و كان أسمر اللون ، أسود الشعر
فاحم ، أقنى الأنف ، سهل الخدين ، ربعة من الرجال ، خفيف العارضين ،
خفيف اللحم ، كأنه غمس في المسك و العنبر و هما يفوحان منه ، و كان
صوته جهوريا ذا زجل ، و كان لا يحلق رأسه ، و كان أول رجل حفظ ١٠
الموطأ و عرضه على الإمام مالك بن أنس ، فمدحه حينئذ الإمام مالك
إمام دار الهجرة فقال : إن بك أحدا يفلح فهذا الغلام ! و كان يقرئ
الناس العلم بمكة و هو ابن ثلاث عشرة سنة بالمسجد الحرام ، ثم لزم
مسلم بن خالد الفقيه فقرأ عليه الفقه و أذن له في الفتوى ، و قال : افت
أبا عبد الله فقد آن لك أن تفتي ! و كان عمره إذ ذاك خمس عشرة سنة ، ١٥

(١) من بن ، و في الأصل : ابني - كذا .

(٢) في بن : اسهل .

(٣) من بن ، و في الأصل : احدا - كذا .

(٤-٤) في الأصل و بن : خمسة عشر - كذا .

(هـ) زيد هنا على النص في « بن » [٢١ : الف] ما يلي : قال الشافعي رحمه الله تعالى

كنت صبيا فرأيت في النوم رجلا ذا هيئة يؤم الناس يعلمهم فدنوت منه =

ثم توجه إلى اليمن فرأى بها رجلين ملتصقين لهما رأسين [٣٥: الف]
مفترقين، فكلّم كل واحد منهما فجاوباه عن كلامه، فلما كان بعد مدة طويلة
رآهما وأحدهما يابس كالقد، والآخر طري البدن فقال له: ما بال صاحبك؟
قال: مات وهو معلق معي.

٥ وروى عن قاسم بن أصبغ عن أبيه أنه رأى بالعراق خنثى ولد له
من صلبه و بطنه، قال أبو عبد الله بن قاسم: رأيت لمالك في بعض
التعاليق أن مثل هذين لا يتوارثان لأنهما لم يجتمعا في بطن واحد فليسا
بأخوين^٢ لأب ولا أم - انتهى.

ومن شيوخ الشافعي في العلم بمكة سفيان بن عيينة و عبد الرحمن بن أبي
١٠ مليكة و مسلم بن خالد و الفضيل بن عياض، ومن أهل المدينة مالك
ابن أنس و إبراهيم بن سعد، ومن أهل اليمن هشام بن يوسف و مطرف
ابن مازن.

وأما تلامذة الشافعي فمنهم الإمام أحمد بن حنبل المروزي

= فقالت: علمني، فأخرج ميزانا من كفه فقال: هذا لك. فقص الشافعي رؤياه على
معبّر فقال: انك تبليغ و تصير اماما في العلم و تكون على السبيل و السنة لأن
امام المسجد الحرام فوق الأئمة كلهم و فضل الأئمة و كذلك تكون امام الأئمة،
و أما الميزان فانك تعلم حقيقة الشيء في نفسك، فكان كما قال. و قيل: لما توجه
الإمام الشافعي إلى اليمن رأى رجلين - الخ.

(١ - ١) كذا، و الظاهر: رأسان مفترقان.

(٢) في الهامش: مسألة.

(٣) من بن، و في الأصل: بالأخوين.

(٤) في الهامش: الإمام أحمد.

الأصل ، خرجت أمه من مرو وهي حامل به فولدته ببغداد في ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة ، وتوفي يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين ومائتين ببغداد ، ودفن بمقبرة بباب حرب ، وقبره مشهور يزاره حضر جنازته من الرجال ثمانمائة ألف ، ومن النساء ستون ألفاً ، وأسلم يوم مات عشرون ألفاً من اليهود والنصارى والمجوس ، وكان رجل في جنازته يقول :

وأظلمت الدنيا لفقد محمد وأظلمت الدنيا لفقد ابن حنبل

ورأى علي بن بشر الحافى في النوم بعد وفاته وفي كفه شيء يتحرك فقل له : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي وأكرمني ، قال : فماذا الذي في كحك يتحرك ؟

قال : قدم علينا البارحة روح أحمد بن حنبل فبشر عليه الدر والياقوت .
فهذا ما التقطت . وكان أحمد بن حنبل من أصحاب الإمام الشافعي وخواصه . قال الشافعي : خرجت من بغداد وما خلفت بها أتقى ولا أفقه من ابن حنبل ، وكان أحمد بن حنبل إمام المحدثين ، صنف كتابه المسند وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره ، قيل : إنه كان يحفظ ألف ألف حديث ، ودعى إلى القول بخلق القرآن فلم يجب ، وضرب وحبس وهو ١٥
مجر على الامتناع .

قال أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني في رسالته : وإن القرآن

(١) زيد من بن ، وقد سقط من الأصل .

(٢) في بن : باب .

(٣) من بن ، وفي الأصل : الف - كذا .

كلام الله ليس بمخلوق فيبيد ولا صفة لمخلوق فينفد . قال الجزولي :
 والدليل على أن القرآن ليس بمخلوق من النقل والعقل ، أما العقل
 فما ذكره أبو محمد ، ومن النقل الكتاب والسنة وإجماع الأمة ، أما
 الكتاب فقوله تعالى [٣٥ : ب] : " قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ " ،
 معناه غير مخلوق . ومن السنة قوله صلى الله عليه وسلم : القرآن
 كلام الله ليس بمخلوق ، وقول علي رضي الله عنه : ما حكمت مخلوقا
 وإنما حكمت قرآنا ، ومعنى حكمت أى حفظت ؛ وقول ابن عباس حين
 سمع رجلا قال : يا رب القرآن ! فنهاه عن ذلك وقال له : القرآن
 ليس بمربوب وإنما المخلوق هو المربوب ، فهذا دليل على أن القرآن ليس
 بمخلوق . ومن قال : القرآن مخلوق ، اختلف فيه ، قيل : يقتل ، وقيل :
 لا يقتل وإنما يؤدب وينكل ، فاذا قلنا : يقتل ، هل بعد الاستتابة أم لا
 قولان ، فاذا قلنا أيضا : يقتل أو يضرب ، هل يستفصل قولان ، ومعنى
 الاستفصال أن يقال له : ما أردت بقولك : مخلوق ؟ هل أردت العبارات
 أو غيرها ؟ وهذه المسألة امتحن بها كثير^٢ من الفقهاء ، وذلك أن المعتزلة
 ١٥ حين تولوا واستولوا على الأرض جمعوا الفقهاء وأرادوا أن يحملوهم على
 أن يقولوا : القرآن مخلوق ، فأبوا عن ذلك وعنفوا ، أما ما كان من بعضهم
 فولوا هاربين ، فأما البخاري فهرب لأنه روى أنه فرّ عند ذلك وهو

(١) قرآن كريم ٣٩ : ٢٨ .

(٢) من بن ، وفي الأصل : والا - كذا .

(٣) في الأصل : كثيرا - كذا ، وفي بن مطموس .

يقول: اللهم! إذا أردت بالناس فتنه فاقبضني إليك غير مفتون، فرئى بالصحرَاء بعد ذلك بثلاثة أيام وقد مات. و البخارى^١ هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الأحنف^٢ الجعفي بالولاء، الحافظ الإمام في علم الحديث، صاحب الجامع الصحيح، رحل في طلب الحديث إلى أكثر محدثي الأمصار، و كتب بخراسان و الجبال و العراق و الحجاز و الشام و مصر و بغداد، و قال رحمه الله: صنّفت الجامع لست عشرة سنة، خرّجته من ستمائة ألف حديث و جعلته حجة فيما بيني و بين الله عز و جل، و كانت ولادة البخارى لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال سنة أربع و تسعين و مائة، و توفي ليلة السبت عند صلاة العشاء و كانت ليلة عيد الفطر سنة ست و خمسين و مائتين، و دفن بعد صلاة الظهر، ١٠ و كان شيخا نحيف الجسم لا بالطويل و لا بالقصير، و هو منسوب إلى بخارى و هى من أعظم مدن ما وراء النهر، بينها و بين سمرقند ثمانية أيام - هذا ما ذكره القاضى عياض فى كتاب المدارك، و القول الأول للجزولى بأنه مات بالبرية - انتهى.

و أما ما كان من عيسى بن دينار فانه لما امتنع من القول بخلق ١٥ القرآن سجن عشرين سنة. و أما ما كان من بعضهم فأجبروا [٣٦: الف] كرها على أن قالوا: القرآن مخلوق - و أرادوا به العبارات.

(١) فى الهامش: البخارى.

(٢) هكذا فى « بن » [٢١: ب] وقد ضرب عليه فى الأصل، وفى تهذيب التهذيب ٤٧/٩: بن بردزبه وقيل بزيرويه وقيل ابن الأحنف.

و كان الزمخشري^١ من مشايخ المعتزلة و جاور بمكة سنين كثيرة ، و كان يقف على باب الكعبة و يمسك حلقة بابها بيده و يقول : أنا الشويخ المعتزلي ! القرآن مخلوق ، هل من مُناظر - انتهى .

و كان الإمام أحمد بن حنبل حسن الوجه ربه ، يخضب بالحناء خضابا ليس بالقاني^٥ ، في لحية شعره سود ، أخذ عنه الحديث جماعة من الأماثل كالبخاري و مسلم . و توفي مسلم بن الحجاج المحدث بنيسابور سنة إحدى و ستين و مائتين^٦ ، و كان من تلامذة الشافعي . و من تلامذة الشافعي أيضا من المصريين أبو يعقوب يوسف البويطي ، اختص بالشافعي في حياته و قام مقامه في التدريس و الفتوى بعد وفاته . و كان أبو جعفر ١٠ هارون الواثق بالله بن المعتصم بالله يذهب مذاهب^٧ المأمون بن الرشيد ، و شغل نفسه بمحنة الناس في الدين فأفسد قلوبهم . و كان أبو يعقوب البويطي ممن امتنع من أن يقول بخلق القرآن ، و كان قد حمل في خلافة الواثق من مصر إلى بغداد في أيام المحنة و أريد^٨ على القول بخلق القرآن فامتنع من الإجابة لذلك ، و لم يزل في القيد و السجن حتى مات - رحمه الله ! ١٥ و كان رجلا صالحا متنسكا عابدا ، و كان إذا سمع المؤذن يوم الجمعة و هو في السجن يغتسل و يلبس ثيابه و يمشي حتى يبلغ باب السجن

(١) في الهامش : الزمخشري .

(٢) في بن : مائة .

(٣) في بن : مذهب .

(٤) في بن : اشغل .

فيقول له السجان: أين تريد؟ فيقول: أجيّب داعي الله، فيقول له:
 ارجع - عافاك الله! فيقول البويطي: اللهم! إني قد أجبته داعيك فمنعوني.
 قال الربيع بن سليمان: كنت عند الشافعي أنا و أبو يعقوب البويطي فقال
 للبويطي: أنت تموت في الحديد! فكان كذلك. وكان أبو مسهر عبد الأعلى
 الغساني الدمشقي عالم الشام و فقيهم و عابدهم، أخرج عنه البخاري،
 و روى عن الإمام مالك بن أنس و غيره من المسائل و الحديث الكثير،
 و من محنته رحمه الله قال موسى بن الحسن: سمعت أبا مسهر و قد وجه
 فيه أمير المؤمنين المأمون إلى إسحاق بن إبراهيم من بغداد إلى دمشق فأحضر
 له إسحاق جماعة ليقر بكتاب المحنة الذي كتبه المأمون في خلق القرآن
 و نفى الرؤية و عذاب القبر و أن الميزان ليس له كفتان^١ و أن الجنة^{١٠}
 و النار ليستا بمخلوقتين، فلما قرأ الكتاب على أبي مسهر قال: أنا منكر
 لجميع ما في كتابكم [٣٦ : ب] هذا، أبعده مجالسة ابن أنس و سفيان
 الثوري و مشايخ العلم أكفر بالله تعالى بعد إحدى و تسعين سنة؟ لا أقول:
 القرآن مخلوق، و لا أنكر عذاب القبر و لا الموازين بأن ليس لها
 كفتان، و لا أن الله لا يرى في القيامة بل يرى فيها كما جاء في الحديث،^{١٥}
 و لا أن الله تعالى على عرشه و علمه قد أحاط بكل شيء؛ يدل بذلك
 القرآن و جاءت به الأخبار التي نقلها أهل العلم، فإن كانوا متهمين بما
 نقلوا فهم متهمون في القرآن لأنهم الذين نقلوه و نقلوا الكثير عن النبي

(١) وقع في بروين: كفتين - كذا.

(٢) من بن، و في الأصل: الذي.

صلى الله عليه وسلم؛ فُجِرَ برجله لما قال ذلك و طرح في أضيق المحابس،
فما أقام إلا يسيرا حتى توفي، فحضر جنازته من الخلق ما لا يحصيه
إلا الله تعالى. ومن أصحاب الشافعي أبو إسحاق المزني - وقيل: أبو إبراهيم -
وسمّأى ترجمته عند ترجمة القاضي بكار إن شاء الله تعالى. و كان مولد
الإمام الشافعي سنة خمسين و مائة، و كانت وفاته ليلة الجمعة، و صلى
عليه يوم الجمعة. فلما فرغ من دفنه رُئى هلال شعبان سنة أربع و مائتين،
و لما مرض الشافعي قال له بعض زواره: كيف أصبحت يا إمام؟ قال:
أصبحت عن الدنيا راحلا و خلّواني مفارقا و لسوء عملي قارفاً لكنني

(١) في هامش الأصل: المزني. وفي بن [٢٢: الف و ب] زيد ما يلي: سؤال، في
الصدقة على العالم نصيب أم لا؟ إجاب: قال مالك رحمه الله تعالى حدثني...
قال حدثني الزهري عن كثير بن مرة عن حذيفة بن اليمان قال قالت عائشة
أم المؤمنين: يا رسول الله - صلى الله عليه وسلم! لو كان العالم بالمغرب و الصدقة
بالمشرق فهل يحمل للعالم أم لا؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا عائشة!
والذي بعثني بالحق بشيرا و نذيرا! لو كانت الصدقة بالمشرق و حامل القرآن
بالمغرب لمشت إليه. فقالت: يا رسول الله! أحمليها للعالم الفقير أم للعالم الغني؟
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: والذي بعثني بالحق بشيرا و نذيرا! حملتها للعالم
الغني و لو كان معه مال قارون و لو كان يكتب بقلم من ذهب، أما علمت
يا أم المؤمنين لو لا العلماء من بعدى لأشركت أمتي؟ أما علمت يا عائشة أن
مداد العلماء خير من دم الشهداء؟ أما علمت يا عائشة أن عالما واحدا أشد على
إبليس من ألف عابد؟ أما علمت يا عائشة أن خير الدنيا و الآخرة للعالم و شر
الدنيا و الآخرة للجاهل؟ أما علمت يا عائشة أن الدنيا لو كانت كلها قبحا و دما
لكان للعالم فيها نصيب - انتهى.

(٢) في بن [٢٢: ب] : نادما.

على رب كريم قادمًا^١ فليت شعري أروحي تصير إلى الجنة فأهنيها أم إلى النار فأعزيها - ثم لبث بقية نهاره و مات ، و قبره بالقرافة من أرض مصر يزار ، و على قبره قبة كبيرة ، على رأسها صنعة شختور من نحاس ، فقال بعضهم فيه :

أتينا لقبر الشافعي نزوره وجدنا به فلجًا و ما عنده بحر
فقلنا تعالى الله هذى إشارة تدل بأن البحر قد ضمه القبر

روى عبد الله بن الحكم قال : رأيت الشافعي بعد وفاته في النوم فقلت له : ما فعل الله بك ؟ قال : رحمني و غفر لي و زففت في الجنة كما تزف العروس ، فقلت : بما بلغت هذه الحالة ؟ فقال لي قائل يقول لك : بما في كتاب الرسالة من الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم ، فقلت : وكيف ١٠ ذلك ؟ قال : و صلى الله على محمد عدد ما ذكره الذاكرون و عدد ما غفل عن ذكره الخافلون ؛ قال : فلما أصبحت نظرت إلى الرسالة فرأيت الأمر كما رأيت^٢ .

و سأذكر ما قيل في الأربعة الأئمة من أرجوزة للسراج
عبد اللطيف التكريتي نزيل ثغر الإسكندرية المحروس إن شاء الله تعالى : ١٥
[٣٧ : الف] فمالك و الشافعي إماما عدل و من مثلهما يساما
و أحمد محي منار السنة و قانع البدعة عند المحنة
و الرابع الخبر أبو حنيفة ذو الفضل و المرتبة الشريفة

(١) كذا ، و في بن : على باب كريم قائم .

(٢) في هامش الصفحة : أرجوزة في الأئمة الأربعة .

أربعة أئمة الإسلام شادوا مباني الدين في الإسلام
والله ما مالوا ولا استحالوا عن منهج الحق ولا استمالوا
وقال كل منهم إذ عابوا زخارف القول ولم يرتابوا
علم الكلام و المرء و الجدل ليس من الدين ولا علم عمل
و الشافعي فعلى الخصوص يوجههم ضربا على النصوص
و هو يرى الإشهار في الإشهاد لينتهي حاضرها و البادي
فالتزم الرشيد و فقه بالصدق فانه منهج أهل الحق
واسلك هداك الله مناهج السلف تنال في الدارين غاية الشرف
و جانب الخوض و علم الجدل و الحق بأهل الحق فالحق جلي
١٥ و لا تقل بالدور و التسلسل و اهجر أخا التعطيل و المعتزل
عض على السنة بالتواجد فالحق وضاح لكل آخذ

و أمّا الإمام أبو حنيفة فهو النعمان بن ثابت^١ بن زوطى بن ماه ، مولى
تيم الله بن ثعلبة ، ولد سنة ثمانين ، و مات ببغداد سنة خمسين و مائة
و هو ابن سبعين سنة . قال الشافعي : قيل لمالك : هل رأيت أبا حنيفة ؟ قال :
١٥ رأيت رجلا لو كلمك في هذه السارية أن يجعلها ذهابا لقام بحجته - انتهى .
نعود لذكر فتح عمورية^٢ كما تقدم ذكر فتح القسطنطينية - و ذلك
أن أمير المؤمنين المعتصم^٣ بن الرشيد فتحها في خلافته ، و هى من أعظم

(١) زيد في الأنساب للسمعاني ٦/٦٤ : بن النعمان بن المرزبان .

(٢) انظر ١٣٦ : الف ، ٢٣١ : الف في فتح عمورية .

(٣) المعتصم بإفقه أبو إسحاق عجد و حكمه ٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٣٣ - ٨٤٢ م .

مدائن الروم . فقتل و سبي و خرب ما قدر على خرابه فيها و فيما مر من قراها ، و كان فتحه لها سنة ثلاث و عشرين و مائتين .

و سيأتى ذكر ترجمته إن شاء الله تعالى . و قد تشعب بنا القول و تسلسل إلى أن أخرجنا عما كنا فيه من ملحمة الباجري ، قلنرجع إليها ، قال رحمه الله :

يا وقعتين و بالأجفار ثالثها ١ من بعد وقعة ترك القوم فى الزمن قال المؤلف غفر الله له و لىسليمين أجمعين : و قفت على نسخة كتاب القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى وزير السلطان صلاح الدين يوسف [٣٧ : ب] ابن أيوب فرأيت فيه ذكر فيه وقعة الصقلي ٢ بالإسكندرية ، و جرت أيضا وقعة القبرسى بعدها بسنين كثيرة ، فكانت وقعة الصقلي فى آخر سنة تسع ١٠ وستين ٣ و خمسمائة و وقعة القبرسى فى أول سنة سبع و ستين و سبعمائة ، فكان ما بين الوقعتين مائة سنة و سبع ٤ و تسعون سنة . و سأذكر ما ذكره القاضى الفاضل فى كتابه فى صفة الوقعة المذكورة ،

(١) فى بن : ثالثها .

(٢) فى الهامش : وقعة الصقلي بالإسكندرية - راجع فى هذا الموضوع موسوعة مؤرخى الحروب الصليبية :

Recueil des Historiens des Croisades : Historiens Orientaux

ابن الأثير فى المجلد الأول ص ٦١١ و ما يتلوها ، و أبو شامة فى المجلد الرابع ص ١٦٤ و ما يتلوها . و يسجل الأخير (ص ١٧٧) تحت سنة ٦٩٥ هـ أن القاضى الفاضل ذكر هذه الوقعة فى رسالة بعث بها الى الأتابكة فى سوريا .

(٣) فى بن : خمسين (٤) فى الأصل : سبعة ، و فى بن مطموس .

و أذكر أيضا ورقة الفرنسيس بدمياط ، ثم أذكر بعدهما ورقة القبرسي بالإسكندرية .

قوله - أعني الباجر بقى : يا وقعتين ، يعنى بهما والله أعلم ورقة الصقلي و ورقة القبرسي . و قوله : و بالأجفار ثالثها ، لعلمها الورقة التي كانت عند الباب الأخضر^١ بميناء الإسكندرية الغربية مع سنجوان دمرف بن ريوك^٢ القبرسي المتقدم ذكره في صدر هذا الكتاب ، و سيأتى ذكرها مفصلة في آخره إن شاء الله تعالى . و الأجفار لعلمها أجفار القصارين^٣ المجاورين

(١) الباب الأخضر ، انظر ٩٥ : الف ، ٩٧ : الف ، ١٠٢ : الف ، ١٠٣ : الف ، ١٠٩ : ب ، ١٨٦ : ب ، ١٨٧ : الف و ب ، خبر عن حريق و تشديد و تجديد هذا الباب قريبا من الميناء الغربية .

(٢) راجع عليه ٢ : ب و الحواشي في ضبط الأسماء .

(٣) فيما يتعلق بتحديد مكان « أجفار القصارين » ذكر ابن رُشيد الأندلسي عند ما زار الإسكندرية سنة ٩٨٤ هـ أنه توجد مقابر دفن بها عدد من مشاهير شيوخ الإسلام ، و أن قبر عبد الرحمن بن هرمز الأعرج يقع على مقربة من الأجفار الغربية . و بما أنه يذكر أيضا أن ذاك القبر واقع بين قبر الحافظ أبوطاهر السلفي داخل سور المدينة بجانب الباب الأخضر و قبر أبي بكر الطرطوشي في قبور وعلة جنوب الباب المذكور ، فيستنتج من ذلك أن أجفار القصارين كانت و لا بد واقعة في هذا الموضع (راجع ابن رُشيد : ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الرحلة الى مكة و طيبة - مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٣٩ ورقة ١٩ : ب) - (انظر أيضا عن قبور وعلة : اتين كومب Et . Combe في مجلة الجمعية الملكية لآثار الإسكندرية ، عدد رقم ٤ ص ٩٥ و ما يتلوها) . و يحتمل أيضا أن تكون أجفار القصارين واقعة بقرب الميناء الشرقية إذا راجعنا في ذلك كتاب الف ليلة و ليلة (طبعة برسلاوج ١٠ ص ٣٥٤ - ٣٥٥ تحت ليلة =

الباب الأخضر - و الله أعلم .

أما قول القاضي الفاضل عبد الرحيم في كتابه فهو هذا : الكتاب
مرسل القاضي الفاضل عن^١ السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف
إلى السلطان إسماعيل بن محمود بن زنكي يذكر وصول الأسطول
المخدول و عوده منهزمًا مكسورًا و ذلك في أواخر سنة تسع و ستين هـ
و خمسمائة و هى وفاة نور الدين محمود و أيام ابنه الصالح بدمشق فقال فيه :
أجدر ما أشيع ذكره بين البوادي و الخواضر ، و تحدث فيه بنعم الله
التي بالحديث بها كل ذاكر شاكر ، ما كان السرور به لأهل الإسلام
جامعًا ، و النصر فيه لألويته رافعًا ، لاسيما ظفرا استفتحت به أيامه ،
و خفقت به أعلامه ، و ذلك أنه لما كان يوم الأحد السادس و العشرين ١٠
من ذى الحجة سنة تسع و ستين و خمسمائة ، وصل العدو المخدول الصقلي
إلى الإسكندرية في وقت الظهر ، ثم لم يزل متواصلًا متكاملًا إلى وقت
العصر ، و كان ذلك على حين غفلة من المتوكلين بالنظر لا على حين
خفاء من الخبر ؛ فإن هذا الأسطول توالت به الأخبار ، و عظمت
الشناعات عنه في الآفاق و الأقطار ، و روع به ابن عبد المؤمن في البلاد ١٥
المغربية ، و هدد به في الجزائر الرومية صاحب القسطنطينية ، فشوهد في
عند ما قاربت السفينة الميناء « رأوا (اي ركا بها) أعلامها (أي المدينة)
المأذنة المسماة بعامود الصواري فلما وصلوا إلى الميناء نزل نور الدين من وقته
وساعته في تلك الحراسة و ربطها في حجر من الأحجار بتوع القصارين » .

(١) في الأصل : عز ، و في بن [٢٣ : الف] : مرسل الفاضل من .

الثغر من وفور^١ عدته وكثرة عدده [٣٨ : الف] وعظم الهمة به ، وفرط الاستكثار منه ، ما ملأ البحر ، واشتد به الأمر ، وناوش^٢ من فيه القتال للثغر وibat الفريقان^٣ على القتال ، وحى عليه البحر عن النزول وعن النزال ، وكان عسكر الوالى غائبا عنه ولم يحضر فى ذلك اليوم إلا العدد القليل وأصبحوا فى يوم الاثنين الذى يليه على ما هم عليه من انتشار رجال الثغر من أهله ، وكثرة العدو الذى يجب الاحتراز على^٤ مثله ، فأشارت جماعة من عقلاء الأتراك بأن يرد الناس من المكان البعيد ، ويقفوا من السور بالمكان القريب ، نفلى البر ، وأمكن الأسطول الصقلى الأمر ، واستنزلوا خيولهم من الطرائد وراجلهم من المراكب ، فأما الخيل فعدتها على ما حققته أخبار الأسارى على الأفراد ، وعلم بالارجاف المتقدم إلى البلاد ، ألف وخمسمائة فارس ، منها راحة ألف وتركيلية خمسمائة إلا أنها عدد رائعة وأسلحة محلاة وسروج مذهبة ومسامير^٥ مستحسنة وكانت عدة رجالهم فى كل شينى مائة وخمسين راجلا ، فتكون ثلاثين ألف مقاتل عن مائتى شينى وكانت عدة الطرائد ستا^٦ ١٥ و ثلاثين طريدة تحمل الخيل ، وكانت عدة السفن التى تحمل آلات الحرب والحصار من الأخشاب الكبارا^٧ وغيرها ست سفن ، وكانت

(١) فى الأصل : وفود ، وصحته فى « بن » .

(٢) فى بن : تناوش .

(٣) فى الأصل و بن : الفريقين .

(٤) فى بن : عن .

(٥) فى بن : تشاهير - كذا .

(٦) كذا فى الأصل و بن ؛ وفى مسودة المصحح : والكبارى .

المراكب الحمالة برسم الأزواد و الرجال أربعين مركبا ، و فيها من الرجال المتفرقة و غلمان الخيالة و صنّاع المراكب و أبراج الزحف و دبّاباته و المنجنيقة^١ ما يتم خمسين ألف راجل . و لما تكاملوا على البر و خارجين على^٢ البحر حملوا على المسلمين حملة لم يكن حاضرها من أصحابنا سوى محمود بن البصار^٣ فاستشهد^٤ في سبيل الله ، و استتمت الحملة على^٥ المسلمين إلى أن أُرسلتهم إلى السور و شغل أصحاب ابن البصار^٦ به لأن استشهاده كان بسهم جرح ، و حذفت^٧ مراكب الفرنج داخل المينا و كانت به^٨ من مراكبنا مراكب مقاتلة و مراكب مسافرة ، فسبقتهم أصحابنا إليها فخرقوها ، و غلبوهم على أخذها ، و أحرقوا^٩ ما احترق منها ، و فقد من أهل الثغر وقت الحملة مائتا نفر و سبعة^{١٠} نفر ، و استمر القتال و دام الاشتغال إلى وقت العشاء من يوم الاثنين المذكور ، و نزلوا بخيامهم و ضربوها على البر ، و كانت عدتها ثلاثمائة خيمة ، و كثر الاهتمام بآلات الحصار و الدبّابات الكبار ، فلما أصبحوا يوم الثلاثاء زحفوا

(١) في الأصل و بن : المنجنيقية .

(٢) في بن : عن .

(٣) في الأصل و بن : البصار و .

(٤) في بن : فاستد .

(٥) كذا .

(٦) في بن : معه .

(٧) في بن : و أحرقوا .

(٨) في الأصل و بن : سبع - كذا .

و قاتلوا و ضايقوا و تقدّموا و نصبوا ثلاث [٣٨ : ب] دبابات بكباشها
و ثلاث مجانيق كبار المقادير تضرب بحجارة استصحبوها^١ من ضقيب^٢
و تعجب الناس من شدة أثرها و عظم حجرها ، و أمّا الدبابات فأنها تشبه
الأبراج من جفاء أخشابها و ارتفاعها ، و كثرة مقاتلتها و اتساعها ، و رجعوا إلى
٥ أن قازيت السور ، و لحوا في القتال عامّة النهار المذكور ، و وردنا الخبر
إلى منزلة العساكر إلى الثغرين إسكندرية و دمياط احترازا عليهما و احتياطا
في أمرهما و خوفا من مخالطة العدو لهما ، و كان الأمير بدر الدين بن أيوب
و فارس الدين تترك أحد الممالك قد سبقا^٣ إلى الإسكندرية برجالهما ،
و انضاف إليهما من كان في أقطاعه بالبحيرة المجاورة للإسكندرية من
١٠ المغاربة^٤ و غيرهم في يوم الثلاثاء و الأربعاء ، و عاد بعض عسكر تقي الدين
من برقة يوم الأربعاء و استمر القتال و قدّمت الدبابات و ضربت المتجنّقات
و زاحمت السور إلى أن ضارت منه بمقدار امّاج ، فاتفق أصحابنا على أن
يفتحوا أبوابا قبالتها من السور و يتركوها مغلقة بالقش ، و اجتمع هناك
من الأتراك و الأكراذ و الكنانيين و أهل الثغر ، و فتحوا الأبواب على
١٥ غرة^٥ ، و ركب من هناك من الأمراء الخيل و خرجوا غائرين من الأبواب
و تكاثر صائح أهل الثغر من كل الجهات ، فأحرقوا الدبابات المنصوبة

(١) في بن : استحضروها .

(٢) من بن ، و في الأصل : سبقتا .

(٣) في بروين [٢٤ : الف] : المغاريد . و القراءة الصحيحة هي : المغاربة .

(٤) في بن : شدة .

و صدقوا عندها القتال ، و أنزل الله على المسلمين الغضر و على الكفار
الخذلان و القهر ، و ما زالت المكافحة بالسيوف و المصاحفة و المضاربة
من الأيدي المتقاربة إلى وقت الغضر من يوم الأربعاء و قد ظهر فشل
الإفرنج و رعيهم و قصرت عزائمهم و فتر حربهم و أحرقت آلات
قتالهم و استجرهم القتل و الجراح في رجالهم ، و دخل المسلمون الثغر لقضاء ٥
فريضة الصلاة و أخذ ما [به - ١] يقوم قيام الحياة ، و هم على نية المباكرة
و العدو على نية الهرب ، و كنّا قد سيزنا أخذ الممالك و هو أقوش
فركب فرسا و جنب فرسين فأوقف الثلاثة طارداً و أخذ الرابع من ضيعة
و دخل الثغر بعد العصر بعد أن علم كل من لقيه من الأتراك و غيرهم
أنه قد فارقنا على المعديّة^١ و سبق من بين أيدينا بالبشارة ، فارتفعت الضجة ١٠
و غلت ، و خرجت الخلائق التي كانت للصلاة و العشاء^٢ دخلت ، و ثابت^٣
إليها عزائمها بعد الكلال^٤ ، و تداعت رجالنا و قبائل [٣٩ : الف] الثغر
إلى القتال ، و أوقع الله في قلوب المسلمين و صدورهم و أنا^٥ في أواسطهم

(١) « به » ساقط من الأصول .

(٢) « المعديّة » يعنى فم أو أشتوم (اليوناني ستوما στομα) في بحيرة أدكو

بين أبي قير و رشيد ؛ انظر مجلة الجمعية الجغرافية الملكية المصرية ج ١٦
(سنة ١٩٢٨) ص ١١٤ - ١٥١ ، و مجلة الجمعية الملكية لآثار الإسكندرية

بالعدد رقم ٣٦ ص ١٢٣ - ١٢٥ (بحثان من قلم اتين كرمب) .

(٣ - ٣) في الأصل : و دخلت ، و في بن : و خرجت و ثابت .

(٤) في بن : انحلال .

(٥) في الأصل : أنا ، و قد تكون صحته بواو العطف في « بن » [٣٩ : الف] =

و بين ظهورهم ، و صار الخارج من بيته يروم أن يتسرع ليجاهد بين
أيدينا ، و لنرى أثره الذي كان يرجو أن يصل إلينا ، و قضى الأمر ،
و نزل النصر ، و أوقعوا الفرنج في الخيام ، و هاجمهم و قد كاد يختلط
الظلام ، و تسلم أهل الثغر الخيام بما فيها من الهمم العالية ، و بتجملاتهم
ه . و قتلوا في الرجالة أعظم قتل و أوجاه ، و لم ينج منهم إلا من
تعرض دونه أجله فنجاه ، و تسلم أصحابنا الخيالة فلم يسلم إلا من نزع
لبسه ، و رعى [في - ١] البحر نفسه ، و تفرقت مراكب العدو لتلتقط من طلبها
عائما من أصحابها ، و نجا نحوها هاربا من طلابها ، فتفحّم أصحابنا البحر على
بعض المراكب فحسفوها و أتلفوها فتوالت بقيّة المراكب هاربة ، و جاءت
١٠ أحكام الله الغالبة ، و بقي العدو بين قتل و غرق ، و أسر و فرق ، و احتسى
منهم ثلاثمائة فارس على رأس تلّ ، و أخذت خيلهم ، و بات أصحابنا يقاتلونهم
إلى بكرة و تماسكوا إلى أن تضاحى النهار على أن يعاطوا أمانا ، فغلب
أهل البلد عليهم فقتلوا ، و ممن أسر منهم رجل كبير صاحب حال مشهور
الأمر كان قد عمّر من الشوانى خمسين شينيا ، و أما المأخوذ من البرك^٢
١٥ و المتاع و المصاغ و الآلات فذكر لنا أنه مما لا مثل له ، و لا يعرف نظيره ،

= و الجملة بها : و أنا بين ظهورهم و في أوساطهم .

(١) زيد من بن .

(٢) انظر فيما بعد ١٠١ : ب ، ١٠٣ : الف و فيها إشارة إلى كليات مدينة
الإسكندرية .

(٣) كذا في الأصل ، و في « بن » [٢٤ : الف] : البرك ، و جائز أن يكون
هذا هو الصواب .

و لا يوجد لفرنج الشام أسره ، و أمّا الخيل فإنها أكاديش و فحول كلها ،
و لم يعد معهم فرس واحد منها إلا من كانت له عدة فاقصر في النزول
على أخذها . و أقلع هذا الأسطول عن الثغر يوم الخميس سابع ذي الحجة
و لا يعلم أين يقصد من البلاد و الأعمال ، على أنه لا بقية فيه لقتال
و لإحرب ، و كان عدوا ثقيلا ، و كان خطبه جليلا ، إلا أن أصحابنا ه
ذكروا أن مكيدتهم في اللقاء ضعيفة ، و طمعتهم في البلاد قوية ، و عند
الإنهاء إلى هذا الحد حضر من عقلاء خيالتهم المأسورين ، استخبروا
مرتين^١ من يصدق فيما يخبر ، فذكروا أن النفقة كانت في الفارس خمسة أشهر
و هم ألف فارس ، منهم سبعائة ، من ثلاثين دينارا إلى خمسة و عشرين
مشاهرة ، أقل من فيهم من له خمسون^٢ مثقالا و فيهم من له مائة مثقال^٣
من مشاهيرهم مضافا إلى المؤونة الأقطاعية ثلاثمائة رجل ، و إلى التركبلية
خمسائة لكل منهم خمسة [٣٩ : ب] دنانير و مؤونته على ملكهم على
أن له فرسا لا يموت ، و منهم من له عشرة دنانير و للقائد و الراس
عشرون^٤ دينارا السفرة طالت أم قصرت مع المؤونة ، و لهم نفقات على
البلاد و أن العدد يناهز أربعين ألف رجل خارجا عن جرخية^٥ و سرخندية^٥
عدتهم خمسة آلاف رجل و صناع و لهم نفقات تطرح على البلاد التي^٥

(١) في الأصل و بن : مرتان - كذا .

(٢) في الأصل و بن : خمسين - كذا .

(٣) في الأصل و بن : عشرين - كذا .

(٤) في بن : سرخية .

(٥) من بن ، و في الأصل : الذي .

يخرجون^١ منها وعلى الملك مؤونتهم و حقوق^٢، عدد المراكب مائتا^٣ شينى
 و اثنان و ثمانون^٤ طريدة و غيرها و أن الخيل ألف و خمسمائة فرس،
 و معهم من المجانيق عشرة و من الدبابات عشر^٥ و معهم من الحديد
 و الخشب ما يكفي عشرة أبراج^٦ و أن مقدميهم ثلاثة: أحدهم ابن عم
 ملك^٧ صقلية و هو المقدم على جميع عساكره، و الحمد لله الذى رفع بالنصر
 للإسلام علما، و أحلهم مع الصيانة حرما، و جعل أشهرهم بالأمن حرما،
 ”و ما رميت اذ رميت و لكن الله رمى“ أنهى ذلك و رأى أعلى^٨ -
 هذا ما ذكره القاضى الفاضل عبد الرحيم^٩ فى ورقة الصقل^{١٠} و كان مولده
 سنة ست و عشرين و خمسمائة و وفاته سنة ست و تسعين و خمسمائة .
 ١٠ و أما ورقة دمياط فان الفرنسيس^{١١} أتى إليها على ما قيل فى سنة

(١) فى الأصل و بن : يخرجوا .

(٢) من بن ، و فى الأصل : حقق .

(٣) فى الأصل و بن : مائى .

(٤ - ٤) فى الأصل و بن : و اثنين و ثمانين .

(٥) فى الأصل و بن : عشرة .

(٦) زيد فى بن : و كانت خيامهم ثلاثمائة خيمة اخذتها بما فيها .

(٧) من بن ، و فى الأصل : الملك .

(٨) الجملة من « انهى » الى « أعلى » ساقطة من « بن » و هى كذا فى « بر » .

(٩) زيد فى بن : البيسانى .

(١٠) زيد فى بن : بالاسكندرية .

(١١) على هامش الصفحة : ورقة دمياط . و فى « بن » [٢٤ : ب] الجملة : و أما

واقعة دمياط فرنسيس أتى إليها .

ست عشرة و ستمائة ، و كان سور دمياط يمشى عليه خمسة من الخيل
 بعرض حائطه ، فحاصرها الملاحون بنصف جيشه ، و النصف الثاني يقاتل
 من يأتي من مصر ، فلم يقدر عليها إلا بهلاك أهلها بالجوع و الحمى
 و البرد بسبب طول الحصار حتى قيل : إن الفرنج لم يجدوا فيها من أهلها
 غير ثمانمائة نفس أحياء و الباقي موتى ، ثم إن الفرنج زحفت بخيلها ه
 و رجلها إلى جهة بلد المنصورة القريبة من أشمون الرمان ، فقاتلتهم
 جيوش مصر قتالا شديدا فصارت عوام المسلمين و الحرافيش يسرون
 عليهم في الليل في معسكرهم معهم خناجرهم يختلسون أسلحتهم و أمتعتهم
 و يذبحون حتى أنه بلغ كل سيف من سيوفهم الذين اختلسوها منهم بدرهم
 واحد لكثرة ما أخذوا منها ، فأمر السلطان بحفر بحر المحلة فحفر و دخلت ١٠
 فيه الحاراريق كمنت لهم فيه ، فصارت الفرنج تأتي بالميرة من دمياط
 قاصدين بها أصحابهم الفرنج فيقطع^١ المسلمون عليهم الطريق و يذبحونهم
 و يأخذون ميرتهم ، و الميرة الطعام^٢ ، فجاعت الفرنج المقاتلة بسبب قطعها
 عنهم ، فلما علمت الفرنج المقاتلة أن الميرة انقطعت عنهم ، و رجالهم
 في الليل تذبج [٤٠ : الف] و سلاحهم يسرق ، خندقوا على أنفسهم ١٥
 ثلاث خنادق لأن المسلمين حثروهم وقت راحتهم في الليل من تعب
 القتال بالنهار ثم أن خولة الجسور قالوا للسلطان^٣ : هذا العدو الثقيل

(١) في الأصل و بن : درهم - كذا . (٢) في الأصل و بن : فتقطع .

(٣) زيد هنا في « بن » [٢٥ الف] : مثل البقساط و الكحك و ما يؤكل من
 الأدواء التي جلبوها معهم من بلادهم فجاعت - الخ .

(٤) زيد في بن : الملك الكامل .

ليس له دفع و كسر و خذلان إلا بالغرق فقال : و كيف ذلك ؟ قالوا :
نكسر عليهم الجسور في الليل يغرقون^١ سريعا و يهلكون^٢ جميعا ، فقال :
افعلوا^٣ ، فلما كان الليل كسروها فسال الماء فيينا الفرنج رقاد داخل تلك
الخنادق الثلاثة و قد كلت أبدانهم^٤ من القتال مع قلة الزاد الذي يقاتون
به و إذا بماء النيل ساح عليهم فصار الواحد منهم يركب فرسه لينجو
من الغرق فيقع به فرسه في الخنادق التي احتفروها بأيديهم و المحيطة
عليهم المملوءة ماء ، فكان هلاكهم فيما فعلته أيديهم ، فانقضت المسلمون
عليهم^٥ تقتلهم و تأسرهم ، فكثير من الفرنج الصياح و الحياط ، و ما نجا منهم
إلا من كان مقبلا بدمياط مع من كان له في أجله فسحة ، فسلم من الغرق
١٠ و قلبه بما شاهد من الغرق في فرق ، فأسر^٦ المسلمون منهم المحتشم
و الخسيس ، حتى سلطانهم الفرنسي ، فلما علم من في دمياط أن طائفتهم
كسرت ، و جيوشهم بماء النيل غرقت و أسرت ، طلبوا الصلح بأن
يسلموا دمياط للمسلمين ، يفدوا^٨ بها أصحابهم المأسورين^٩ ، فصالحهم السلطان

(١) في بن : فيغرقوا .

(٢) في بن يهلكوا .

(٣) زيد في بن : لهم .

(٤) زيد في بن : ذلك .

(٥) في بن : أيديهم .

(٦) في : حينئذ على الناجين من الغرق .

(٧) في الأصل و بن : فأسرت .

(٨) في بن : يفادوا .

(٩) زيد في بن ، و كانت عادتهم سبعين الفا .

عليها فتسلمها^١ المسلمون منهم من غير قتال ، ولا حرب ولا نزال ، فيئذ
 رسم السلطان بهدم سورها فهدم ، وتردى ، ولا صار للفرنج فيها طمع^٢
 أبدا ، لأنهم لا يؤويهم فيها غير السور ، وإذا لم يكن سور لا يحصنهم
 غير المراكب في البحر المسجور^٣ ، فإن هجموها لا يجدوا فيها غير الدور
 والشوارع والجرذان واليرابيع^٤ ، وذلك لأن أهلها إذا رأوا افروطة^٥
 قادمة إليهم جمعوا أموالهم^٦ وخرجوا منها سريعا^٧ فيسلموا^٨ من معرة الفرنج
 فلا تجد الفرنج فيها ما تأخذه ولا سورا يمتنعون به ، وكان الملك الفرنسي
 الرجس الخسيس لما استئسر قيّد^٩ وسجن بدار ابن لقمان^{١٠} وكُل به طواشيا^{١١}
 يدعى صيحا^{١٢} فصار صيحه يضربه فيستغيث ويصيح ويقول : أما هذه
 الذلة التي أوقعني في هذه الوحلة وأزرتني بعد العزّ الذلة فينقض^{١٣}
 الخادم عليه كالعقاب ، ويذيقه ألم العذاب ، فصار معه الفرنسي في
 ضيق وحصر والخادم يقول له : أنت كلب والكلب لا يقدر على أخذ

(١) في الأصل و بن : فتسلمتها - كذا .

(٢) في الأصل و بن : طمعا - كذا .

(٣) في بن [٢٥ : الف] : البحر الملح .

(٤-٤) في بن : قائمة و وقع في الأصل : اليرابع - مكان : اليرابيع - كذا .

(٥) انظر الحاشية السابقة على الورقة ٢٧ : الف .

(٦-٦) في بن : واثاثهم منها جميعا سريعا ويركبون في شخاتير الصيادين التي

لا يقدر مراكب الفرنج تدخلها

(٧) من بن ، وفي الأصل : فيسلموا .

(٨) زيد من بن .

(٩) كذا في الأصل و بن .

(١٠) زيد في بن : عبوسا لا فصيحيا .

(١١) زيد في بن : من شدة الألم .

مصر و صار كلياً ضربه صبيح [م : ب] يقول : أخطأت ، لا أعود إن
أطلقت^١ من هذه القيود . ثم ان الفرنسيين أطلق بعد أن قرّر عليه
جزية يحملها في كل سنة لسلطان مصر ، فقال : بل أحملها على سبيل الهدية
لئلا تعتفني بارسال الجزية نصارى الرومانية لما فيها من الذلة^٢ و إخراف
سياج المملكة النصرانية ، فلما انطلق الفرنسيين من وثاقه ، و مضى إلى
بلاده منع ذلك^٣ بنفاقه ، و داخله الوسواس^٤ و خطر بياله العودة إلى مصر
في غير زيادة النيل ليسلم من هذه المكيدة التي لم تكن له في حساب
و لا خطرت له على بال و هي كسر الجسور^٥ عليه في ذلك الأوان^٦ ، حتى^٧
حل^٨ بدار ابن لقمان في أمر صبيح غير مستريح فأتى الخبر لمصر بذلك
١٠ فأمر السلطان بأن يكتب له كتاباً يعرفه فيه بأسره في سالف الزمان ،
و سجنه بدار ابن لقمان و القيد برجليه ، و صبيح يضربه و يصبق عليه ،
فكتب له كتاباً يتضمن ما اتفق له بمصر و فيه أبيات^٩ من الشعر و هي^{١٠} :

(١) من بن ، وفي الأصل : انطلقت - كذا .

(٢) زيد في بن : المنكبة .

(٣) زيد في بن : بكفره .

(٤) زيد في بن : الخناس .

(٥-٥) في بن : التي غرق ... عند ذلك الأوان .

(٦) زيد في بن : أسر و قيده .

(٧) في بن : وجعل .

(٨) من بن ، وفي الأصل : أبياتاً - كذا .

(٩) هذه قصيدة طويلة مشهورة ومؤلفها صاحب جمال الدين يحيى بن مطروح -

راجع في ذلك كتاب السلوك للقرنوي (ص ٢٣ - ٢٤) ، أو ابن شاعر =

قل للفرنسيس إذا جئتُه مقال صدق عن لسان فصيح
 أخزالك الله على ما جرى من قتل عبّاد يسوع المسيح
 أتيت مصرًا تبتغي ملكها حسبت أن الزمر يا طبل ربح
 فباقك الحين على أدهم ضاق به عن ساعديه الفسيح
 تسعون ألفا لا يرى منهم إلا غريقًا أو قتيلا طريح
 إن كان باباكم بدا راضيا فربّ غشّ قد أتى من نصيح
 فقل لهم أن اضمروا عودة لآخذ ثار أو لقصد قبيح
 دار ابن لقمان على حالها والقيد باق^٢ و الطواشي صبيح

فلما وقف عليها الفرنسيّس تذكر ما جرى عليه من اللجاجة فارتعب
 وقال : ما^٣ لنا بدار ابن لقمان من حاجة . ثم لحقه لتذكره الدار^٤ الطيش^{١٠}
 فأنقل عنه^٥ الجيش ، فقال : إقامتي بمملكتي خير لي من غزوتي .

= الكتيب في فوات الوفيات (ج ١ ص ٨٣ - ٨٤ / ١٠٦ - ١٠٨) .

(١) من بن ، وفي الأصل : اجر ك .

(٢) في الأصل و بن : باقى - كذا .

(٣) في بن : ليس .

(٤) في بن : للدار .

(٥) في بن : منه .

(٦) زيد على هذا القول في بن [٢٥ : ب] : « الرأى الصحيح المعاصر
 لصحيح - انتهى » . وسقوط العبارة من بر أصح ولكن ورد هنا في بن
 [٢٥ : ب - ٢٦ : الف] ما لم يرد في بن من مستطردات المؤلف ما يلي :
 « فلذلك الآن ما جاء في فضل المرباطة بد مياط . . . المرباطة بد مياط فيها فضل =

و أما وقعة القبرسي^١ فسيأتي ذكرها مفصلاً إن شاء الله تعالى . فلنرجع إلى ملحمة الباجريقي :

حتى بنى أصفر قد قام قائمها يا ويح شام من الأوجال والمجن
قال أبو عبيد القرطبي في كتاب المسالك والممالك : إن بنى الأصفر من
الأصفر بن نهر ايم بن عيصو بن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام .
و ولد لعيصو ثلاثون ولدا منهم الأصفر فنسل الأصفر^٢ فصاروا بنو الأصفر

كبير ، عن ابن عباس رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
ليلة الجن : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته قال قلنا يا رسول الله على من
تسلم ؟ قال على من تحصن من المرابطين بدمياط بلدها قدر ، قال اللهم ارزقهم بركة
عن يمينهم و شمالهم في أمن من الدنيا ليس لهم عدو إلا عالج أو عالجة ، قال قلنا :
يا رسول الله أيهما أفضل الرباط بعسقلان (أم) بالاسكندرية أم بدمياط قال
اتدري يا ابن عباس لم سميت دمياط ، قلنا الله ورسوله اعلم ، قال . . . عليه
الصحف كان أول ما أنزل عليه فيها أنا الله ذوالجبروت أنا مدبر المدبرين
بأمر . . . العذب والملح والتلج والنار كل ذلك يعلمي ليم بذلك الدال والميم
والطاء : قال أبو الحسن دبط بالسريانية دبط معناه قدرتي . وعن انس بن مالك
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله عز وجل سيفتح لكم ثغرا هو بلد
القدرة يسكن فيه الأوابون من امتي رباط ليلة فيه كعبادة ألف شهر هو بلد
القدرة للحتسب فيه نفسه . قال و ما بلد القدرة يا رسول الله ، قال بلد الدال
والميم والطاء . وسيأتي خبر فتحها بسيوف الصحابة إن شاء الله تعالى . وسيأتي
ايضا ما جاء في فضل المرابطة بالاسكندرية إن شاء الله تعالى .

(١) في بن [٢٦ : الف] : واما وقعة الاسكندرية فيأتي ذكرها .

(٢) « فنسل الأصفر » ساقطة من بن .

ملوك [٤١ : الف] الروم ومنهم الإسكندر في قول بعضهم ، و من عجيب ما ذكر في نسب الإسكندر أنه من ولد دارا الأكبر فهو أخو دارا الأصغر ، و ذلك أن دارا الأكبر تزوج بنت ملك الزنج هلاقي ، فلما حملت إليه استخبت ريحها فأمر أن يحتمل لذلك ، فكانت تغتسل بماء السندروس فأذهب ذلك كثيرا من ذفرها ، ثم عافها و ردها إلى أهلها و قد علقت منه بالإسكندر فقيل له : الإسكندروس ، و قد اختلف في مدته ، فذكر الخوارزمي في تاريخه أنه قبل الهجرة النبوية بتسعمائة سنة و ثلاث و ثلاثين سنة . و ذكر ابن قتيبة في كتابه المعارف أن بينه و بين الهجرة أربعمائة سنة ، و كان ملكه تسع سنين قبل قتله لدارا و تسع سنين بعد قتله لدارا ، و ملك و هو ابن إحدى و عشرين سنة ١٠ و ذلك بمقدونية و هي مصر ، و مات و هو ابن ست و ثلاثين سنة ، و سيأتي في رواية أخرى أنه ملك و هو ابن تسع سنين - انتهى .

(١) في بن : زفرها .

(٢) زيد هنا في بن [٣٦ : الف] : و ملك من ابن العيص ملك يقال له طبراناس بن بكلاكون بلاد الروم جميعا و كان أول من بنى بيته في بلاد رومية الكبرى و فتحت له المطالب و اثر في الأرض العجائب و انه دعتة نفسه بفتح جميع الأرض لكثرة الأموال التي وجدها فأنتهى فتحه الى بلبقية (!!) و سرقسية و كان له ولد اسمه اسطنبول فقال لأبيه طبراناس اريد ابني ههنا مدينة اذكر بها فقال افعل و امدد بالأموال و الرجال فبناها و عمل دور سورها ست فراسخ و سماها باسمه ثم ملك . . . ولدا اسمه قسطنطين فكل بناءها فسميت باسمين احدهما اسطنبول على اسم ابيه و اسم الآخر على اسم والده فقيل لها قسطنطينية - اسطنبول - انتهى .

نعود إلى خبر عيصو و كان منزل عيصو بالشام فكثير ولده و صاروا
إلى البحر و ناحية الإسكندرية و غلبوا الكنعانيين . و قيل : إن العيص
سمى آدم لأدمته و صفرتة ، و لذلك سمي ولده بنى الأصفر . و قيل : إن
زنجيا غلب على الروم في الزمن الأول فكبح فيهم فولد أولاده صفرا^١
فسمى الروم بنى الأصفر . قال ابن الأنباري : و إنما قيل للروم بنو^٢ الأصفر
لأن حبشيا غلب على ناحيتهم في بعض الدهور فوطئ^٣ نساء منهم فولد^٤
أولاداً^٥ فيهن من بياض الروم و سواد الحبشة فنسب الروم إلى
الأصفر لذلك .

ولما حضر أبو سفيان صخر بن حرب عند هرقل ملك الروم^٦
١٠ و سأله عن النبي صلى الله عليه و سلم ، و ذكر أبو سفيان ما صدق فيه
عنده^٧ ، فقال له هرقل : ذكرت أنه يأمركم بالصلاة و الصدق و العفاف ،
فإن كان ما تقول حقاً فسيملك موضع قدمي هاتين ! و قد كنت أعلم أنه
خارج و لم أكن أظن أنه منكم ، فلو أعلم أني أخلص منكم له لتجشمت

(١) في الأصل و بن : بنو .

(٢) زيد في بن : بسبب سواده و بياض الروميات .

(٣) من بن ، وفي الأصل : بنى .

(٤) في الهامش : بنى الأصفر .

(٥) من بن ، وفي الأصل : اولاد - كذا .

(٦) زيد هنا في بن [٢٦ : ب] بأنطاكية .

(٧) زيد في بن : من خبر النبي صلى الله عليه و سلم .

لقاءه ! و لو كنت عنده لغسلت عن قدميه ! فقال أبو سفيان لأصحابه ^١ بعد خروجهم من عند هرقل و كان إذ ذاك مشركا : لقد صار أمر [ابن - ^٢] أبي كبشة ^٣ أنه يخافه ملك بني الأصفر ^٤ . قال أبو الحسن النسابة في معنى نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي كبشة قال : إنما كان تدعوه العرب ^٥ بذلك و تغير [٤١ : ب] اسمه عداوة . إذ لم يمكنهم ^٦ الطعن ^٥ في نسبه المذهب - صلوات الله عليه .

كان وهب بن عبد مناف بن زهرة أبو آمنة أم النبي صلى الله عليه وسلم يدعى أبا كبشة ، و كان عمرو بن زيد بن أسد أبو سلمى أم ^٢ عبد المطلب بن هاشم يدعى أبا كبشة ، و كان ^٤ أخوه من الرضاعة يدعى أبا كبشة و هو الخارث بن عبد العزى بن رفاعة السعدي . و قال ابن قتيبة : ^{١٠} إنما نسب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أبي كبشة و هو ^٩ بعض أجداده

(١) زيد في بن : من .

(٢) زيد من بن .

(٣) في الهامش : لم يسمي عليه السلام ابن أبي كبشة .

(٤) زيد في بن : قال المؤلف رحمه الله وسأذكر الآن ما قيل في أبي كبشة .

(٥) من بن ، و في الأصل : المشركون .

(٦) في بن : لم يمكن .

(٧) في بن : ابن - كذا .

(٨) زيد في بن : في أجداده من قبل أمه أبو كبشة و .

(٩) من بن ، و في الأصل : معه .

لأنه لأنه رجل عبد الشعري ولم تعرف العرب عبادة الشعري لأحد قبله
و جعلوا فعله شذوذا في الدين ، فلما جاءهم رسول الله صلى الله عليه و سلم
بما لا يعرفونه في دينهم و لا دين آبائهم و شذ عنهم في ترك عبادة
الأوثان و دعا إلى دين الله تعالى و دين إبراهيم عليه السلام شبهوه بأبي
هـ كذبته في عبادة الشعري - انتهى .

(١) زيد هنا في بن [٢٦ : ب] ما يلي : ولما فتح (في بن : فتحت - كذا)
المسلمون مدينة اعزاز من الشام قام مالك الأشتر قمشي في الحصن فتقدم فرأى
مقدم الرأس داريس مقتولا فقال قتل هذا اللعين ، قال لا ون ابنه قتله أخي لوقا
وهو أكبر مني سنا ، فأمر مالك باحضاره و قال قتله ... و ما سمعنا و ادا قط
قتل أباه سواك ، فقال حملتني على قتله محبة دين الإسلام و ذلك أن [في] هذا المصر
قسا من العمرين كذا نقرأ عليه الإنجيل يعلمنا بقلم الروم و اني في بعض الأيام [كنت
عنده] ... ليس عنده سواي فقلت له يا أبا المنذر ألا ترى الى بلاد الشام كيف
استولت عليها العرب المسلمون الحجازيون و ملكوا أكثرها و هزموا جيوش
الملك هرقل و ما كنا نظن أن العرب [تقدر] على ذلك لأنه ليس في الأمم أضعف
منهم و أن الله تعالى نصرهم على ضعفهم فهل قرأت في كتب الروم اليونانيين
شيئا ، فقال يا بني نعم قرأت ذلك و لقد أخبرنا الملك هرقل بذلك قبل وقوع
هذا الأمر و البطارقة و غيرهم و أخبرهم أن العرب لا بد أن يملكوا ما تحت قدمي
هاتين ... نبي القوم أنه قال : زويت لي الأرض فرأيت مشارقها و مغاربها ...
فقلت له يا أبا نافعما تقول في نبي القوم فقال يا بني في كتابنا أن الله تعالى يبعث
نبيا من حجاز قد بشر به المسيح و لا ندري أهو هذا أم لا . فعلمت انه كتم على الأمر
مخافة أن أذيعه عنه فكتمت الأمر إلى البارحة فلما رأيت يوقنا صاحب قلعة حلب
و أصحابه أسرى قلت ان يوقنا قتل أخاه يوحنا لما نصيحه و أمره بالإسلام و عاند
العرب و قاتلهم ثم رجع إلى دينهم و ما [٢٧ : الف] ذاك الا انه علم الحق مع هؤلاء

نعود و قيل : سميت الروم بنى الأصفر لأن ملك الحبشة أهدى
لقيصر ملك الروم ابنته الحبشية و هني على مवाद لوئها من أجل النساء
صورة و شكلا في عصرها و زمانها فواقعها قيصر فولدت له ولدا
أصفر اللون فكبر و تزوج و نسل فأطلق على الروم هذا الاسم فقيل لهم :
بنو الأصفر .

و سأذكر ما قيل في أجناس النساء من الأشعار و غير ذلك :
اعلم أن كل جنس من الجنوس لا يخلو من الجمال الفائق و الحسن
البديع الرائق ؛ ففي الحبشيات من هي في طيب المخير ، كنفحة المسك
و العنبر ، و ذلك من السواد اللامع و الجسم الناعم و الريح الطيب ،
قتلك التي تشتهيها النفوس ، و يرغب فيها الرئيس و الرؤوس ، من بين
سائر الجنوس ، و لله در القائل حيث يقول :

و بنى حبشية سلبت فؤادي فنفسي لا تميل إلى سواها

= العرب . فقلت أقتل أبي و أخلص يوقنا من أسر أبي له بسبب اسلامه و أرجع
إلى دين محمد ، فلما نام أبي و هو ثمل من الخمر قتلتته و أنا أقول أشهد أن لا إله إلا الله
و أشهد أن محمدا رسول الله . قال مالك الأشتر عند ذلك قبلك الله و وفقك للخير .
انتهى . نعود و قيل سميت الروم - الخ .

(١) في الهامش : مدح في النساء .

(٢) في الهامش : الحبوش .

(٣) في بن : كنفح .

(٤) زيد في بن : و ذلك كالشهد و السكر .

(٥ - ٥) في بن : من سلامة النعمة و رخامة النسمة و نفحة الطيب و الكلام

المشابه (في بن : المشابهة - كذا) لنعمة البلبيل و العندليب .

كَأَنَّ لَعُوظَهَا طَرَقَ ثَلَاثَ تَمِيلٍ^٢ بِهِ النُّفُوسَ إِلَى هَوَاهَا
وَشَبَّهَ بَعْضُهُمْ امْرَأَةً سَمْرَاءَ بِالْهَلَالِ فَقَالَ:

مَا يَضُرُّ الْهَلَالَ فِي حَنْدَسِ اللَّيْلِ سِوَا سَوَادِ السَّحَابِ وَهُوَ جَمِيلٌ
وَمَدَحَ بَعْضُهُمْ سَمْرَاءَ فَقَالَ:

٥ سَمْرَاءُ قَدْ أَزْرَتْ بِكُلِّ أَسْمَرٍ بِلَوْنِهَا وَلِينِهَا وَقَدَمُهَا
أَنْفَاسُهَا دَخَانٌ نَدَّ خَالَهَا وَرَيْقُهَا مِنْ مَاءٍ وَرَدَ فُهِمُهَا^٣
لَوْ كَتَبَ الْبَدْرُ إِلَى خِدْمَتِهَا مَلَطَظًا تَرْجَمُهُ بَعْدَهَا
وَمَدَحَ بَعْضُهُمُ السَّمْرَ فَقَالَ [٤٢ : الف]:

وَفِي السَّمْرِ مَعْنَى لَوْ عَلِمْتَ بَيَانَهُ لَمَّا عَايَنْتَ عَيْنَاكَ يَضَا وَلَا حَمْرًا
١٠ لَيَانَةُ أَعْطَافٍ وَغُنْجٌ لَوَاحِظٌ تُعَلِّمُ هَارُونَ الْكِهَانَةَ وَالسَّحْرَا
وَلَوْلَا سَوَادُ الْخَالِ فِي خَدِّ أَبِيضٍ لَمَّا عَلِمَ الْعَشَّاقُ يَوْمًا لَهُ قَدْرًا
وَمَدَحَ بَعْضُهُمْ امْرَأَةً سَوْدَاءَ فَقَالَ:

لَا مُمْ^٤ الْعَوَازِلُ فِي سَوْدَاءَ فَاحِمَةٍ لَلْوَنِهَا بِسَوَادِ الْعَيْنِ تَمَثَّلُ
وَهَامَ بِالْخَالِ أَقْوَامٌ وَمَا عَلِمُوا أَنِّي هَوَيْتُ غَزَالًا كُلَّهُ خَالٌ
١٥ وَلِبَعْضِهِمْ وَكَانَ مَمْحُونًا بِامْرَأَةٍ سَوْدَاءَ:

أَحَبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانُ حَتَّى أَحَبُّ لِحَبِّهَا سُودُ الْكَلَابِ

(١) فِي بَنٍ : خَطُوطُهَا .

(٢) فِي بَنٍ : تَسِيرُ .

(٣) فِي بَنٍ : خَدَّهَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ : لَا مَوَا - كَذَا ، وَفِي بَنٍ مَطْمُوسٌ .

و لبعضهم في معناه :

و أحبّها و أحبّ منزلها الذي تنزل به و أحبّ أهل المنزل
اشترى بعضهم جارية حبشية فلم تنزل عنده إلى أن صار شيخا فكان
إذا خاصمها عيّرها بالسواد فتعيّره^١ أيضا بالشيخوخة^٢ فأنشأ يقول :
و جارية من بنات الحبو ش ذات جفون^٣ صحاح عراض
تعشقتها للتصابي فشبت غراما ولم أك بالشيب راض
و كنت أعيّرها بالسواد فصارت تعيّرني بالياض
و كان لبعض المشايخ الطاعنين في السن جارية حبشية فخاصمها يوما فقال
لها : غدا أشتري جارية بيضاء أحسن منك يا سوداء ! فقالت له : أشتري قبلها
آلة شديدة^٤ ترضيها بها^٥ لئلا تعيرك كما أعلمه منك^٦ كم أريد أسرك و أنت
تأبي إلا فضيحة نفسك ! ثم أنشدت تقول :

لو لم يكن السواد أعزّ ما في العباد
ما كان وسط الناظر و في صميم الفؤاد

فكان كلامها^٧ مسكنا لجوابه و مع ذلك حيرته و وبخته و مدحت نفسها
و هجته فحجل منها و سكت .

١٥

(١) زيد في بن : هي .

(٢) في بن : بياض لحيته .

(٣) في بن : اجفان - كذا و لا يستقيم به الوزن .

(٤) زيد في بن : القوة .

(٥) من بن ، و في الأصل : به - كذا .

(٦) زيد في بن : ثم قالت .

(٧) زيد في بن : ذلك .

عن يحيى بن أكثم قال : تذاكرنا الألوان عند الرشيد فقال بعضهم : أحسنها البياض ، وقال آخر : أحسنها الخضرة في لون الجنة ، وقال آخر : أحسنها لون الذهب ، أو محمد بن الحسن ساكت فقال له الرشيد : فلم تكلم ؟ فقال : لو كان صبيغ أحسن من السواد لكتب به كتب الله المنزلة ، فاستحسن الرشيد قوله ووصله بصلة من بينهم .

و لبعضهم يذم رجلاً يهوى سوداء :

شكالي صديقي حبّ سوداء أغريث بمض لسان لا أمل له وردا

فقلت له دعها تداوم مصه فماء لسان الثور ينفع للسودا [٤٢ : ب]

وهجما بعضهم محباً لسوداء فقال :

١٤ عجبني لمن في الحب قد هام في سودا وما ذاك إلا أن يكون به السودا

خصائلها عند الكرام ذميمة ويشبه ابن الحر من بطنها العبداء

قوله : هام ، من الهيام وهو في الأصل داء يأخذ الإبل من العطش مشبه

بالجنون فهو كالهيام العارض أي عطش إلى لقاء المحبوب ، وقيل لاسود :

ما اسمك ؟ قال : عنبر ، قيل وما صنعتك ؟ قال كناف ، قيل له : تصنع

١٥ الكنافة^٢ قال : لا ، بل أكنف المراحيض ، قيل له : كل شيء كسبته في

الاسم خسرت في الصنعة . وهجما بعضهم رجلاً يحب سوداء وصفها له : فقال :

لصديق لنا صديقة سوء رحيم الله من لحاه عليها

(١) كذا ، وقع في الأصل و بن : رجل .

(٢) سقط من بن ، و وقع في الأصل : محب - كذا .

(٣) في بن : الأكناف .

(٤) في بن : في هجوه .

يقبل الليل حين تقبل لولا وضح في سواد سالفتيها^١
 شفاتها غليظتان و لكن جعل الانضمام في شفريها
 رب فار و خنفسا قد أثرا من خلال الشقاق في قدميها
 و صحيح مسلم صرعتة نفحات الصنان من إبطيها

تزوج رجل أسود اللون طبّال امرأة بيضاء فقال بعضهم فيه^٢ : ٥

أيها الطّبال طبل أي عرس و عروس
 أي صبح تحت ذيل و دجى فوق شمس
 يا فتاة العاج يهنئك كفتى كالآبنوس

و قال كشاجم يهجو سوداء :

يا مشبهها في فعله لونه لم تعد ما أوجبت القسمة ١٠
 خلقتك من خلقتك مستخرج و الظلم مشتق من الظلمة

و قال بعضهم يهجو خادما :

قطعوا مذاكره بحد واجب لما دروا برداوة في أصله
 لو أنهم تركوه فحلا قائما ملأ الوجود أراذلا من نسله

و قد ذكر جالينوس : في الأسود عشر خصال لا توجد في غيره ١٥

و اجتمعت فيه : تفلغل الشعر و خفة الحاجبين و انتشار المنخرين و غلظ
 الشفتين و تحدد الأسنان و طول الذكر و كثرة الطرب ، فكثرة طربه

(١) في بن : سالفتيها .

(٢ - ٢) في الأصل و بن : في خلاف .

(٣) في بن : فيهما .

(٤) في الهامش : يهو في طواشي ، عشر خصال توجد في الأسود لا في غيره .

(٥) في الأصل و بن : عشرة .

لفساد دماغه فضعف لذلك عقله ، ولما حنى موضعه ومشوّه جذبت الرطوبات إلى أعلاه فأهدلت [٤٣ : الف] شفته وقصرت أنفه وعظمته وأشالت رأسه ، فخالف بذلك مزاج دماغه عن الاعتدال ، فلم تقدر النفس على إظهار فعلها منه كاملا .

و قد كان طاووس اليماني لا يأكل ذبيحة الزنجي ويقول : هو عبد مشوّه الخلق . وكان أمير المؤمنين الراضى بالله لا يتناول شيئا من أسود . وقد يكون أنف الأسود منتشرا ، وقد يكون أيضا عاليا ، وقد يكون مبوقا واسعا . قال الشاعر في مانوف :

مأذنة الجامع في أنفه كالاصبع الناحل في الخاتم
لو دخل العالم في أنفه أصبحت الدنيا بلا عالم
١٠ وقال بعضهم في محبته لسوداء :

قيل لي لم عشقت ظلمة ليل وتجنبت عن بدور الشموس
قلت قلبي يحب ألوان مسك وانضجاعي ما بين خز وسوس
و ثنايا كلؤلؤ في عقيق ونهود شبيهة الأبنوس
و مدح بعضهم سوداء فقال :

١٥ أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعدة
لا شك إذ لونكما واحد إنكما من طينة واحدة - انتهى .

فلنذكر البدويات وما قيل فيهن والعربان ذوى الكرم والإحسان - أما

(١) في بن : معنى ذلك .

(٢) في بن : فلنذكر ما قيل في البدويات الزينات والعربيات الفاتنات وما قال

(في بن : قالت - كذا) فيهن عاشقهن من غلبة الهوى والمنى والتوى ، قال بعضهم .

البدويات ففهم الزينات قال الشاعر فيهن :
يا عيون البدويات التي جعلت بالهدب للخذل لثامنا
اجعليني دون صبحي غرضا . إن رمت أجفان عينيك السهام
وقال أيضا :

عرب مجدها قد قتلتم فريقا . و فريقا ما زلتم تهجرونا
مات من هجركم سمير هواكم . فاطلبوا اليوم سامرا تهجرونا
و كان الشيخ أبو العباس المرسى كثيرا ما ينشد :

قد بقينا مذبذبين حيارى نطلب الوصل ما إليه سبيل
قدواعي الهوى تحفّ علينا وخلاف الهوى علينا ثقل
و كان ينشد للسهروردي :

أبدا تحنّ إليكم الأرواح و وصالكم ريحانها و الراح
و قلوب أهل و دادكم تشواقكم و إلى كمال جمالكم ترتاح
[٤٣: ب] يا رحمة للعاشقين تحمّلوا ثقل المحبة و الهوى فضاح
بالسرّ إن باحوا تباح دماؤهم و كذا دماء البائسين تباح

و من عادة العرب حمى النزيل قال الشاعر :
و للأعريب عادات عرفن بها حمى النزيل إذا ما عزّ ناصره
و من عادة العرب أيضا إكرام نزيلهم ، قال الشاعر :

عرب متى حلّ النزيل بحيمهم شملته منه خفارة و ذمام

(١ - ١) في بن : أجفانك .

(٢) في بن : دماؤكم .

سنوا المكارم للأكارم بالندا . فلهم على نهج الهدى إقدام
ظفروا بأبكار العلا فبنوا بها قمت خضت بالمجد وهى عقام
'وكان الهوى' غالبا على بنى عذرة وقد شاع فيهم حتى ذكرتهم الشعراء
في أشعارها فمن ذلك البوصيرى فى قصيدة البردة :

٥ يا لائى فى الهوى العذرى معذرة منى إليك و لو أنصفت لم تلم
وقيل : الهوى العذرى الذى يقبل عذر صاحبه لما نظر عليه من علام
الحب قال الشاعر :

و عذر الهوى العذرى بين جفونها إذا هى لامت عاشقها يلومها
فكم مهيج قد أصبحت تشكى الهوى وقاضى الغرام الحاجرى غريمها
١٠ و قال عبد اللطيف التكريتى :

يا دار عزّة من اللواله الباكي بنظرة يتعلّى من محياك
أضحى الخزام ونبت الأرض آمنه سرى به النسيم عبرا حين وافاك
كم ليلة بات طرفى ساهرا قلقا يرعى النجوم وليس القصد إلّاك
ما هب من أيمن الوادى نسيم صبا إلّا و كان الهوى العذرى يملك
١٥ قال عمران بن الحسن رحمه الله ركبت البحر الملح فى سفينة فأنكسرت
فخرجت أنا وزوجتى على لوح واحد فأخذها الطلق فوضعت بنتا
ثم قالت : يا عمران ! إن العطش قد لحقنى و قتلنى ، فقلت لها : نحن فى حمى

(١) فى بن : فلنذكر الآن ما قيل فى هوى الناس .

(٢) فى الهامش : الهوى العذرى .

(٣) « الأرض » ساقطة من الأصل .

(٤) فى الهامش : نكتة .

من يرانا ، قال فسمعت حيسا فوقى فرفعت رأسي فإذا أنا برجل و هو متربع
 في الهواء بين السماء و الأرض و بيده سلسلة من ذهب فيها كوز من
 الياقوت معلق ، فقال لي : هاكأ أشربا ، فشربنا من ذلك الكوز ماء طيبا
 عطرا ، فقلت له : يا هذا من الملائكة أنت ؟ قال : لا ، قلت : من الجن ؟ قال :
 لا ، قلت : من الإنس ؟ قال : [٤ : الف] نعم ، فقلت له : بم وصلت إلى
 هذا المقام ؟ قال : أنا رجل تركت له الهوى فأجلسني في الهواء ، فقلت له :
 انظر حالنا و ما نحن فيه ، فقال : أبشروا بالسلامة ! فلم يزل اللوح يسير بنا
 و الأمواج تضربه إلى أن وصلنا إلى الساحل ، قال الشبلي : مررت براهب
 فوجدته نحيفا فقلت له : أنت عليل ؟ فقال : نعم ، قلت : منذ كم ؟ قال : منذ
 عرفت نفسي ، قلت : فتداوى ؟ فقال : قد أعياني الدواء و قد عزمت على
 الكي ، قلت : و ما الكي ؟ قال : مخالفة الهوى و أنشد :

إذا ما دعيتك النفس يوما لحاجة و كان عليها للخلاف طريق
 تخالف هواها ما استطعت فإنما هواها عدو و الخلاف صديق
 فالهوى ' بالقصر الحب و بالمد فهو النسيم النافع و اللوم العذل ، و قيل :
 نسب الهوى العذرى إلى بنى عذرة لرقّة نفوسهم و عفتهم . فقد قيل إنه ١٥
 سئل رجل من بنى عذرة : ممن أنت ؟ قال : من قوم اذا عشقوا ماتوا ،
 فقيل : و لم ذلك ؟ فقال : لأن في نساءنا صباحة و في فتياننا عفة ، فقيل :
 يا أخا العرب ! فما الحب عندهم ؟ فقال : أعين تتلاحظ و ألسن تتلافظ
 و عداة تقتضى و إشارات تدل على السخط و الرضى ، فقيل : أين أنت

(١) في الهامش : الهوى .

مما قال الشاعر؟ فقال: وما قال؟ يقال: قال:

رأيت الحب ليس له دواء سوى وضع البطون على البطون
وطعن تدمع العينات منه وأخذ بالمشاكب والقرون
أي قرون الشعر، فقال: ذلك طلب الولد، إذا وقع فيه ما ذكرت فسد، وأنشد:
ما يعلم الشوق إلا من يكابده ولا الصباة إلا من يعانيها
أما سمعت قول مجنون ليلى:

أحبك يا ليلى على غير رغبة عليه جميع المصائب تهون
له عبرة تهمل ونيران قلبه وأجفانه تدرى الدموع عيون
فيا ليت أن الموت يأتي معجلاً على أن عشق الغانيات ممنون
١٠ وسيأتى فيما يرد من هذا الكتاب خبر المجنون وما قاسى فى هوى ليلى
من الفتون حتى سمي «المجنون»^١ وكذا عروة بن جزام العذرى قاسى فى
هوى عفراء من المحنة ما أورثه الفتنة وهو القائل فيها:

خليلي من عليا هلال بن عامر^٢ بصنعاء عوجا اليوم فانتظراني^٣
[٤٤: ذب] ولا تزهدا في الذخر عندي وأجملا فانكما بي اليوم مبتليان
١٥ ألم تعلميا أن ليس بالمرج كله أخ صدق صالح يكلان

(١) زيد بن قيس .

(٢) في بن : بالمجنون .

(٣) انظر الأغاني (طبعة الساسي) ج ٢٠ ص ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٥ وفيه أجزاء
أخرى من القصيدة .

(٤) وفي الأغاني : وانتظراني ، و وقع في الأصل : فانتظراني - كذا ، ولم نظفر
بالآيات في بن .

ألا فاحملاني بارك الله فيكما
على أحد الأصاب واهية الكلى
ألما على عفراء إنكما غدا
مقي تضعا عني القميص تبينا
لقد تركت عفراء قلبي كأنه
أكلف من عفراء ما ليس لي به
و قد تركتني ما أعي لمحدث
و إني لأهوى الحشر لو قيل إنني
ولو أن عيني ذى هوى فاضتا دما
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى
فيقضى محب من حبيب لبانة
ألا يا غراي دمنة الدار بيننا
فان كان حقا ما تقولان فانهضا
و لا يعلمن الناس ما كان بيننا
أناسية عفراء وصلى بعد ما
أعفراء كم من عبرة أنت هجتها
ألا لعن الله الوشاة و قولهم
يكلفني عمي ثلاثين بكرة
فيا ليت عمي يوم فرق بيننا
إلى حاضر الزوراء شم ذرائ
نقططع منها اليد بالوخدان
يوشك النوى و البين معترفان
بي السقيم من عفراء يا فتیان
جناح غراب دائم الخفقان
و لا للجبال الراسيات يدان
حديثا و لو ناجشته و دعاني
و عفراء يوم الحشر نلتقيان
لفاضت دما عيناى تبذران
من الناس بعد اليأس يلتقيان
و يكلاهما ربى فلا يريان
أبالهجر من عفراء تنتحيان
بلحمي إلى و كريكما فكلان
و لا يطعمن الطير ما تذران
تركت له ذكرى بكل مكان
و أذريت دمع العين بالهملان
فلانة أضحت خلة لفلان
و ما لي يا عفراء غير ثمان
وضج لوشك الفرقة الصردان

(١) وقع في الأصل : اننى - كذا محرفا (٢) في الأصل : لها ، و هو جائز أيضا .

ألا ليتنا عفراء من غير رية بعيران نرعى البهم مؤتلفان

إذا ما وردنا منهلا صاح أهله وقال بعيرا غرة جريان

ألا ليتنا نحيا جميعا و ليتنا إذا نحن متنا ضمنا كفنان

قوله : نرعى البهم مؤتلفان ، البهم صغار الضأن ، قال قيس المجنون :

٥ تعلق ليلى وهى غر صغيرة ولم يبد الأتراب من ثديها حجم

صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر ولم تكبر البهم

[٤٥ : الف] وقال بعضهم فى شكوى الهوى :

ألا من يطارحنى فى الهوى فأشكو إليه ويشكو إلى

ونذكر قصتنا فى الهوى فأبكي عليه ويبكى على

١٠ ويسعدنى بدما مقلتيه وأسعده بدما مقلتي

فقد طال حزنى ولا مؤنس أناديه من شجنى يا أخى

تقضى زمانى فوا حسرتى وما لى من داء قلبي دوى

ألا هل معين إلا مسعد ألا راحم لقتيل الهوى

فأواه أواه من لوعتى أموت وفى القلب ذاك الجوى

١٥ فى صاحبي اندبا واندبا قتييل المحبة يا صاحبي

ونوحا على من مضى عمره وما فاز من أهل نجد بشى

فيا أهل ودّى ألا رحمة ألا عطفة أهل ودّى على

فهجركم قد أذاب الحشى وقلبي كواه الجفا أى كى

أموت بحبكم حسرة ولا تنظروا أهل ودّى إلى

٢٠ فوا حسرتى أترى هل أرى بعينى يوما دارا لى

(١) كذا وبه لا يستقيم الوزن - ولعله: ديارا .

و أصبح من بعد موت الجفا يبعث التواصل في الحى حتى

و قال عبد الرزاق الغامري في مغازلة أحيابه :

غازلت غزلاً نكم يا أهل كاظمة و آفة العاشق الغزلان و الغزل

شغلتم ناظري عن غيركم بكم و ليس لي يشواكم غيركم شغل

و قال بعضهم في رحنيل أخته عنه :

أناخوا جمالا و خازوا جمالا أظن الأحبة رانوا ارتحالا

و قد حملوا البدر في هودج على ظهر بكر و ساروا شمالاً

و من بقر الوحش أنسيّة على ظهر نهدي تشوق الغزالا

فساروا على عجل إذ نأوا و خلّوا بقلبي حمولا ثقالا

فصبر جميل على سيرهم غزال بعينه فاق الغزالا

و قال الملك شاهنشاه صاحب حماة في ديوانه المشهور :

أراها عن الجزع تبخى عدولا و كانت تمنى إليه الوصولا

و ما ذاك إلا لأن سعاداً^٢ قد أزمعت عن رياه مَحِيلاً

[٤٥:ب] أطعت الغواية في حبها غراماً بها و عصيتُ العدو لا

و ما ذا على سائق اليعملا ت لو عطف العيس نحوى قليلا

لعلني أخالسهَا نظرة لتشفي فؤادا سقيماً عليلا

و انظر من بين سحف الحدو ج طرفاً كحَيْلاً و خدّاً أسَيْلاً^٤

(١) زيد في بن : الأحمدة .

(٢) في بن : العدو لا .

(٣) في بن : سعادا .

(٤) في بن : صقيلا .

و لبعضهم :

يا راكب الوجناء في جنح الدجى يطوى الفلاة وقصده أم القرى
إياك أن ترد العذيب فدونه حتى تباع به النفوس وتشتري
عربٌ تُخال إذا حلت بأرضهم نيل المراد ودونه أسد الشرى^١
أترجم وصل غريب وادى المنحنى ويفرك^٢ الأطماع فيما لا يُرى
كم مدّغ سلك الطريق إليهم جهلا بمسلكه فعاد القهقري
يا عاذلى كفّ الملام فإنّ لى قلبا يرى فى حيتهم^٣ ما لا ترى
من رام فى شرع المحبة مطلبها و رأى المنية مهلكا فقد افترى
و لبعضهم فى بدوية :

١٠ ولما اجتمعنا والنوى و رقيتنا غفولان عما ظلت أبكى وتبسّم
فلم أر بدرا طالعا قبل وجهها ولم أر مثلى ميتا يتكلم
و قال العفيف التلمسانى :

غريب الحمى^٤ قلبي فى هواكم نزيل فى دياركم غريب
رحلتكم عن حمى الوادى سحيرا وسرتم وهو خلفكم جنيب
١٥ و قال أيضا :

و بنجدٍ عرب نزول^٥ أضاعوا للجبين حرمة النزلاء
ضربوا خيمة المليحة فى الروض وأجروا أنهارها من بكائى

(١) وقع فى بن : الثرى - كذا .

(٢) فى بن : يعر .

(٣) فى بن : وجهه .

(٤) فى بن : الحمى .

(٥) فى بن : نزلوا .

و دعوا للعقيق دمعى ومن أين لدمعى العقيق لو لا دمائى
فهم لا عدمتهم أطلقوا الدمع و قلبى معهم من الأسراء

و قال أيضا :

عندى لكم يا أهل كازمة أسرار وجد حديثها عجب
أرى بكم خاطرى يلاحظنى من أين هذا الإخاء والنسب
و اشرب الراح حين أشربها صرفا و أصحو بها فما السبب
خمرتها من دمعى و عاصرها ذاتى و من آدمعى لها الحبيب
إن كنت أصحو بشربها فلقد يسكر قوما بها و ما شربوا
هى النعيم المقيم فى كبدى وإن غدت فى الكؤوس تلهب

[٤٦: الف] فغن لى إن سقيت يا أملى باسم الذى على يحتجب ١٠

و سمي العاشق عاشقا لأنه يذبل من شدة الهوى كما تذبل العُشقة إذا قطعت .
و العُشيق بضم العين اللبالب ، الواحدة عُشقة . قال بعضهم فى الولوع بالعشق :

تولع بالعشق حتى عشق فلما استقل به لم يطيق
رأى لجة ظنها موجه فلما توسط فيها غرق

و قال بعضهم :

مساكين أهل العشق راحتهم عنا ولا حظ فى الدنيا لهم ولا جاها
سألتك خلّو البال لا تقرب الهوى ولا تغش حتى العامرية عماها
تراق دماء العاشقين بدارها ومن طاف حول الدار يوشك يغشاها

(١) كذا ، ولا يستقيم به الوزن .

(٢) فى بن : لبلاية .

(٣) زيد فى بن : و .

(٤) فى بن : به اراها .

(٥) زيد فى بن : ان .

وقال الشيخ أبو العباس المرسى :

ورأيت أسباب المني مقطوعة من دونها باليأس من أسبابها
إلا لمن أعطى الصبابة حقها و أتى بيوت الحى من أبوابها
رأت قارة جملا فأعجبها فعشقتها فمسكت بزمامه فتبعها قلما وصلت
٥ إلى باب بيتها دخلت وبقى الجمل واقفا فأخرجت رأسها وأشارت إليه
بالدخول ، فقال بلسان حاله : يا هذه ! إما أن تتخذى دارا تليق بمحبوبك
أو محبوبا يليق بدارك ، فاحترق قلبها بالنار لضيق الدار .

قال العتي : قلت لأعرابي : حدثني بأعجب ما رأيته ، قال : نعم ، بينما أنا
أسير في بعض القلوات ، وإذا أنا برجل قد نصب حبالة فقلت له :
١٠ ما أجلسك ههنا ؟ قال : أهلكنى و أهلى الجوع فتضيت حبالي لأصيد لهم
شيئا ولنفسى ما يكفينى و يعصمنا يومنا هذا ، قلت : أرايت إن أقمت
معك فأصنبتا صيدا تجعل لى منه جزءا ؟ قال : نعم ، فبينما نحن كذلك
إذ وقعت ظبية فى الحبالة فخرجنا نبتدر فبدرنى إليها فحلّها و أطلقها ، فقلت :
ما حملك على هذا ؟ قال : دخلتنى لها رقعة لشبهها بليلى ، و أنشد يقول :
١٥ أيا شبه ليلى لا تراعى فانى لك اليوم من وحشية لضديق
أقول و قد أطلقته من وثاقها فأنت لليلى ما حيت طليق
و قال صرّدر الشاعر :

يقول خليلي و الأطباء سوانح هذا الذى تهوى فقلت نظيرها

(١) فى الهامش : نكتة .

(٢) فى بن : حبالتى .

[٤٦: ب] لئن شابهت أجسادها و عيونها
 فيها عجا منها تصد أنيسها
 وما ذاك إلا أن غزلان رامة
 ألم يكفها ما قد جنته شمسها
 أيا صاحبي استأذنا لي خمرها
 هبها تجافت عن خليل يروعها
 وقد قلتما لي ليس في الأرض جنة
 فلا تحسبا قلبي طليقا فاما
 يعز علي الهيم الجواميس وردها
 أراك الحمي قل لي بأى وسيلة
 لقد خالفت أعجازها و صدورها
 و يدنو علي ذُعر إلينا نفورها
 تيقن أن الزايرين صقورها
 على القلب حتى ساعدتها بدورها
 فقد أذنت لي في الوصال خدورها
 فهل انا إلا كالخيال يزورها
 أما هذه فوق الركائب حورها
 لها الصدر سجن و هو فيه أسيرها
 إذا كان ما بين الشفاه غديرها
 توصلت حتى قبلك تغورها ١٠

و قال العفيف التلمساني :

لا تلم قلبا إليها قد صبا
 تنفخ العشاق منها نفحة
 مبسم عذب و جفن ذابل
 و قال قيس المجنون في ليلي العامرية :
 أموت و مهجتي بالنار تصلي
 لقد حرمت نومي في هواها
 إنما اللوم علي قلب صبر
 كنسيم الورد بالماء اختمر
 صحح الوجد به لما انكسر
 و لم السق^٢ إلى ليلي وصول^٣
 و أجريت الدموع دما يسيل

(١) في بن : تساعدتها .

(٢) في بن : خمرها .

(٣) في الأصل : ألقى .

(٤) كذا : في الأصل .

سأصبر أو تذوب الروح مني ولا يثمت بحالنا عذول
وإن بالحب فاضت فيك روحي فصبري عنك يا ليلي جميل
وقال ابن الفارض :

فأظهرني سقم به كنت خافيا له والهوى يأتي بكل عجيبة
ه قال العفيف التلمساني : الآن من العجب أن يكون الظهور بما به كان الخفاء ،
وفي هذا المعنى قال الشاعر :

أخفي هواه فيخفي الهوى سقما و ذو الهوى كلها أخفاء أخفاء
فالحة الصادقة لا تظهر على الحب بلفظه وإنما تظهر بشمائله ، ولا يفهم
حقيقتها من الحب سوى المحبوب لموضع اقتراح الأسرار والقلوب ،
١٠ كما قيل :

[٤٧: الف] يترجم طرفي عن لساني بسر كم و يبدى الهوى مني الذي كنت أكنم
تشير فأدرى ما تقول بطرفها و يطرف طرفي عند ذاك فتعلم
تكلم منا في الوجوه قلوبنا فحين سكوت والهوى يتكلم
وقال بعض [في] الهوى :

١٥ على باب ليلى ما ألدّ تذلي و أعذب تسالي و أحلى تطفلي
مددت إليها كف ذلي اعزها و قلت لها ما شئت بالعبد فافعلي
رمتني بسهم حين ودّعت ركبها تزودته منها فلم يخط مقتلي
و من عجبني أني جريح و كلما رمتني بسهم إثر سهم يلدّ لي
ولما اعتراني أنها لا تريدني و أن هواها لست عنها بمعزلي

(١-١) كذا ، ولعل العبارة تتعلق بشعر التلمساني ولم نظفر به .

(٢) في الأصل : عنها .

تَمَنَيْتُ أَنْ تَهْوَى سِوَايَ لَعَلَّهَا تَذُوقَ مَرَارَاتِ الْهَوَى فَيَتَرَقَّى لِي
فَمَا كَانَ إِلَّا عَنْ قَلِيلٍ تَوَلَّيْتُ حُبَّ غَزَالٍ أَهْيَفَ الْقَدِّ أَكْجَلِ
فَعَذَّبَهَا بِالْبَعْدِ وَالصَّدِّ وَالْجَفَا وَذَوَّقَهَا مَا كَانَ قَلْبِي بِهِ بَلَى
فَقُلْتُ لَهَا هَذَا بِذَاكَ فَأُطْرِقْتُ حَيَاءً وَقَالَتْ كُلَّ مَنْ عَيْرِ ابْتُلَى

و لبعضهم :

يَا صَاحِبَ مَا بَالُ نَسِيمِ الصَّبَا قَدْ بَدَأَ بِرَدِيهِ دُمُوعُ الْغَمَامِ
و هَامَ فِي الْآفَاقِ مُضْنَى فَهَلْ هَامَ بِلَيْلِي فَأَعْتَرَاهُ السَّقَامُ
مَعَانِقَا أَغْصَانِ بَانَ الْجِمَى إِذَا اشْبَهْتَ فِي اللَّيْلِ مِنْهَا الْقَوَامُ
كَأَنَّمَا الْأَغْصَانُ إِذَا هَيَّئْت حَيَا وَ قَدْ رَدَّتْ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَ كَانَ قَيْسُ الْمَجْنُونِ يَحِبُّ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةَ حُبًّا شَدِيدًا حَتَّى جُنَّ بِسَبَبِهَا ، ١٠
وَ كَانَتْ سَلَمَى الْعَامِرِيَّةَ تَحِبُّ الْمَجْنُونَ حَتَّى تَوَلَّيْتُ مِنْ مَحَبَّتِهِ ، وَ الْمَجْنُونُ
لَا يَرِيدُ غَيْرَ لَيْلَى فَقَالَ مَنشَدًا :

جُئْنَا بِلَيْلَى وَهِيَ جُنَّتْ بَغِيرِنَا وَ أُخْرَى بَنَا مَجْنُونَةٌ لَا نَرِيدُهَا
وَ لَوْ عَلِمْتُ لَيْلَى بِمَا فِي ضَمَائِرِي مِنْ الْوَجْدِ وَ التَّبَرُّجِ قَلَّ صَدُودُهَا

و لبعضهم :

صَلَّ مِنْ هَوَيْتِ وَ دَعِ مَقَالَةَ حَاسِدِ لَيْسَ الْحَسُودُ عَلَى الْهَوَى بِمُسَاعِدِ
لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ أَحْسَنَ مَنَظَرًا مِنْ عَاشِقِينَ عَلَى فَرَاشٍ وَاحِدِ
مُتَعَانِقِينَ عَلَيْهِمَا لَحْفَ الْهَوَى مُتَوَسِّدِينَ بِمَعْصَمِ وَ بِسَاعِدِ
يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى الْهَوَى أَهْلَ الْهَوَى هَلْ تَسْتَطِيعُ صِلَاحَ قَابِ فَاسِدِ

فاللهوى لذيد المطعم لكنه يؤذى صاحبه كما قال بعضهم :

[٤٧:ب] هوى يلدّ و يؤذيني لذاته كما يلدّ و يؤذى حكمة الجرب

قال بعضهم :

ان المرأة لا تريب لك جمال وجهك في صداها

و كذاك نفسك لا تريب لك قبيح فعلك في هواها

٥

وقيل : إن ليلي العامرية دخلت بغداد بعد أن كبرت و صارت عجوزة

نحيقة قد دقّ عظمها و يبس جلدّها فقيل للخليفة : إن ليلي العامرية

قدمت بغداد ، فقصد أن يراها ، فأحضرت فلما وقع بصره عليها اشتأزها

و قال متعجبا : أنت ليلي التي صار بك قيس مفتوناً حتى سمي بالمجنون ؟

١٠ فقالت : أنا ليلي يا أمير المؤمنين ! و لكن ليس بعينك رأي ، و لا بقلبك

اشتغاني ، و أنشدت قول المجنون فيها :

فيا ليت شعري هل أموتنّ حسرة بليلي و ليلي ساعة ما تراني

و إني لأخشى إن أموت صباة و في النفس حاجات بليلي كما هي

على مثل ليلي يقتل المرء نفسه و إن بات من ليلي على اليأس طويلا

١٥ و مما قيل في المعنى :

توهمت قدما أن ليلي تبرقعت و إن لثاما دونها يمنع اللثما

فلاحت فلا والله ما كان حجبها سوى أن طرفي كان في حسنها أعمى

وقيل : إن ليلي توفيت بعد وفاة المجنون بأيام قلائل كما سيأتي ذكر ذلك

(١) في الأصل : الذي - كذا .

(٢) كذا لرعاية القافية ، و إلا فالظاهر : مفتونا .

في ترجمتها إن شاء الله تعالى . فلهوى^١ لذع في الفؤاد كاذع النبال وليس
له دواء إلا الوصال .^٢ حكى أبو عبيدة معمر بن المثنى قال : حجَّ أمير المؤمنين
عبد الملك و حجَّ معه خالد بن يزيد بن معاوية و كان من رجالات قريش
المعدودين و علمائهم و كان عظيم القدر عند عبد الملك فينما هو يطوف
بالبيت و إذا بامرأة مكيّة تطوف من أحسن النساء فسأل عنها ، فقيل : ه
إنها رملة بنت الزبير بن العوام ، فعشقتها عشقا شديدا و وقعت بقلبه
و قوعا متمكنا ، فلمّا أراد عبد الملك القفول إلى الشام و همّ خالد بالتخلّف
عنه فبحث إليه عبد الملك و سأله عن أمره و تخلّفه عن السفر ، فقال :
يا أمير المؤمنين ! حقيقة السر ما لا يظهر أبدا ! قال : لا بد أن تخبرني بخبرك !
فقال : يا أمير المؤمنين ! قال الشاعر :

١٠

و لها سرّ أر في الضمير طويتها نسي الضمير بأنها في طيّبه

[٤٨ : الف] فقال : الغالب على الضمير أن لا ينسى السر فأخبرني بخبرك ،
فقال : نعم يا أمير المؤمنين ! رملة بنت الزبير رأيتها تطوف بالبית قد أذهلت
عقلي ! و والله ما أبديت لك ما بي حتى عيل صبري ! و لقد عرضت النوم
على عيني فلم تقبله و السُّلُو على قلبي فامتنع منه ، فأطال عبد الملك التعجب ١٥
من ذلك و قال : ما كنت أقول إن الهوى يستأسر مثلك ، قال : و أنا و الله
أكثر تعجبا منك و كنت أقول إن الهوى لا يتمكن إلا من صنفين من
الناس : الشعراء و الأعراب ، أما الشعراء فأنهم ألزموا قلوبهم الفكر في
النساء و الغزل فمال طبعهم إلى النساء فضعفت قلوبهم عن دفع الهوى

(١) في الأصل : فلهوى (٢) في الهامش : حكاية .

فاستسلموا إليه منقادين؛ وأما الأعراب فإن أحدهم يخلو بامرأته فلا يكون
الغالب عليه غير حُبِّه لها ولا يشغله شيء عنه فضعفوا عن دفع الهوى
فتمكن منهم، وجملة القول: يا أمير المؤمنين! فما نظرت نظرة حالت بيني
وبين الحزم وحسنت عندى ركوب الإثم مثل نظرتى هذه، فتبسم
عبد الملك و قال: أوكل هذا قد بلغ بك؟ قال: والله ما عرفت هذه
البلية قبل وقتى هذا! فوجه عبد الملك إلى آل الزبير فخطب رملة على
خالد فذكروا ذلك لها، فقالت: لا والله أو يطلق نساءه امرأتين كانتا
عنده، فطلقهما وتزوج بها و ظعن بها إلى الشام و أنشد:

أحبّ بنى العوام من أجل رملة و من أجلها أحببت أخوالها كلها
١٠ - وهى أبيات؛ فلما وقف عليها عبد الملك نظم بيتا و دسّه فيها ليكيد به
خالدا، لأن خالدا كان يروم الخلافة كأيّيه يزيد و جده معاوية،
فقال عبد الملك: يا خالد! أنت القائل:

فإن تسلمى أسلم وإن تنصرى يحطّ رجال بين أعينهم ضلبي
فقال خالد: لعن الله قائل هذا البيت! ولم يعلم خالد قائله، فحجل
١٥ عبد الملك و لام نفسه بنفسه. و لبعضهم فى معنى محبة خالد بن يزيد لرملة
وهى تطوف:

رب خود لقيتها فى الطواف ذات حسن و بهجة و عفاف

قلت من أنت يا مليحة قالت أنا من حى آل عبد مناف

قلت أن المجل منك فقالت بالعقيقين منزلى و انصرافى

٢٠ [٤٨: ب] قلت جودى بقبلة منك قالت يفعل الناس هكذا فى الطواف

إن قضى الله حجنا و انصرفنا ليس في الوصل بيننا من خلاف
و لبعضهم :

ممتى يا جيرة الشعب يسر بوصلكم قلبي
و تجمع بيتنا دار على الاكرام و الرحب
أهيل الحى و اعطشى لذاك المنهل العذب
و أيام بلا عتب تقضت في هوى عتب
إذا ذكرت لياليه تهيج لواعج الصب
و يحيى قلب عاشقه حديث نسيمه الرطب

و اعلم أن الوفاء بالحجة ذل المحبوب لمحبيه ، قال الشاعر :

من لم يدل لعز من بهواه لم يظفر و أى هوى بغير هوان^{١٠}

فالهوى هو الهوان بعينه و لكن سرقت نوته ، قال بعض الأطباء لما سئل :
ما دواء العشق ؟ فقال : دواؤه الوصال ، قيل : فان تعذر عليه الوصال ؟
قال : يداوى نفسه بالتدبير المرطب بمنزلة الاستحمام^٢ بالماء العذب
و الركوب و الرياضة المعتدلة و التمريخ^٣ بدهن البنفسج و شرب الشراب
و النظر إلى اليساتين و المزارع النظرة الزهرة و السماع الحسن و الأغاني^{١٥}
الطيبة و ضرب العيدان و الناي و المزامير^٤ و الرقص و الطرب ، كما قال
الشاعر في راقصة و عوادة^٥ و زامرة و مدفقة :

(١) في الأصل : الكرام .

(٢-٣) كذا في الأصول ، و بذال يستقيم الوزن ، لعله : لم يظفر و ا هوى بغير
هوان ، و زيد فيه : ي .

(٣) من بن ، و في الأصل : استحمام - كذا .

(٤) وقع في الأصل : التمريخ - كذا بالجيم مصحفا .

(٥) في بن : مزامير القصب .

(٦) من بن ، و وقع في الأصل : عودية - كذا .

و راقصة لقطت رجلها حسابا به تقرت طارها

فهذي تعانق عودا لها^١ و تلك تقبّل مزمورها

قال بعضهم - لغز في ناي .

و أسود في كف^٢ مجدولة زرى له خلقة منكزه

إذا استمسكت سرها عنده فأحسن ما فيه أن يظهره

يرد على اللحن أمثاله بغير لسان ولا جنجره

و لبعضهم في الناي أيضا :

ينطق بالصوت قبل يأتي كأن في نايها لسانا - انتهى

نعود إلى قول^٣ الطبيب أيضا : و يشغل العاشق أيضا أفكاره

١٠ بالأحاديث و الأسمار و أخبار الزهاد^٤ و يشتغل بالأشغال^٥ و الأعمال

و التصرف فان الأشغال تلهي الأفكار عن المعشوق^٦ فانه إذا طال ذلك

بالعشاق سلوا عن معشوقهم ، و أيضا فان الجماع^٧ لغير المعشوق فانه إذا

طال ذلك بالعشاق مما ينقص عن العشق و يزيل^٨ الفكر فيه و التباعد عن

المعشوق ، قال [٤٩ : الف] الشاعر على لسان خال العشاق :

(١-١) وقع في الأصل : عود لها ، و في بن : عودها .

(٢) من بن ، و وقع في الأصل : كفه .

(٣) في بن : مقالة .

(٤) زيد في بن : الأخيار .

(٥) من بن ، و وقع في الأصل : بالاشتغال .

(٦) في بن : العشق .

(٧) وقع في بن : الإجماع .

(٨) وقع في بن : يزيد - كذا مصحفا .

يا معشر العشاق قوموا بنا نبيكي عسى يرحمنا الله
 ونطلب الهجر بأنفسنا فان وجدناه قتلناه
 فان وجدنا عاشقا مثلنا مات من العشق دفناه
 قال بعضهم: وقد يكون المعشوق سمجا و يعشق، كما قال الشاعر:
 وكم في الناس من حسن ولكن ألد العيش ما تهوى القلوب
 وقيل: العاشق يزيد الوصال غراما لزيادة الجمال، وكل ما زاد الجمال
 زاد الكشف عن ترقى الجمال في عين العاشق بحسب زيادة غرامه دائما.

(١) في بن: بأنفسنا.

(٢) زيد هنا على النص في «بن» [٣١: ب - ٣٢: ب] حكاية يزدجرد كما يلي:
 حكى أن يزدجرد أحد ملوك فارس كان يوما على فراشه جالسا لشرابه وندماؤه
 حوله، فانتفض فنهض كل من كان بحضرته من ندمائه وسماره، وكانت تلك
 عادة ملوك الفرس إذا عبس الملك منهم أو أطرق لم يبق بحضرته أحد إلا استوى
 قائما على حال خشية وسكون، وكان يزدجرد مضحك طريف اللسان لطيف الفطنة
 حسن الهيئة جيدا... حاول النادرة فحضر ذلك المقام، فبينما هو كذلك اذ رفع الملك
 رأسه إلى الضحك فنظر إليه كأنه يحركه أن يصنع شيئا فيه سلوة فسجد المضحك
 ثم جثا على ركبتيه وقال إن المملوك الدليل يستأذن الملك الجليل أن ينحبره عن
 نفسه بنحبر عجيب، فنظر إليه كالإذن له، فقال المضحك إن المملوك كان في حداثة
 سنه كلفا بالنساء مفرط الشبق إليهن إلا كان ملولا لا يثبت على محبة من أحب
 منهن، وكان قد عشق امرأة هام بها و تهالك في حبها، وإن المملوك سافر إلى
 بلاد السند، فبينما هو يطوف ببعض مدنها رأى امرأة لم ير قبلها مثلها في حسن
 الصورة، وامتداد القامة، ورشاقة الحركات، ولبادة الإشارات، وسحر
 الكلام وتأنق الظرف، فتبعها المملوك وهو لا يرى، وراعى قدميه من الدهش =

= حتى بلغت منزلها فدخلت، ولزم المملوك بابها ليلاً ونهاراً، فأرسلت إليه تستغفیه من لزوم بابها، وتحذره سطوة أهلها، فشكا المملوك إلى رسولها ما يلقاه من الحب لها، والشفق بها، وأنه لا معدل له عن بابها، وأنها تمانعت عن المملوك مدة، ثم أعادت رسولها إلى المملوك فرددت إليها بمثل كلامي الأول، فأرسلت تقول إني أظن بك الهلك والغدر. ولو لا ذلك لأسرعت إلى مساعدتك وإلى تروجك بشرط الوفاء فان غدرت أهلكتك بعد أن انكحل بك نكالا يضرب به المثل، فان التزمت هذا الشرط فاقدم والا فأنج بنفسك قبل أن يتعذر عليك الخلاص، وكان يقال من أوضح وبين، فقد نصح وزين، ومن حذر وبصر، فأعذروا لا قصر. قال المضحك: فالزم المملوك الشرط وأعطى من نفسه المواثيق على الوفاء، فزوجهها وبلغت منها الأمنية ولبثت معها مدة فزارها واجدة من أقاربها فلمححتها فأعجبتهنى ومالت نفسى إليها فتبعتها إلى منزلها وجعلت أرسلها وأتردد إلى بابها فتبرمت من ذلك وشكمتنى إلى امرأتى فزجرتنى ونهتنى عن ذلك وذكرتنى العهود والمواثيق، فلم يردنى ذلك إلا حبا ولحاجا، فلما رأت ذلك منى سحرتنى، فصبرت أسود اللون مسود الوجه وجعلت تستخدمنى فى كل مهنة، فإنا أنا فيه عن أن هويت أمة سوداء فجعلت اتبعها وأتعلق بها، فلما كثر ذلك على الأمة شكمتنى إلى امرأتى، فلما بلغها ذلك اشتد غضبها على فسحرتنى، فصرت حمارا فجعلت تكرينى لمن يكلفنى فى أشق الأعمال، ويحملنى أثقل الأحمال، فلبثت على ذلك مدة مديدة، فلم يشغلنى ما أنا فيه من البلاء عن أن هويت حمارة، فاشتد شغفى وصرت كلما رأيتها انهب وأطلبها أشد الطلب، وأردت عنها بالضرب، فلقيت من ذلك ألما شديدا، فاتفق أن امرأة المملوك زارت ابنة ملك تلك المدينة فكانت معها فى قصر لها تشرف منه على ما حوله، وكان المملوك فى ذلك اليوم قد استأجره شيخ ضعيف البدن، كبير السن، فاحتمل عليه أولانى فخار فى جوالق ومربى على القصر فرأيت عند ذلك القصر تلك الحمارة التى كنت أهواها، فما ملكت نفسى أن نهقت وقصديتها وفعلت ما يفعله الخير .. =

و سَأَذْكَرُ أَيْبَاتَا يَسِيرَةٍ مِنْ الْقَصِيدَةِ الْمَوْسُومَةِ بِسَلْسَلَةِ الرَّمْلِ وَ أَذْكَرُ
عَرُوضَهَا لِبَعْضِهِمْ :

يَا سَلْسَلَةُ الرَّمْلِ مِنْ لَوَى بَيْتٍ^١ خَالٍ هَلْ آذَنْ قَوْمِي إِلَى الْغَوِيرِ بِتَرْحَالٍ^٢
أَشْتَاقُكَ وَ الْيَعْمَلَاتِ دُونَكَ قُودٍ مِنْ ذُرَى^٣ هُوجٍ^٤ سَابِلٍ وَ أَتْلَعُ ذِيَالٍ

= على ذلك الإحليل ، و جعل الناس يضر بونى من كل جانب و الفخار يتساقط
عن ظهري و الشيخ يستغيث و يستنجد بالناس ، و جعل الصبيان و الناس
يعطفون من كل جانب و جهة و الحمار فارة بين يدي ترمح و أنا طالبها على
تلك الحالة و ابنة الملك تنظر إلى ذلك كله فأعجبها و أضحكها ، فقالت امرأة المملوك
التي سحرته : يا بنت ! ألا أخبرك بأعجب ما رأيته من هذا الحمار ؟ قالت لها : بلى . . .
وقصت عليها القصة من أولها إلى آخرها ، فاشتد تعجبها لما سمعت ، ثم أمرتها . . .
فأجابتها إلى ذلك و أبطلت السحر عن المملوك فعدت بشرا سويا . و لم يكن لي
دأب إلا الفرار (!!) . . . فلما انتهى المضحك من حديثه إلى هذا المبلغ سكبت
و كان ملك يزدجرد قد اشتد ضحكه . . . المضحك و لما شاهده من حركاته
في وقت حديثه ، فلما سكن ضحكه و عاوده الوقار و الأبهة أقبل على المضحك و قد
أكفهر له و قال : ويحك ! ما حملك على أن تكذب هذه الكذبة الشنعاء كأنك
ما علمت أنا نحصى (!!) الكذب على رعيننا ، فقال المضحك : أيها الملك السعيد !
إن هذا مثل تضمن من الحكم ما يعود بمصلحة الرتاض به ، و لما رأيته قد غضبت
في مجلس انسك ، أردت بحديثي هذا زوال غضبك ، و انشراح صدرك ، فوصله
يزدجرد بصلة و رضى عنه - انتهى .

(١) في الأصل : ييب - و صحته في « بن » [٣٢ : ب] . والأبيات هنا غامضة
معقدة حاولنا نسخها من الأصول بقدر الاستطاعة و بغير تصرف .

(٢) كذا ، ولعل الأبيات من الموشحات .

(٣) في الأصل : ذى .

(٤) في بن : هوج .

كم كان لنا منك من أغن غزير^١ يطغى علل القلب للعرائم حلال
 من ذوى^٢ ترف، أين المعاطف خشف أو خرعة فعمة^٣ الروادف معطال^٤
 تلمقاك و قد أسفرت فروح نقاب^٥ مثل عيون المها و صورة تمثال
 وهي طويلة و المها بقر الوحش و قد عارضها بعضهم فقال :

٥ يا مائسة العطف غصن قدك ميال يا كاملة الحسن ما لحسنك تمثال
 أجفانك ترمى قلوبنا بنبال و الهدب لها الريش و المقوس نبال
 من علم عينيك سحر بابل حتى هيّجن بقلبي من البلابل بلبال
 الظبي له منك لفحة و عيون و الغصن له الميل و القوام إذا مال
 من قاس محياك بالغزالة جهلاً من أين لها مثل خدك و الخال
 ١٠ المحيا الوجه^٦ ، و الغزالة اسم الشمس، و الخال الشامة السوداء على الخد
 الأحمر ، قال الشاعر :

انظر إلى الخال على خدّها و لونه الأسود و الحمرة
 كطابع من عنبر حطه مبخر في وسط الجمرة
 أو قطعة من بين مسك علت طافية في رائق الخيرة
 ١٥ عرضت على الرشيد جارية فجعل يقلب طرفه و يديم التأمل إليها [٤٩: ب] :

(١) كذا في الأصل ، و في « بن » : غزير .

(٢) في الأصل : ذي .

(٣) كذا في الأصل ، و في « بن » ايضاً .

(٤) في بن : فعال .

(٥) في « بن » : فروح نقات ! (كذا) .

(٦) الوجه مكرر في الأصل .

ثم قال : ما أحسنها لو لا خنس بأنفها وخال بخدها ! وكانت شاعرة
أدبية فقالت : يا أمير المؤمنين .

ما حسد الظبي على جيده كلا ولا البدر الذي يوصف
الا وما أنكره فيها هذا الإمام العادل المنصف
الظبي فيه خنس بين والبدر فيه نكتة تعرف
فاستمع الرشيد قوطها و اشتراها .

و قال الشاعر يمدح الخال فقال في مليح أسود :

يكون الخال في وجه قبيح فيكسوه الملاحه و الجمالا
فكيف يلام من يهوى مليحا يراه كئله في العين خالا

و الخال من الزمان الماضي ، و الخال اللواء ، و الخال الخيلاء ، و الخال ١٠
قاطع الخلاء و هو نبات الأرض ، و الخال ضرب من البرود ، و الخال
السيحاب ، و سيف خال أى قاطع - انتهى .

نعود إلى بقية الآيات :

في تغرك در و لؤلؤ و عقيق في بحر مدام و سلسبيل و سلسال
يا مكسفة الشمس^١ في بروج سماء يا مخجلة البدر في تمام و إكمال ١٥
الناس يحلو بمسجد و لجنين والشمس من البدر لك السوار و خلخال
أقسمت بعينيك أنت قرة عيني يا ساكنة القلب ما لحبك ترحال
وجدى وجدى كما الغرام غريمي و العهد كما تعهدى و حالى ما حال
رقى لمحب متم بك مضى لا أحرفه^٢ اللوم عن هواك و لا مال

(١) من بن ، و في الأصل : الوجه .

(٢) في « بن » : اعرفه .

لو تقبلي الروح في الوصال و ما لي أعطيتك روحي و ما ملكت من المال
 بالوصل عديني لعل يطمع قلبي بالوعد لأن العطاش تقنع بالآل
 الآل السراب الذي يرى في البرية يحسبه الظمآن ماء و ليس بماء .
 جادت بمزار و أنعمت بوصول في كيد و شاة و حاسدين و غدال
 ه ضمنت و قبلت مبسما و قواميا عللت بمعسول و اعتقلت بعسال
 ما أسرع ما أصبح الصباح علينا ويحك يا واصل ما ليلك ما طال
 كأن قصد هذا الحب لو طال الليل ليطول له الوصل كما قال بعضهم :
 هذه الليلة لا أصبح لها مثل يوم الحشر لا ليل له
 و للقاضي عبد الوهاب المالكي في الغزل :

١٠ [٥٠ : ألف] إذا ملئت للتقبيل مالت تذا لا و قالت و ما تخشى و أنت إمام
 فلا تحسبن الريق مني محذلا فريقي مدام و المدام حرام
 ادري بيت في معناه :

صيرت فمي لفيه بالثم لثام عمداً و رشفت من ثناياه مدام
 فازور و قال أنت في الفقه إمام ريبقى نحر و عندك الخمر حرام
 ١٥ أو للقاضي عبد الوهاب ٢ :

ينبت ذرا ناضرا ناظري في وجنة كالقمر الطالع
 فلم منعتم شقي قطعها والحكم أن الزرع للزارع

(١-١) في بن : و ما قيل .

(٢) في بن : عدا - كذا .

(٣-٣) في بن : و لبعض الفقهاء .

(٤) في الأصل و بن : و جنته .

(٥) من بن ، و في الأصل : قطعها .

و لأبي الطيب المتنبي يمدح البدويات و يفضلهن على الحضريات :
 من الجآذر في زى الأعراب كحمر الحلى و المطايا و الجلايب
 ما أوجه الحضر المستحسنات به كأوجه البدويات الرعابيب
 أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام و لا صبغ الخواجيب
 و لا برزن من الحمام مائلة^١ أوراكن صقالات المراقيب^٥
 حسن الحضارة محبوب بتطرية و فى البداوة حسن غير محبوب
 و من هوى كل من ليست بموهبة و تركت^٢ لون مشيبي غير مخضوب
 و كان أبو بكر الخوارزمي يقول : أمير الشعراء أبو الطيب المتنبي
 و أمير شعره قصيدته التى أزلها : من الجآذر في زى الأعراب ، و أمير
 هذه القصيدة^٣ :

١٠

أزورهم و ظلام الليل يشفع لى و أنثنى و ضياء الصبح يغرى بى
 و كان المتنبي فى حادثة سنة كذبوا عليه و وشوا^٤ به إلى السلطان و زعموا
 أنه قد ادعى النبوة و أن قوما قد أجابوه و أنه يريد الخروج على
 السلطان ، فحبسه السلطان و ضيق عليه ، فكتب إليه من الحبس يقول :
 و كن فارقا بين دعوى أردت و دعوى فعلت بشأ و بعيد^٥

(١) فى بن : عرفت .

(٢) فى بعض المنشور من شعره : مائلة .

(٣) من ديوانه ، و فى الأصل : تركن .

(٤) بهامش الأصل : المتنبي .

(٥) زيد فى بن : قوله .

(٦) فى بن : وشى .

فأطلقه من السجن^١ و صار هذا اللقب علما عليه لا يعرف إلا بالمتنبي .
 و سأذكر الآن سؤال فقراء العرب و فصاحتهم في سؤالهم - إن شاء الله
 تعالى ؛ قال الأصمعي : رأيت أعرابية ذات جمال بارع بمنى تسأل الحاج
 فقالت : يا أمة الله ! تسألين ذلك مثل هذا الجمال^٢ ! قالت : قدر الله فما أصنع ؟
 ٥ قلت : فمن أين معاشكم ؟ قالت : هذا الحاج يتقممهم و يغسل ثيابهم ، [٥٠ : ب]
 قلت : فإذا ذهب الحاج فمن أين تعيشون ؟ فنظرت إلى و قالت : لو كنا
 نعيش من حيث نعلم ما عشنا - ثم قالت :

لا تعجلن فليس الرزق بالعجل الرزق في اللوح مكتوب مع الأجل
 فلو صبرنا لكان الرزق يتبعنا وإنما خلق الإنسان من عجل
 ١٠ و لبعضهم في معناه :

جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك و السكون
 جنون منك أن تسعى لرزق و يرزق في غشاوته الجنين

^٢ قال الشيخ عبد العزيز الحارثي : كنت مرة بقلوب و بين يدي صبرة
 قمح فجاء زنبور فأخذ واحدة ثم جاء فأخذ أخرى و فعل ذلك أربع
 ١٥ مرات ، فذهبت فاتبعته فإذا هو يضع حبة^٣ القمح في فم عصفور أعمى
 فوق غصن من أغصان تلك الأشجار التي هناك ! فسبحان^٤ المدير الحكيم !

(١) في بن : الحبس .

(٢) زيد في بن « البارع » .

(٣) في الهامش : نكتة ، بمعنى حكاية .

(٤) في بن : عبد الرحمن .

(٥) في الأصل و بن : الحبة .

(٦) في بن : فقلت سبحان .

و قال بعضهم : حججت سنة من السنين فنزلنا واديا فبينما نحن جلوس
إذ وقفت علينا جارية على وجهها برقع فقالت : يا معاشر الحجيج ! نفر
من هديل^١ ذهب تنعمهم و تمرست بهم الأيام فمن يراقب فيهم الدار
الآخرة جزي خيرا ! و أنشأت تقول :

- كف الزمان ثوسدتنا عنوة شلت أناملها عن الأعراب
قوم إذا حل العفاة ببابهم ألقوا نوافلهم^٢ بغير حساب
فقلت لها : لو متعتيني^٣ بالنظر إلى وجهك ! فكشفت البرقع عن وجه
لا تهدي العقول إلى وصفه ، فلما رأتنا قد بهتنا نظر إليها^٤ أنشأت تقول :
الدهر أبدأ صفحة قد صانها أبوأي عند تمرس الأيام
فتمتعوا بعيونكم في حسننها و انهوا جوارحكم عن الآثام
قال : فجمعنا من بيننا رفقا و دفعناه لها و انصرفنا^٥ ، و لعل الشيباني يسلم

(١) في بن : فيينا .

(٢) كذا ، و لعله : هديل - بالذال المعجمة .

(٣) في بن : نوافلهم .

(٤) في بن : متعتينا .

(٥) من بن ، و في الأصل : إليه .

(٦) زيد في بن : و قال الأصمعي : مررت بالحديبية فاذا اعرابي يسأل على باب
عجوز . . . عليه : بورك فيك ! فأنشأ يقول :

رب عجوز عرّس زبون سريعة الرد على المسكين

تظن أن بورك يكفيني و قد غدوت باسطا يميني

قال الأصمعي : فأخذت بيده فأتيت به المنزل فوضعت . . . الأكل فجعل ينقر
فقلت : ألا تستوفي أكلك ؟ فجثى على ركبتيه فقال : إني على ما كان من هواني
و قلة اللحم على أوصالي أجثو على الركبة و أعظم اللقمة فان كان كريما اسره =

على بدوية تسمى « زينب » و يتشوق لها و لأمثالها :

يا راكب الوجناء من خزاعة يرقلها طورا و طورا خيبا
حيّ أبيت اللعن حيّ زينبا إن جزت بالربع و حيّ زينبا
ما أنصفت زينب لما أن نأت و خلفتني دثفا معذبا
ه أسامر النجوم إذا جنّ الدجى شوقا إلى غيد كأمثال الظبا
بيض حسان خرد كواعب إذا رنوا فحجبا رأيت عجبا
[٥١: الف] يسفرن عن مثل الشمس أوجها و يختلسن القانت المهدّبا

القانت : العابد . و قوله : أبيت اللعن ، معناه أي أبيت شيئا تلتعن به . و اعلم أن
نساء العرب لهن اختيار في سكنى البرارى و الفياق و الفلوات و يفضلنها

= و إن كان لئما غصه الله بكذا وكذا - يصرح و لا يكتفى . و قال الأصمعي :
توضأ أعرابي فبدأ بوجهه و رجليه ثم استنجى ، فقبل له : أخطأت السنة ! فقال :
لم اكن أبدا بالخبيثة قبل جوارحي . و دخل أعرابي مسجدا بعد الفجر فوجد
الإمام يصلي سورة البقرة و أطال الوقوف حتى ضجر ، فلما صلى الإمام الركعة
الثانية قرأ الإمام فيها « الم تركيف فعل ربك باصحب الفيل » فقطع الصلاة و خرج
من المسجد و هو يقول : الفيل أكبر من البقرة و متى يفرغ منه ؟ ولى
منصرفا . و قال الأصمعي : صلى أعرابي خلف إمام فقرأ الإمام السجدة ، فلما
انتهى إلى موضع السجدة خر ساجدا من غير ركوع و سجد القوم معه ، ففرع
الأعرابي و خرج هاربا و هو يقول : إنا لله و إنا إليه راجعون ، الحمد لله على السلامة !
فقلنا له : ما دهالك ؟ فقال : صعب أهل المسجد و نجاني الله عز و جل من بينهم . و اعلم
أن العرب لهن اختيار - إلخ .

(١) وقع في الأصل : زينبا - كذا .

(٢) وقع في الأصل : زينب - كذا .

على سكنى الحاضرة^١ و الأبيات . أخبرني موسى البدوي السالمي أحد بني سالم النازل في بيوت الشعر بأرض تروجة قال : دخلت الإسكندرية مستصحباً معي والدتي عجوزاً^٢ كبيرة لبعض السبب ولم تكن أبداً دخلت بلداً ، فلما حصلت بالإسكندرية قالت : يا ولدي ! أخرجني من هذا البلد العفن الذي ضيق رؤيته أنفاسي و جلب الغم على إحسامي ، قال : فبادرت^٣ و أخرجتها إلى البر ، فعند ذلك قالت : ذهب الآن عني الهم و الغم . و كانت أم يزيد بن أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان امرأة بدوية لم تر الحاضرة قط ، فلما تزوجها معاوية نقلها من البادية إلى القصور العالية بدمشق و كانت تسمى ميسون بنت بحدل ، فاشتاقت إلى وطنها بالبر فأنشدت تقول :

لبيت تخفق الأرياح^٤ فيه أحب إلى من قصر منيف^٥ ١٠

وكلب ينبح الطراق عني أحب إلى من قط ألوف

و لبس عباية و تقرر عيني أحب إلى من لبس الشفوف

و خرق من بني عم نحيف أحب إلى من عالج عنيف^٥

فلما سمع معاوية الأبيات قال : صيرتني البدوية علجاً ، فطلقها و ردها إلى

(١) في بن : الدور . . .

(٢) وقع في الأصل : عجوز - كذا .

(٣) من بن ، وفي الأصل : الارواح .

(٤) قصيدة مشهورة وفيها أبيات أخرى :

و أكل كسيرة في كسر بيتي أحب إلى من أكل الرغيف

و أصوات الرياح بكل فج أحب إلى من نقر المدفوف

(٥) وفي بعض النسخ : عجل عليف .

أهلها و حمل على قلبه من كلامها ، وصار كما قال الشاعر :

و قد يرجى لجرح السيف براء ولا براء لما جرح اللسان

فالبديهة أبدا لا تحب غير وطنها و مرباها الذي ربيت به^١ و نشأت فيه^٢ .

قال زيد بن عمرو الثعلبي : كان فينا رجل له ابنة جميلة و كان له ابن أخ

يهواها و تهواه ، فمكثا على ذلك دهرا ، ثم ان الجارية خطبها بعض

الأشراف يرتحل بها من البادية إلى الحاضرة و أرغب في المهر فأنعم

أبوها و اجتمع القوم للخطبة ، فقالت الجارية لأمها : يا أمه ! ما يمنع^٣ أبي

أن يزوجني من ابن عمي و يتركني بأرضي مكان إني و موطني ؟ قالت :

أمرا كان مقضيا ، قالت : و الله ما أحسن رباه صغيرا ثم بدعه كبيرا !

١٠ ثم قالت : [٥١ : ب] أي أمه ! إني و الله منه حامل فاكتمى إن شئت

أو بوحي ! فأرسلت الأم إلى الأب فأخبرته^٤ الخبر ، فقال : اكتمى^٥ هذا

الامر^٦ ، ثم خرج إلى القوم فقال : يا هؤلاء ! إني قد أجبتكم و إنه قد حدث

(١) في الأصل و بن : التي .

(٢) في بن : فيه .

(٣) زيد هنا في « بن » [٤٣ : الف] قال بعض الحكماء يداوي كل عليل

لبقر اط ما بال الإنسان يضطرب بدنه كثيرا اذا شرب دواء ، قال : مثل البيت

أكثر ما يكون فيه كنس . و قال الشاعر في حب الوطن :

و حب لأوطان الرجال إليهم مآرب قضاهما الشباب هنالك

(في بن : اوطان - كذا ولا يستقيم به الوزن)

إذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم عهود الصبي فيها يحنو لذلك

(٤) في بن : تمنع .

(٥) في بن : و طنى .

(٦) في بن : تخبره .

(٧-٧) في بن : الخبر .

أمر رجوت فيه الأجر^١ وإني أشهدكم أني قد زوجت ابنتي فلانة من ابن
أخي فلان ! فلما انقضى ذلك قال أبوها : أدخلوها عليه ، فقالت الجارية :
هي^٢ بالرحمن كافرة^٣ إني دخل عليها سنة أو تبين حملها ! فما دخل عليها
إلا بعد سنة ، فعلم أهلها أنها احتملت على أيها حتى زوجها به وأقامت
بمكان مرباه^٤ ، قال بعضهم يمدح العيون في براقعها :
٥

عيون الغواني من حواشي البراقع أحد من البيض الرقاق القواطع
إذا غضبت ذل الشجاع وأصبحت محاجرهم مقروحة بالمدامع
و قال بعضهم :

من لاحظ الأعين المراض ضحوة^٥ وعان الحور الفتان والدعجا
يرجو حياة فلا والله ما فتكت تلك اللواحق في قلب امرئ فنبجا
١٠
و قال ابن الفارض :

و من يتحرش بالجمال إلى الردي أرى نفسه من أنف العيش ردي
(١) في بن : الأمر .

(٢-٢) في بن : الكافرة .

(٣) زيد هنا في « بن » [٣٤ : ب] قال بعضهم :

لا تغرب عن وطن واحذر تصاريف النوى
أما ترى الغصن إذا فارقه الأصل زوى

(في بن : فارق - كذا ولا يستقيم به الوزن)

سؤال في الحلوان الذي تأخذه العرب في تزويج بناتهن وأخواتهن لأنفسهم .
الجواب : لا يحل للولي أخذه ولا أكله ، ومن أكله لا يجوز شهادته (في بن :
شهادة) ولا يجوز عليه صدقة .. الخ .

(٤) في الأصل وبين : ضحى - كذا ولا يستقيم به الوزن .

و نفسى ترى فى الحبِّ ألا ترى عنا متى ما تصدّت للصباية صدّت
و أين الصفا هيئات من عيش عاشق و جمّة عدن بالماكره حُفّت
و قال ابن عطاء الله :

و ما لاقى الأحبة مثل بُعد تفتّت منه حبات القلوب

و من يعشق معزرة شرودا فلا يسأم مقياساة الكروب ٥

و لبعضهم فى العيون و فضلها على السيوف و الرماح :

إنّ العيون السود أقوى مضربا من كل خطى و كل يمان

فضل العيون على السيوف لأنّها جرحت و لم تبرز من الأجفان

الخطى : الرماح ، و اليمان : السيف ، و الأجفان أجفان العيون ، و جفير السيف

١٠ يقال له : جفن ، و المركب التى يسبح الملح يقال لها : جفن ، و الجمع أجفان .

و العينان ثنية عين ، و هى الحاسة الباصرة ، و هى مؤنثة ، و الجمع

عيون و أعين و أعيان ، و التصغير عينية ، و العين تطلق على أشياء بالوضع :

فالعين [٥٢ : ألف] الباصرة ، و العين عين الماء ، و العين عين الركبة ،

و عين الشمس ، و عين الشهر أوله ، و عين السنة أولها ، و العين الإخ ،

١٥ و العين العبد ، و العين الشاهد ، و العين إحدى حروف المعجم ، و العين

الجاسوس ، يقال : إن ملوك العجم كانوا إذا أرسلوا رسولا إلى الملوك

أرسلوا معه جاسوسا ليكتب جميع ما قاله و سمعه ، فإذا عاد الرسول

قابلوا كلامه بالنسخة التى كتبها الجاسوس فان صحّ مقاله علموا أنه صادق

فيرسلوه بعد ذلك إلى الأعداء . أو الذى يؤثث من جسد الإنسان

(١) بهامش الأصل : العين .

(٢) بهامش الأصل : و المؤثث من جسد الإنسان .

و لا يذكر فهي العين و الأذن و الكبد و الكرشي و الورك و الساق
و القدم و العقب و العضد و الاصبع و الضلع و اليد و الرجل و الكف
و العجز و اليمين و الشمال .^١ و الذي يذكر من الأعضاء و لا يجوز
تأنيته فهو الرأس و الجبين و الخد و الفم و الأنف و المنخر و الثغر
و الناب و الذقن و البطن .^٢ و الذي يذكر و يؤنت من أعضاء الحيوان ه
فهو العنق و اللسان و الإبط و الذراع و المرن و العاتق و القفا و الضرس .
^٣ قال المأمون لبعض الأعراب : كم في بدن الإنسان من كاف ؟ فان أتممت عشر
فك عشرة آلاف درهم ! فقال : نعم يا أمير المؤمنين ! في بدن الإنسان
كف و كوع و كرسوع و كاهل و كبد و كتف و كفل و كلوة و كرشي
فقال له المأمون : لا أم لك ! أخطأت ، لا كرشي لابن آدم ، فأطرق ثم رفع ^{١٠}
رأسه فقال : يا أمير المؤمنين ! إنما أجملتك و أبدلت الكمرة بالكرشي فهي
تمام العشرة ، فقال : قاتلك الله ! وددت أني ما عثرت عليك - و أعطاه المال .
و سأذكر ما قيل في التركيات القفجقيات و غيرها من النساء الفاتنات
بالأعين القاتلات - إن شاء الله تعالى . أما التركيات فالحسناء منهن كالدرة
اليثيمة التي ليس لها لافرادها بالحسن قيمة ، قال الشاعر :

١٥

مرت بنا هيفاء مجدولة تركية تنمي لترك
ترنو بطرف فائن فاتر أضعف من حجة نحوى

(١) بهامش الأصل : الذي يذكر من الأعضاء و لا يجوز تأنيته .

(٢) بهامش الأصل : الذي يذكر و يؤنت .

(٣) بهامش الأصل : كم في بدن الإنسان كاف .

اعلم أن علم النحو مستنبط من كلام العرب بالقياس ، لأنهم استقروا
 الفاعل وجدوه مرفوعا و المفعول منصوبا ففاسوا البقايا^١ على هذا
 الحكم بالاستنباط ، لأن الحجة إن لم تقم من القرآن و دليله قاطع
 أو من السنة [٥٢ : ب] أو من الإجماع و القياس الذي رد فرعاً
 ٥ إلى أصل و إلا فحجة النحاة إذا ضعيفة ، لأنهم يستندون^٢ إلى قول الأصمعي
 و أبي عبيدة و غيرهما من العرب الذين^٣ لا تعرف عدالتهم ، و دليلهم
 واضح صحيح ، لكنه^٤ ما نقل عن الثقات كاشتراط العدالة في الحديث - والله
 أعلم . و قال الشاعر في جارية قفجقية ثلاثة أبيات جميعية :

عجنا بعجم أدلجوا و تدلجوا يرجون جيرون و جنة جلق
 ١٠ جاءوا بجارية جمال جبينها كالمهرجان بنجل جنس قفجق
 زجاء دججا ضرجت و جناتها ضجت لبهجتها جنود الجوسق^٥
 و لبعضهم :

لله ما صنعت بنا تلك المهاجر في المهاجر
 أقضى و أمضى في النفوس س من الحناجر في الحناجر
 ١٥ و لقد تعبت ببينكم تعب المهاجر في الهواجر
 و لبعضهم في الحب :

(١) من بن ، و في الأصل : مقايسات - كذا .

(٢) في الأصل و بن : يستندوا - كذا .

(٣) في الأصل و بن : التي .

(٤) في بن : لكن .

(٥) في بن : الحقوق .

الحبّ أوّل ما يكون و لآح فاذا تمسكن في الفؤاد صرّع

ويلي من الحبّ بما قد شفى ما ذا على من الهموم جمع

و لبعضهم :

خود بسود الحواجب احتجبت عنا و بيض المعاصم اعتصمت

لو رأت الشمس و هى طالعة كانت لأقدام رجلها اثمت ٥

و للبغادرة شعر ملحون يسمى "قوما" فمنه :

نبيل الخور و الفتور بين الكلل و الستور ترمى بقوس الحواجب

و هو بلا موتور و الفاحم الديجور دائم علينا يجور

يواصل الخصر و أنا من شقوتي مهجور كيف لا تهيج الصدور

في حب بيض النحور و قد تجلّت علينا أغصان تحمل بدور ١٠

قالوا محبتك زور تبخل و تطلب تزور ذا حر نار المحبّه

ما ينطفي بالزور إن ردت تحظى بحور اجعل كفوفك بحور

أو لا فلا تتعشق قد و دنا و النحور

و لأبي الفضل قاسم القصار :

و مليحة كل الملاحه قد حوت تسي و تفتك^٢ في الورى لمحاتها ١٥

هندية لحظاتها خطية خطراتها مسكية نفحاتها

قيل : أمر قوم امرأة ذات حسن و جمال أن تتعرض للريّع بن خيثم

فعلّوها تفتته و جعلوا لها إن هى فعلت ألف درهم ، فلبست أحسن ما

(١) في الأصل : ما .

(٢) في بن : تفتك .

قدرت عليه من الثياب و تطيبت بأطيب ما قدرت عليه ثم تعرضت له حين [٥٣ : الف] خرج من مسجده ، فنظر إليها في تلك الحال فراعته أمرها و جمالها ، ثم أقبلت عليه بعد أن سمرت له عن وجه كالقمر حسنا و جمالا ، فقال لها الربيع : يا هذه ! استري^١ وجهك و لا تبرجي ، كيف بك لو نزلت الحمى بجسمك فغيرت ما أرى من نورك و بهجتك أو كيف بك لو نزل بك الموت فقطع منك جبل الوتين ، أم كيف بك لو قد سألك^٢ منكر و نكير ؟ قلما سمعت المرأة مقالته صرخت صرخة عظيمة خرّت مغشيا عليها ثم أفاق ، و بلغت من عبادتها أنها يوم ماتت كانت كأنها جذع محترق - انتهى .

١٠ و سأذكر ما قيل في الروميات اللواتي بالحسن موصوفات ، أما الروميات فهن الناعمات ذوات الأجسام الشبيهة للفضيات فالحسناء منهن لا يعادلها شيء من لين بشرتها و ضياء بهجتها :

قال بعضهم في رومية جميلة :

و رومية الجنس من قدّها تغار الغصون إذا ما اثنت

١٥ بطرف كحيل و خد أسيل لها كل عين رأتها رنت

و للتنبي بيت من أبيات جمع فيه أربعة أوصاف في امرأة و هو :

(١) في بن : اسمرت .

(٢) في بن : استري .

(٣) في الأصل : سائلك ، و في بن مطموس .

(٤) زيد من بن .

بدت قمرًا و ماست خُوط بانٍ و فاحت عنبرًا و رنت غزالًا
و قال ابن الفارض :

و بالحدق استغنيت عن قدحى و من شمائلها^١ لا من شمولى نشوتى
أشار إلى أن^٢ نشوته إنما كانت لرؤية شىء من المحبوب ظاهرًا كالشمائل^٣ ،
و الحدق ههنا تستعمل للناظر و المنظور مواضع الفتن و مواضع المحن^٤ ،
و هى من الناظر أسباب الموت بالحب و أسباب الحياة بالحب كقول الذائق :

ترنو فتخطف مهجتي و أرى فيخطفها البصر

فتميتنى بنواظر و أعود^٥ أحي بالنظر

و المخطوف المهجة ، و كلانا خاطفان ؛ و المقلة وسط الحدقة - انتهى .

و كان لبعضهم جارية رومية عجمية اللسان كاملة الحسن جميلة ١٠

الوصف تسمى مريم و قد شغف بمحببتها فطلبت منه للبيع نخاف^٦ أن
تؤخذ منه قهرًا فأعتقها^٧ و تزوج بها و قال فيها :

إذا ما دعوتك يا مريم أذوب^٨ اشتياقا و لا أعلم

و ما لى أنس سوى ذكرها و هذا هو الألم المؤلم

[٥٣ : ب] فتاة من الروم خمصانة تسمى إذا دُعيت مريم ١٥

(١) فى ديوانه : شمائله .

(٢) زيد من بن .

(٣) فى بن : أعوذ .

(٤) من بن ، و فى الأصل : نخات .

(٥) من بن ، و فى الأصل : فعتقها .

(٦) فى بن : اموت .

فان اللسان به عجمة و قد تفهم العرب الأعجم
و حق جمالك يا مريم لقد شاقني ذلك المبسم
لئن غاب شخصك عن ناظري لقد أنت في خلدي تنعم
و إن اللسان به ناطق و إن الفؤاد به مغرم
تحكم في القلب سلطانها و حكم الهوى هو ما تحكم
فيا حسنها بين أترابها هلال تحف به الأنجم
و لبعضهم في جارية من بنات المعجم :

جارية من بنات بهرام لباسها سندس و ديباج
إذا تمشيت يكاد يجذبها ردف لها كالكتيب رجراج

١٠ قيل : كان للحجاج بن يوسف الثقفي جارية من خواص جواريه رومية
فوفد عليه بعض بني عمه فرأى الجارية عنده فأعجبته ، و فطن به الحجاج
فوهبها له فانصرف بها ، و أصبح الفتى و قد فقد الجارية ، فصار إلى الحجاج
فأعلمه خبرها ، فتودى براءة الذمة ممن رأى جارية من صفتها و أمرها
فلم يلبث أن أتى بها ، فقال لها : ويلك ! ما حملك على الهرب ؟ قالت :
١٥ اسمع قصتي و افعل ما بدا لك ، قال : هات ، قالت : كنت 'الفلان الأمير' كما
تعلم و كان بي معجبا 'فاحتاج إلى ثمن' فحملني إلى الكوفة فلما نزلنا قريبا
منها دنا مني فوقع على فلم يلبث أن سمع زئير أسد فوثب عني إليه و عاد
برأسه إلى و عاودني فقضى حاجته مني ، و ابن عمك هذا لما أظلم الليل

(١) في بن : عند فلان التاجر .

(٢) في بن : فاختار بيبي .

قام إلى فانه على صدرى إذ وقعت عليه فأرة من السقف فضرط ثم وقع مغشيا عليه، فمكث^١ طويلا أقلبه و أرش عليه الماء و هو لا يتحرك تخفت أن يقال قتلته الجارية فهربت من القتل ، فما ملك الحجاج نفسه ضحكا و قال لها : ويلك ! لا تذكرى هذا لأحد فإنها لفضيحة^٢ ، قالت : على شرط ! قال : و ما هو الشرط ؟ قالت : على أن لا تردنى إليه ، فقال : لك ذلك ، و ردها إلى داره^٣ .

و قال بعضهم : كانت لى جارية رومية كظبية من الغزلان فى خدها ورد و سوسان ، بقم ميم ، و عنق ريم ، و ذوائب شعر كالليل البهيم ، فتمكن حبها من قلبى و أكبادى ، حتى سلبت [٥٤ : الف] عقلى و فؤادى ، و غربتنى عن أهلى و بلادى ، و هى كما قال فى مثلها الشاعر :

تطيب لنا الدنيا إذا ما تبسمت كأن تثير المسك من ثغرها هبا
ولو تفلت فى البحر و البحر مالح لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
ولو أنها للشركيين تعرضت لكانت لهم من دون أصنامهم ربا
ولو أنها فى الغرب تبدو لراهب لخلى سبيل الشرق و اتبع الغربا

(١) فى بن : فمكث .

(٢) فى بن : الفضيحة .

(٣) زيد هنا على النص فى « بن » [٣٦ : ب - ٣٧ : الف] بعض القصص عن الأصمعى و ما ذكره فى أمر الأعراب و الجوارى ، من ذلك قصة أبى مهيدي الذى اشترى جارية بمائة و خمسين درهما هبة من ابن زيادة الشيباني ، و قصص أخرى فى نصها بياض و فى أشعارها نقص و تكسير لا يتيسر معه نسخها كاملة .

قال : فبينما أنا كذلك إذ تيقنت أنني مدنف هالك فقصدت^١ إلى وطني
و مستقرى و سكنى ، فركبت جوادا أبلق مليح الحدق ، أبيضه ساطع
و أسوده^٢ لامع ، و هو فى مشيه^٣ كالغزال الرائع ، فأخذت الجارية على
متن جوادى ، و أعددت للسير إعدادى ، فبينما أنا فى بعض الطريق ، بمقرية
ه من المضيق ، انقض على عفريتان عظيمان صلصلة أصنامهما كالصواعق ،
و دوى أصواتهما كالرعد الناطق ، يهشمان الأحجار ، و يخرج من
أفواههما لهب النار ، و فيهما عفريت أبتر فأرسل على برق عينيه ، و قد
سال^٤ لعابه على شذقيه ، فحمل على لأن يأخذ الجارية من بين يدى ،
فقلت : هذا عفريت عنيد ، و شيطان مرید ، فلا ينجنى منه إلا الضرب
١٠ بالحديد ، من ساعد^٥ شديد ، و لا يقطع الحديد إلا الحديد ، فما زلت أكافحه
حتى قتلته ، فلما عاين العفريت الآخر ما حل^٦ بصاحبه تركه و هرب ، فخذيت^٧
السفر بالجارية إلى أن وصلت^٨ بلدى فأعتقت^٩ها و تزوجت بها ، فحصل لى
بعتقها الأجور ، و بتزويجها السرور .

(١) زيد فى بن : حملها .

(٢) فى بن : سواده .

(٣) فى بن : مشيته .

(٤ - ٤) فى بن : لعاب .

(٥) فى بن : مساعد .

(٦) زيد فى بن : و احامله .

(٧) فى الأصل و بن : فخذيت .

(٨) زيد فى بن : الى .

(٩) من بن ، و فى الأصل : فعتقتها .

تذكروا في حضرة أمير المؤمنين الرشيد الشعر فذكروا أياتا

في جارية حسناء وهي :

بيضاء خالصة البياض كأنها قمر توسط جناح ليل أسود
موسومة بالحسن ذات حواسد إن الحسن مظنة للحسد
وترى مدامعها تدور بمقلة حوراء ترغب عن سواد الأثمد
لم يطعها شرح الشباب ولم تحن يوما معاهدة الفصيح المرشد
وترجت لك فاستبتك بواضح صلت وأسود في الخمار مجعد
وكان طعم سلافة معلولة بالريق في أثر السواك الأملد

فطرب الرشيد و قال : والله هذا هو الشعر لا ما كنا فيه ! و طلب الجوارى
من النخاسين ، فأحضروا له منهن جوارى حسنا^٢ فعرضوا عليه [٥٤ : ب] ١٠
فرأى فيهن جارية شبيهة بما قيل في الشعر المذكور ، فاشتراها وأحضر
القاضي أبو يوسف يعقوب فقال له : قد اشتريت جارية^٣ في هذا اليوم
ولا وجدت لي صبرا عنها إلى حين أستبريها فماذا أصنع ؟ قال : أعتقها
وتزوج بها و اخل بها ، فأعتقها الرشيد وتزوجها^٤ و خلا بها الرشيد
من ساعته .

١٥

(١) زيد بن : حينئذ .

(٢) في الأصل و بن : حسان .

(٣) في بن : هذه الجارية .

(٤) من بن ، وفي الأصل : فعتقها .

(٥) من بن ، وفي الأصل : تزوجه بها .

وسأذكر ما تسمى به الجوارى^١ اللواتى كالآقمار من ذلك ، فاضحة
الجمال ، شمس الأكاليل ، مشرقة الجمال ، ذات الأقمار ، فائضة الجمال ،
بدر الأفلاك ، صنم المها^٢ ، بدر المباسم^٣ ، ذات الأنجم ، الدعجاء ، عسجدة ،
زبرجدة ، لؤلؤة ، جوهرة ، ذات الكواكب ، ذات المحاسن ، باهرة الجمال ،
٥ مرجانة الهنود ، جوهرة الملوك ، شجر الدر ، نظم الشذور ، نثر الآلى ،
روضة الحسن ، زهرة البستان ، روضة الأنس ، قوت القلوب ، بهجة الأنس ،
مهجة القلب ، مالكة المهج ، قوت النفس ، سرور القلب ، أطلس ، ديباجة^٤ .
وسأذكر هنا ما قيل فى عتق السرارى و التزويج بهن إن شاء الله
تعالى - قال العلماء : من أعتق جاريته^٥ و تزوج بها كان له أجران للحديث
١٠ المروى عن النبي صلى الله عليه و سلم و هو أنه قال : من كانت له جارية
فعلها و أحسن إليها ثم أعتقها و تزوجها كان له أجران ، قيل : فيه أجر
التأديب و التعليم و أجر التزويج لله و أن الله تعالى قد ضاعف له^٦ أجره
بالنكاح^٧ و التعليم و جعله كشل أجر العتق ، و فيه الخفض على العتق
و على نكاح المعتق و على التواضع و ترك العلو فى الدنيا و أخذ
١٥ القصد و البلغة منها ، و أن من تواضع لله فى منكحه و هو يقدر على

(١) من بن ، و فى الأصل : الجوار .

(٢) زيد فى بن : حكم الهوى ببلغ المنى .

(٣) زيد فى بن : ساحرة الأجفان .

(٤) زيد هنا فى « بن » [٣٨ : الف] جاء هنا ، بستان ، رياض .

(٥) فى بن : جارية .

(٦ - ٧) فى بن : اجر النكاح .

نكاح أهل الشرف و الحسب و المال يرجو به جزيل الثواب ، و العتق
من أفضل القربات ، قال الله تعالى ” فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا
الْعَقَبَةُ فُكُّ رَقَبَةٍ “ و قرأت ” فُكُّ رَقَبَةٍ “ و في الصحيح^١ من حديث
أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من أعتق رقبة أعتق
الله بكل عضو منها عضواً من أعضائه^٢ من النار حتى^٣ فرجه بفرجه^٤ . .
فإن قيل : لما ذا خصص الفرج بالذكر دون سائر الأعضاء ؟ ولما ذا لم يقل :
الوجه بالوجه و اليد باليد ؟ و كذا في قوله : أعتق^٥ الله منه بكل عضو عضواً^٦ ،
فدخل الفرج في الأعضاء فأى شيء أكد [هـ : الف] بالفرج دون
سائر الأعضاء ؟ و ما ذا إلا لفائدة . قيل : لأن في الحديث عنه صلى الله عليه
وسلم أنه قال : من كفاه الله ما بين لحييه و بين رجليه - يعنى اللسان ١٠
و الفرج - دخل الجنة . و الفرج^٧ هو محل الخطيئة ، لأن العين تزنى و اليد
تزنى و يصدق ذلك الفرج ، فجعل محل المغفرة في الفرج لأنه محل الخطيئة
فأكد به .

و سأذكر ما قاله العلماء في الإماماء و غيرهن إن شاء الله تعالى ، قالوا :

(١) قرآن كريم ٩٠ : ١٢ .

(٢) في بن : الصحيحين .

(٣ - ٣) في بن : منه .

(٤ - ٤) في بن : الفرج بالفرج .

(٥) من بن ، و في الأصل : عتق .

(٦) من بن ، و في الأصل : عضو .

(٧) في بن : فالفرج .

إن الزعر في اللغة قلة شعر العانة ، فمن اشترى أمة فوجدها زعراء العانة فهو عيب في وطئها ، لأن الشعر يشد الفرج ، فإذا لم يكن استرخى .
والخصاء عيب في العبيد إلا أن الخصاء يزيد في الثمن لكن بمعنى غير شرعي فلا يعتبر ، كزيادة ثمن الجارية المغنية . وقد اختلف فيمن غصب عبدا فخصاه فزاد ثمنه ما الواجب فيه - انتهى .

وإذا علمت الأمة بعقوبتها في أثناء الصلاة وهي عريانة الرأس هل تقطع وتستتر أو تأخذ الحمار أو تتماذى على صلاتها؟ في ذلك قولان : القول الواحد تقطع وتستتر أو تضلي ، والقول الثاني إنها لا تقطع ، لأنها دخلت في الصلاة بوجه مشروع فلا تقطع وتتماذى .
١٠ على صلاتها لقوله تعالى « وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ »^(١) وكذلك العريان إذا وجد في أثناء الصلاة ما يستتر به فهل يستتر أو يقطع ويتماذى الصلاة؟ في ذلك قولان . وكذا إذا تذكر المصلي وهو في أثناء الصلاة أن ثوبه نجس فهل يتماذى على صلاته أو يقطع أو ينزعه ويصلي بما بقي عليه من الثياب الطاهرة؟ في ذلك خلاف . وكذلك المتيمم إذا وجد الماء في أثناء الصلاة فهل يقطع الصلاة ويتوضأ أو يتماذى على صلاته بتميمه؟ قيل : يقطع ، وقيل : يتماذى على صلاته لأنه دخل في الصلاة بوجه مشروع . وكذلك من أحرم بالصلاة بنية السفر

(١) زيد في بن : شعرا .

(٢) زيد في بن : وتأخذ الحمار .

(٣) قرآن كريم ٤٧ : ٣٣ .

ثم نوى الإقامة هل يكمل الصلاة أو يتمّ صلاته على ما دخل فيه ؟
و كذلك إذا أحرم بنية الإقامة و نوى السفر هل يكمل صلاته أو يصلي
ركعتي السفر ؟ و كذلك ثبت عند الإمام بعد أن صلى ركعة من الجمعة
عزله عن الإمامة هل ينهى الإمام المتولى الثانى على صلاة المعزول
أو يبتدئ الصلاة ؟ فى ذلك خلاف بين أهل العلم . و كذلك إذا أنكر
السيد وطئ أمته لا يتوجه عليه اليمين إذا [٥٥ : ب] ادعت عليه
ذلك لأنها من دعوى العتق و هى غير موجبة لليمين ، و إن ادعى استبراء
لم يطأ بعده بحيضة أو بثلاث حيض لم يلحق بالسيد ما جاءت به من ولد ،
و اختلف هل عليه يمين أم لا ، فقيل : عليه يمين ، قال القاضى عبد الوهاب :
لأنه انتفى من حمل كانت له فراشا ، و قال ابن القاسم : لا يمين عليه لأن
اليمين التى تخرجه عن ذلك هو اللعان فإذا لم يلزمه لعان فلا يمين عليه .
و قال مالك فى رجل زوج أمته عبده أو أجنبيا ثم وطئها السيد فأنت
بولد فالولد لاحق بالزوج ، إلا أن يكون الزوج معزولا عنها فى مثلها
براعة الرحم فانه يلحق بالسيد و لا يُسحد لأنها أمته ، و لو ادعى السيد
استبراء لم يطأ بعده لم يلحقه الولد و لم يخلف إذا لا يُعلم إلا من جهته ١٥
و لا يندفع بدعوى العزل و لا بالإتيان فى الدبر و بين الفخذين مع الإنزال
لأن الماء قد يغلبه و لو اليسير منه ، و الولد يلحق بالأب فى الإماء
إذا أقرّ بالوطئ و لم يدع استبراء ، و يلحق بالأب فى نكاح الحرائر
بالعقد و تصدق و ليس له دفعه إلا بالامتنان لأن الحرائر مأمونات
(١ - ١) من بن ، و فى الأصل : لم يدعى . (٢) زيد بن : على .

فروجهن . و عند أبي حنيفة إذا عقد له و كيله على امرأة و أتت بولد
 لمقدار ما يحمل فيه النساء و لو كان هو بالمشرق و هي بالمغرب لحق به ،
 لأن عنده الدنيا خطوة مؤمن ، و قد يكون من أهل الخطوة فيلحق به
 الولد . و عند مالك إذا أمكن الوصول إليها في مدة يمكن حملها منه
 ٥ يلحق به - و الله أعلم . قال العلماء في الأب إذا وطئ أمة ابنه فإنه
 يملكها بذلك و لا يريدون إذا وطئها بنكاح خاصة لما له في مال ولده
 من التصرف و شبهة الملك . قال في المدونة : و من وطئ أمة ابنه الصغير
 أو الكبير درئ عنه الحد ، و قوّمت عليه يوم الوطئ ، حملت أو لم تحمل ،
 كان فلياً أو معدوماً ، و يتم ملكه لها من غير شبهة ، فيحل له وطؤها
 ١٠ بعد أن يستبرئها من مائه الفاسد بسبب الوطئ المتقدم ، وله أيضاً
 بيعها ممن أراذ ، و لذلك يجوز للولد أن يأخذ من أبيه فيما لزم الأب
 قيمتها إذا اتفقا على ذلك ، فإن حملت من الأب فهي أم ولد فلا يحل له
 نقل ملكه عنها فضلاً عن أخذ ولده لها في القيمة أو غيرها ، فإن لم تحمل
 فقولان : مذهب ابن القاسم أنه لا بد من تقويمها على الأب ، و قال
 ١٥ عبد الملك و ابن عبد الحكم : الابن مخير في [٥٦ : الف] ذلك ، و بالتماسك بها
 في عدم الأب و يسره ، و هو أظهر لأن سبب تضمن الأب إنما هو العيب
 الذي أحدث على ولده منها بتحريم وطئ الولد لها ، و ذلك لا يوجب
 إلا تخير الولد المتعدي عليه . لا إخراج ملكه من يده بغير اختيار ، فإن
 كان الابن قد وطئها و استولدها أحدهما حرّمت عليها فتعق أي أمة

(١) في الأصل و بن : و .

الولد التي وطئها أبوه ، فحصل من هذا أنها موطوءة فلهما معا ، لأن وطئهما
مما سبب لتحريمها على كل واحد منهما ، لأن أحدهما وطئها بالملك
و الآخر وطئها بالشبهة ، فهي من حلائل الأبناء بالنسبة إلى الأب ، و ما
نكحه الأب بالنسبة إلى الابن فتعق ، لأنها أم ولد حرمت على سيدها
تحريرا مؤبدا ، و كل ما هذا وصفه من أمهات الأولاد يجعل عتقه لغد ٥
المنفعة فيه في الحال و المال ، إذ لا منفعة في أم الولد إلا الاستمتاع بها ؛
فاذا قلنا تعق فيكون العتق على من فيهما ؟ قيل : يكون العتق على
الابن إن كان أولدها ١ قبل وطئ والده و الأب قد أتلفها عليه بوطئه
فيغرم قيمة أم ولد و تعق على الولد لأننا إن اعتقناها على الأب كنا
ناقضين و لا أم الولد عمن ٢ استولدها ، فإن كان الابن وطئها ولم تحمل منه ١٠
ثم وطئها أبوه فحملت منه غرم قيمتها أمة و عتقت عليه ، و إن وطئها
الابن بغد وطئ الأب فانها تسقط القيمة عن الأب بمصاب الابن و تباع
على الابن لأنه شرط على الابن جواز بقائها بيده أمانة عليها ، و قد ثبتت
حياته بوطئه لها . قال أبو عمرو بن الحاجب : و لا يبطل استخدام الأمة
بالتزويج - يعني أن حق السيد في الأمة استخدامها لا يبطل بتزويجها ، ٢٥
لأن حق الزوج إنما هو الاستمتاع بها ، و حق السيد بعد التزويج في
الخدمة فلا يعارض فيها ، و لكل واحد من السيد و الزوج القدر الذي

(١) في بن : تحريرها :

(٢) في بن : وطئها .

(٣) في بن : على من .

(٤) زيدا في بن : المالك في مختصره في الفروج .

يخصه . قال ابن الماجشون : وترسل الأمة إلى زوجها ليلة بعد ثلاث ، فتكون عنده تلك الليلة و يأتيها زوجها عند أهلها فيما بين ذلك ، و للسيد السفر بها ، و لا يمنع الزوج من صحبتها ، و نفقتها يلزم زوجها سواء كانت مقيمة أو مسافرة ، و لا يكون نفقتها على سيدها ، لأن التي تأخذ الأمة من زوجها عوضاً عن الاستمتاع بها ، و كما أن نفقة الابنة على أبيها فإذا زوجها انتقلت عنه إلى زوجها ، فكذلك إذا زوج السيد الأمة [٥٦ : ب] انتقلت عنه إلى زوجها ؛ و هذا كله إن كان الزوج حراً ، فإن كان زوج الأمة عبداً ففي وجوب النفقة عليه أو على السيد أربعة أقوال : إنها في مال العبد و كانت تبیت عنده أو عند أهلها كالمهر ، أى كما أن المهر الذى هو عوض عن أول الاستمتاع على الزوج فكذلك تكون النفقة عليه هو عوض عن تمام الاستمتاع - و الله أعلم . القول الثانى مقابله إنه لا نفقة على زوجة العبد ، و هو محكى عن مالك و أشهب . و القول الثالث الفرق بين أن تبوأ معه بيتاً أو لا ، فالأول تلزمه نفقتها ، و الثانى لا تلزمه إلا بشرط فى عقدة النكاح .

١٥ و القول الرابع الفرق بين أن تبیت عنده أو عند أهلها ، فإن كانت باتت عند زوجها أنفق عليها ، و إن باتت عندهم أنفقوا عليها . قال ابن القاسم فى كتاب محمد فيمن قيل له فى عبده : من رب هذا العبد ؟ فقال : ما له رب إلا الله تعالى ، أو قيل له : مملوكك هو ؟ قال : لا ، أو قيل له : ألك هو ؟ فقال : ما هو لى ، فلا شيء عليه فى ذلك كله ، كمن قيل له : ألك

(١) فى بن : سيده . (٢) بن بن ، و فى الأصل : قيل .

امرأة - أو هذه امرأتك ؟ فقال : لا ، فلا شيء عليه إن لم يرد طلاقاً ولا يمين عليه . و في المدونة : و إذا كان عبد بين رجلين فقال أحدهما : إن كان دخل المسجد أمس فهو حر ، و قال الآخر : إن لم يكن دخل هو المسجد فهو حر ، فإن ادعى علم ما حلفا عليه دُينا في ذلك ، و إن قالوا : ما نوقن أن دخل أم لا و إنما حلفنا ظناً ، فليعتقا بغير قضاء ، و قال غيره : بل يجبران على عتقه . و لو كان لرجل امرأتان فرأى طائراً فقال : إن كان هذا غراباً^١ فزنب طالق و إن لم يكن غراباً فعزة طالق ، و التبس عليه الأمر و تعذر التحقيق طلقاً عليه ؛ و كان ذلك كاختلاط الميتة بالمذبوحة .

إذا قام الرجل شاهداً على رجل أنه زوجه ابنته البكر و أنكر الأب حلف الأب ، فإن أبي سُجن حتى يحلف^٢ ، و لا مقالة للابنة في ذلك و لو كانت ثيباً . من ادعى نكاح امرأة و أنكرت فلا يمين له عليها و إن أقام شاهداً ، و لا يثبت نكاح إلا بشاهدين . و إن ادعت امرأة أن زوجها طلقها و لم يحلف الزوج مُنع منها حتى يحلف . قال مالك : و إن نكل عن اليمين طلقت عليه مكانه و عدتها من يوم الحكم ، و روى و خلى بينه [٥٧ : الف] و بينها و لم تطلق عليه ، و إن لم يحلف الزوجة المقررة ١٥ بصحة النكاح تدعى أن زوجها طلقها البتة ثم يموت عنها فلها تكذيب نفسها و ترثه لأنها قد تقول كرهت البقاء معه ، و ينبغي أن تحلف على

(١) في بن : طلاقها . (٢) في بن : غراب .

(٣) زيد في بن : و ليس له أن يزوجه في السجن من رجل آخر حتى يحلف .

(٤) في بن : المقام .

ما ادّعت^١ . ذلك إذا أرختي الزوج على الزوجة الشر و ادّعت أنه وطئها
فالتقول قولها ، و لو كان ذلك في نهار رمضان الذي لا يحل الوطئ فيه لأن
الغالب مبادرة الزوج مع إرخاء السر عليها إلى وطئها^٢ .

و قد تغلغل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عن
ملحمة الباجريقي فلنرجع إلى قوله فيها^٣ :

يا ويح جلق^٤ ما ذا حلّ ساحتها و أحرقوا^٥ جامعاً لله^٦ كيف بُني
يا للبرايا أما للدين^٧ منتصر قوموا إلى الشام من سهل و من حزن
عرب الفرات و مصر و الصعيد أتوا دمشق و الكفر فيها عن مرتكن
يا ويلهم كم غزوا في الدين كم قتلوا و كم دم سفكوا من عالي و دنى
١٠ و الكون مقتم^٨ و الأرجاء مظلمة حتى حوائمها ناحت على فن

(١) في بن : و .

(٢) زيد هنا في « بن » [٣٩ : ب] فقرة « و إذا ادعى أحد الزوجين على صاحبه
داء العضط (و في بن : العطط - كذا) وهو حدث الغائط عند الجماع
وقد وقع مثل هذا في أيام أحمد بن نصر نحنون فأفتى بأنه يطعم أحدهما تيناً
و الآخر قفوساً » ثم تحدث بعدئذ حديثاً فيه بياض غير مكتمل عن إخذام و البرض
وداء الفرج مشروطاً بـ السلامة فيما تقدم ذكره .

(٣) انظر ما قبله في النص . ٤ : ب .

(٤) انظر مقدمة ابن خلدون (طبعة باريس) ج ٢ ص ٢٣٧ حيث استخرج
أبيات هذه الملحمة من تاريخ ابن كثير .

(٥ - ٥) في بن : جامعها .

(٦) في بن : مقيم .

(٧) من بن ، و في الأصل : الأدجاء .

قيل إن الشام كان اسمه في الزمن الأول السام - بالسين المهملة ، و السام في لغة العرب الموت ، فكرهت العرب هذا الاسم فأبدلوا السين المهملة بالشين المعجمة . و قيل : سمي الشام شاما لشامات سود و بيض في أرضه و ذلك لاختلاف الترب و البقاع . و جلق موضع بدمشق ، و يقال : إن جيرون الرومي دخل دمشق ففصر مصرها و جمع عمود الرخام و المرمر إليها و شيّد بناءها و سماها " ارم ذات العماد " و قيل : إنه كان فيها أربعائة ألف عمود ، و بقية هذا البناء في هذا الوقت بدمشق يعرف ببناء جيرون ، قال التلعفري في أول قصيدة له :

سَلِّمْ سَلِّمَتْ عَلَى جِيرَانِ جِيرُونَ يَا صَاحِ مِنْ مَسْتَهَامِ الْقَلْبِ مَحْزُونِ
وَحَيَّ جَامِعَهَا عَنِّي فِكَمْ جَمَعْتُ أَهْلَ الْعُلُومِ الَّذِي كَانُوا يَفِيدُونِ ١٠
وَمِنْهَا :

في يوم سبت ترى الوفرات جائلة على الروادف أشباه الثعابين
و ذلك أن أهلها في يوم السبت مبطلون^١ لفرجهم في غياضهم^٢ و نزههم
في بساتينهم و رياضهم ، و صبيانها يعانون^٣ الوفرات المظفورة^٤ وراء
ظهورهم ، و على رؤوسهم أقبايع من الحرير الأحمر الطويلة الأتران^٥ . ١٥

(١) زيد في بن : فيه .

(٢) في الأصل : غياظهم ، و في بن [٤ : الف] : غيطانهم .

(٣) في الأصل و بن : يعانون .

(٤) في بن : المظفرات الرخاة .

(٥) كذا في الأصل ، و في بن : الأتراك . - و زاد هنا فيها عن أحمد بن أبي المحاسن =

و أنشدني أبو عبد الله محمد المقرئ^١ بشعر الإسكندرية المحروسة قصيدة له
في دمشق منها [٥٧ : ب] :

سلمت سلمت على جيران جيرون سلام مضى كتيب القلب محزون
وإن أتيت الحمى وهنا فحي بها^٢ قوما أقاموا بجرمانا^٣ و جسرين
و أنت يا برق حى النيرين بها^٤ واسق تربتها سحبا كسيحون
لم أنس أنسى بواديهما ونزهته والماء يجرى على خضر الرياحين
والدوح يحلى كما تجلى عرائسها والغيد يلعبن فى ظل البساتين
يخيل الشوق أن البرق حين سرى ثنى لباسم تلك الخرد العين
آها عى لى زمن ولّى بقربهم لو أنه فى الكرى وفى لمسكين
١٠ بسطت خدي أرضا فى محبته لعلّه بعد هذا البعد يدنبنى

= ننقلها على علائها :

حمى بواقيت اللى در شعره وغشى بجباب الدجى ضوء فخره
(فى بن : درة)

و أشعل نيران الحدود فعدت ذوائب مسك اسباب خلف ظهره
(وفى بن : : سينان من)

غدا شعره قيد القلوب بأسرها فلا قلب إلا وهو فى حكم أثره
و كيف علاجى من جنونى لحبه وأصل جنونى من سلاسل شعره .

(١) قد يمكن قراءتها فى الأصل : المعرى ، وهو جائز وإن كان الغالب فى
قراءتها كذلك وهى فى بن [٤٠ : الف] : المعرى .

(٢) من بن ، وفى الأصل : به .

(٣) فى الأصل : بجرمانا ، وصحتها فى بن . (٤) فى الأصل : النير بين .

قم نغتم لذة الدنيا بلا كسل و نطرد الهم من حين إلى حين
و نهب العمر و الأيام مقبلة في جلق و كفاف العيش يكفيني
أسعى إليه فيعنيني تطلبه فان قدمت فرزقي ليس يعنيني
يزيد زاد غرامي في محبته و بيت لها عن الأوطان يلهيني
و ما تخيلت واديا و نزهته ألا تذكرت و التذكار يؤذيني ٥

قوله : « يزيد زاد غرامي في محبته » يصف نهر ٥٠٠٠٠٠ يزيد بن معاوية
الذي احتفره في خلافته ، و قوله : « واديا » يعني به وادي الربوة الذي
يخترق دور دمشق و حماماتها و بساينها ، و قوله : « جرمانا » و جسرين و بيت
لهيا هي قرى بظاهر دمشق بها بساين و رياض نزهة .

٥ و مدينة دمشق محدثة ، و إنما كان القديم من موضعها موحدا ١٠
يسمى الجابية و ذلك في أيام الجاهلية ، و بنيت دمشق عليها ٦ ، و لدمشق
أبواب منها باب الجابية و باب توما و باب السلامة و باب النصر و الباب
الضغير و باب الفراديس و ديرمران يقابله ، و أرضها يقال لها : الغوطة ،
و للنحاس الشاعر قصيدة أولها :

- (١) في الأصل : لا ، و لا يستقيم بها الوزن .
(٢) في الأصل : تلهيني .
(٣) بياض في الأصل ، و الغالب أنه نهر يزيد و هو كذلك في بن [٤ : ب] .
(٤) في الأصل : جرمانا ، و صحتها في بن كما ذكرنا .
(٥) في الهامش : مدينة دمشق .
(٦) زيد في بن : قيل بناها رجل يسمى دماشق بن يحوط بن كنعان فسميت باسمه
من غير ألف قليل : دمشق .

عرج على الغوطة بالعيس و اجعل على النيرب تعريس

و ابر على قصر ابن شواش في «طلع» الفجر بتغليس

لتنظر الحور إذا جزن في الجنة^١ من باب الفراديس

علقت منهن فتاة غدت كأنها دمية قسيس

٥ و هي طويلة مكتوبة بديوانه ، و خلق موضع بدمشق ، قال الشاعر فيه :

[٥٨: الف] بخلق نزلوا حيث السرور بها مجمع و هو بالآفاق منتشر

فكل عين بها موسى يفجرها و كل نهر على حافاته الخضر

و قيل جيرون هو ابن سعد بن عاد ، و قيل : إن دمشق سميت باسم

بانيها و هو دماشق بن نمرط بن كنعان ، و قيل : بانيها دمشق بن قائد

١٠ ابن مالك بن أرغشدد بن سام بن نوح . و الغوطة^٢ موضع خصيب بخارج

دمشق ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سيفتح عليكم الشام فعليكم

بمدينة يقال لها دمشق هي خير مدائن الإسلام و فسطاط المسلمين

بأرض منها يقال لها : الغوطة . قال الأصمعي : أحسن أنهار الدنيا ثلاثة :

نهر الأبله و هو قريب من البصرة ، و غوطة دمشق ، و صغد^٣ سمرقند .

١٥ قال يعقوبى : مدينة دمشق جلية قديمة و هي مدينة الشام في الجاهلية

(١) في الأصل و بن : مطالع - كذا ، و لا يستقيم به الوزن .

(٢) في بن : من .

(٣) راجع في موضوع « الغوطة » لاسيما في التاريخ الحديث :

R. Trésse, *L'irrigation dans la Ghoute de Damas*,—in *Rev. des Etudes Islam.* (1929), pp. 459-73.

(٤) في الأصل : صغد ، و هي ساقطة من بن .

و الإسلام ، و ليس لها نظير في جميع بلاد الشام في أنهارها و مبانيها
 و كثرة عمارتها ، و افتتحت^١ في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 سنة أربع عشرة للهجرة . و قال ابن جبير : مدينة دمشق هي جنة المشرق
 و مطلع جنته المؤنق و عروس المدن ، قد تجللت بأزاهير الرياحين ،
 و تجللت في حلال سندسية من البساتين ، و حلت من موضع الحسن
 بمكان مكين ، و تجللت في منصبها بأحسن تزيين ، و تشرفت بأن
 أدنى الله المسيح و أمه مريم إلى ربوة ذات قرار و معين ، ظل ظليل ،
 و ماء يسيل ، و رياض تحي النفوس بنسيمها العليل ، تتبرج لناظريها
 بمجىء^٢ صقيل ، و تناديهم هلأموا إلى معرّش للحسن و مقيل ، قال
 بعضهم : المعرّش الكرم ، قال الشاعر :

١٠

و لا ظلّ إلا ظل كرمٍ مُعَرَّشٍ تغنيك من قطريه ورق الحمام - انتهى .
 نعود - و قد سئمت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت إلى الظمأ فتكاد
 تناديك بها الصم الصلاب : اركض برجلك هذا مغتسل بارد و شراب ،
 قد أحذقت البساتين بها إحدائق الهالة بالقمر ، و اكتفتها اكتفاف الكأتم
 للزهر ، و امتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر ، و كل موقع ١٥
 لحظة بجهاتها الأربع نضرتة اليانعة قيد البصر ، و لقد صدق القائلون

(١) في بن : فتحت .

(٢) انظر ابن جبير (طبعة دي خويه في لندن) ص ٢٦٠ - ٢٩٨ . و قد نقل عنه

النويري في مواضع كثيرة و ضافية .

(٣) كذا .

عنها: إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك فيها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تسامىها. وقال البحتري فيها:

[٥٨: ب] إذا أردت ملأ الطرف من بلد مستحسن و زمان يشبه البلدا
يمشي السحاب على أجيالها فرقا و الطير ينشد في صحرائها غردا
كأنما القيظ ولي بعد وقته أو الربيع دنا من بعدما بعدا - انتهى.

(١) زيد هنا في بن [١٤ : الف] : وقال أحمد بن أبي المحاسن . . . يتشوق إلى دمشق و يمدح جمال الدين بن رزق الله (وهي أبيات نقلها على علائها) :

سلام على ساكني خلق سلام محب لهم مشيق
(في بن : سلام حب لهم مشيق)

سلام على دار أحببنا سلام على ربيعها المؤنق
سلام كفحة أشجارها يفوح بعطر لمستشق
سلام كصفوة أنهارها ورقة سلساها الأزرق
سلام كنخلة أطيارها على غصن قد [بها] موري
(وكلمة « بها » ليست في بن)

سلام كلطف ميادينها وما لليادين من رونق
سلام كحسن بساينها وما في البساتين من جوسق
سلام كطيب رياحينها تحال تراها بمسك سقي
سلام على ربوة معربا وزهر الرياض من المشرق
سلام على النهم و النعيرين و روض بأكنافها محقق
سلام على غوطة كسيت بسندس زهر و استبرق
سلام على الشرفين اللذين يشرف ذكرهما منطقي
سلام على مائتها جاريا سلسلة العذب بالمطابق

نعود - قاله جريقي ' يشير في ملحمته إلى أن الكفار يأتون إلى

= (في بن : ما اجاريا ، مكان : مائها جاريا)

سلام على الطعام المحلى على البرج و السرور و الخندق

و مبدائها الأخضر

سلام على الجامع الزدهى و بهجة بنيانه المؤنق

بصحن كصحن جبين إذا ما جاء غيها

قسي رواقاته شبهت حواجب مقرونة تلتقى

وضاهات سهام

و قبة نشر حكت شامة معنبرة فوق خلد نقي

كأن شرار

و باب البريد بغزلانه يمج ففن شاء فليعشق

منازل تجلى

أجيران جيرون جاد النوى و شاب لفرقتكم مفرق

ألا ليت شعري من

و أشكو سقامي إلى مرضى و يطقئ نارى لقا محرق

و الحق ينولى (كذا)

جمال تحمل دين الهوى و فاتح باب الندى المغلق

محض بفضل (كذا)

على البعد سارت بشكوى له قواف قوافل كالا مسق (كذا)

و ما هي إلا بكهـد انتهى .

(و القصيدة كما يرى القارئ مليئة بالعيوب و الكسر و فيها بياض كثير ،

و لكن موضوعها لا يجيز التجاوز عنها في حواشي الكتاب) .

(١) انظر الورقة ٥٧ : الف .

دمشق يكون بها مقتلة عظيمة و يحرقون^١ جامعها المنسوب لبني أمية المجاور
لباب جيرون ، ثم ينتصر^٢ المسلمون^٣ بعد ذلك كما قال :
يا مسلمين اغنموا المال فاض و كنز بالفرات و عند الرستن الشثن
و سأذكر الآن ما قيل في صفة الجامع المذكور^٤ و بانيه و غير ذلك
٥ إن شاء الله تعالى . اعلم أن جامع دمشق المنسوب لبني أمية بناه أمير المؤمنين
الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم سنة ثمان و ثمانين للهجرة ، و كان
مكانه كنيسة جيرون فجعل أرضه رخاما ، و معاقده رؤوس أساطينه مذهبة ،
و محرابه مذهبا ، و سائر حيطانه مرصعة بأشباه الجواهر ، و دور السقف كله
مكتبا كما يدور بترابيع جدران المسجد بأحسن صنعة و أبدع تنميق ،
١٠ و جعل بأعلى السقف حُصر رصاص محكمة التأليف وثيقة الصنعة تمنع^٥
المطر عن سقفه لأن سقفه جملونات ، و الماء يصل إلى صحن الجامع في
قنوات رصاص فتى احتاج ذلك إلى الغسل فتح إليه الماء و غسل جميع
صحنه بأهون سبي ، و يقال : إن الوليد بن عبد الملك أنفق في إتقان هذا
الجامع خراج الشام كله سنتين ، وله وقوفات كثيرة ، قيل : إن مكاتيبها

(١) في الأصل و بن : يحرقوا .

(٢) في الأصل و بن : تنتصر .

(٣) زيد في بن : عليهم .

(٤) في الهامش : جامع دمشق .

(٥) زيد في بن : المنسوب لبني أمية .

(٦) في بن : جدار .

(٧) زيد في بن : عنه .

بالقبة المركبة على الأعمدة بصحنه . و قال اليعقوبي : جامع دمشق ليس
 في الإسلام أحسن منه ، بناه الوليد بن عبد الملك في خلافته بالرخام
 و الذهب سنة ثمان و ثمانين للهجرة ، مفروش بالرخام الأبيض المحتم
 باللأزورد و سقفه لا خشب فيه إلا و هو مذهب كله من أعلاه إلى
 أسفله ، و ذكر ابن جبير في وصف هذا الجامع و وصف دمشق غرائب هـ
 فلنذكر الآن بعض ما وصف في هذا الجامع إن شاء الله تعالى ، قال :
 هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسنا و إتقان بناء و غرابة صنعة
 و احتفال تنميق و تزيين ، و من عجائب شأنه أنه لا تنسج [فيه - ١] عنكبوت
 و لا تدخله ، و لا تلم به الطير المعروف [٥٩ : الف] بالخطاف ؛ اتدب
 لبنائه الوليد و وجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية فأمر بأشخاص اثني عشر ١٠
 ألف صانع من جميع بلاده و تقدم إليه بالوعيد في ذلك إن توقف ،
 فامثل أمره مدعنا ، فشرع في بنائه و بلغت الغاية في التأنق فيه ،
 و نزلت جدره كلها بفصوص الذهب المعروفة بالفسيقا ، و اختلطت به
 أنواع من الأصباغ الغريبة قد مثلت أشجارا و فرعت غصونا منظومة
 بالفصوص بديع الصنعة المعجزة و صف كل و اصف ، فجاء يعشى العيون ١٥
 وميضاً و بصيصاً ؛ و بلغت النفقة فيه أحد عشر ألف ألف دينار .
 و كان أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه لما دخل دمشق صالح النصارى
 بأن أخذ نصف الكنيسته الشرقية فصيره مسجداً ، و بقي في النصف

(١) من بن .

(٢) موضوع تقسيم الكنيسته و الجامع كان محل نقاش بين المؤرخين ، و فيما يلي =

الغربي للتصاري، فأخذه الوليد و أدخله في الجامع بعد أن رغب أن يعرضهم عنه فأبوا فأخذه قسرا، و كانوا يزعمون أن من يهدم كنيسةهم ينجن، فبادر الوليد و قال: أنا أول من ينجن في الله! و بدأ الهدم بيده، فبادر المسلمون فأكملوا هدمها و لم ينجن واحد منهم، ثم أرضاهم أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز في خلافته عن الكنيسة بمال عظيم. و سأذكر ما قيل في طول هذا الجامع الأموي و ذرعه و تكسيره و مقاصيره و أسماء أبوابه و وصفه إن شاء الله تعالى، اعلم أن طول هذا الجامع الذي عمره الوليد بن عبد الملك من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة و هما ثلاثمائة ذراع، و ذرعه في السعة من القبلة إلى الشمال مائة و خمس^١ و ثلاثون خطوة و هي مائتا ذراع، و تكسيره بالمرجع الغربي أربعة^٢ و عشرون مرجعا و هو تكسير مسجد النبي صلى الله عليه و سلم، غير أن طوله من القبلة إلى الشمال و بلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث^٣ مستطيلة من الشرق إلى الغرب، و سعة كل بلاط منها عشر^٤ خطوة و قامت البلاط على ثمانية و ستين عمودا، منها ثلاث^٥ أرجل تتخللها و اثنتان^٦ مرخمة ملصقة في الجدار الذي

= اهم بحثين في هذا الصدد :

i—R. Dussand, *Le temple de Jupiter Damascenien et ses transformations aux e'poques chretienne et musulmane*, in "Syria,"

iii—1922, pp. 219-250 (pl. et fig.).

ii—H. Lammens, *Le calife Walid et le pre'tendu partage de la mosquee des Omayyades a' Damas*, in B I F A O, xxvi, 1925 pp 21-48

(١) وقع في بن : خمسة — كذا (٢) في بن : أربع (٣) في الأصل و بن : ثلاثة .

(٤) في الأصل و بن : عشرة (٥) في بن : اثنان .

بلى الصحن ، و أربعة محاريب و أشكالاً غريبة قامت في البلاط الوسط ،
 دور كل رجل منها اثنان و سبعون شبرا ، و يستدير بالصحن بلاط من
 ثلاث جهاته 'سبع عشرة خطى' ، عدد قوائمه سبع و أربعون منها [٥٩ : ب]
 ٢ أربع عشرة رجلا و الباقي سوار ، و سقف الجامع كله من خارج ألواح
 رصاص على جملونات ٣ ، و أعظم ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالمحراب ، و هي ٥
 سامية في الهواء عظيمة الاستدارة ، و قد استقل بها هيكل عظيم ، و هو
 عمود لها ، يتصل من المحراب إلى الصحن ، و القبة قد أغصت في الهواء
 فاذا استقبلتها أبصرت أمرا عظيما هائلا ، و من أى جهة استقبلت البلد
 ترى القبة في الهواء كأنها مقلعة من الجو ، و عدد شمساتها الزجاجية
 المذهبة الملونة أربع و سبعون ، فاذا قابلتها الشمس و اتصل شعاعها انعكس ١٠
 الشعاع إلى كل لون منها و اتصل ذلك بالجدار القبلى ، و يتصل بالابصار
 منها أشعة ملونة هائلة لا تبلغ العبارة بعض صورها ، و محرابه من أغرب
 المحاريب الإسلامية حسنا و غرابة صنعة يتقد ذهابا كله ، قد قامت في وسطه
 محاريب صغار متصلة بجداره يحفظها سويريات ٥ مقتولات قتل ٥ الاسورة

(١ - ١) من بن ، غير ان فيه : سبعة عشر خطأ - كذا ، و وقع في الأصل : سعة

خطا (!) و لا يستقيم بها المعنى .

(٢ - ٢) في الأصل و بن : أربعة عشر .

(٣) زيد في بن : يمنع الأمطار أن يقف بل ينحدر سرعة الى صحن الجامع بمعنى

في البلايع المصنوعة لذلك - كذا .

(٤) في بن : بها . (٥ - ٥) من بن ، و في الأصل : مقتولات قتل .

كانها مخروطة بمضها حجر كأنها المرجان ولم ير شيئا أجمل منها،
 وفيه ثلاث مقاصير : مقصورة معاوية و هي أول مقصورة وضعت في
 الإسلام ، طولها أربعة و أربعون شهرا و عرضها نصف الطول ، و يليها
 لجهة الغرب المقصورة التي أحدثت عند زيادة الكنيسة و هي أكبر ،
 ٥ و الثالثة بالجانب الغربي تجتمع فقهاء الحنفية فيها للتدريس . و له أربعة
 أبواب : باب قبلي يعرف بباب الزيادة ، و باب شرقي يعرف بباب جيرون ،
 و باب شمالي يعرف بباب الناطقين ، و باب غربي يعرف بباب البريد ،
 و الباب الشرقي المعروف بباب جيرون و هو أعظمها ، و له و للغربي
 دهاليز متصلة يفضى كل دهليز منها إلى باب عظيم ، و كانت كلها مداخل
 ١٠ الكنيسة فبقيت على حالها - ثم ذكر فيه عجائب من الأبنية و القباب
 و الصوامع الثلاث و المياه المديرة فيه ما يطول ، و صفة اختصار ذلك
 أن قيل في صحته إنه من أجمل المناظر و أحسنها ، و فيه مجمع أهل دمشق
 و متفرجهم و متنزههم كل عشية تراهم فيه ذاهبين و راجعين من باب
 جيرون إلى باب البريد ، لا يزالون على هذا الحال إلى انقضاء صلاة العشاء
 ١٥ الآخرة ، منهم من يتحدث مع صاحبه و منهم من يقرأ ، فهذا دأبهم
 بالغداة و العشي^١ و الأحفل بالعشي^٢ ، و للجامع أربع مياضي^٣ [٦٠ : الف]
 ميساة في كل جهة ، و أعظمها ميساة جيرون ، و ذكر أن حول باب
 جيرون من الأبنية الغربية ما يطول وصفه ، و باب جيرون يخرج من

(١) في الأصل و بن : شيئا .

(٢-٢) كذا في الأصل ، و ليس في بن .

(٣) وقع في الأصل : مياضي - مكررة .

دهليزه إلى بلاط طويل عريض له خمسة أبواب منقوشة لها ستة أعمدة ، في
 جهة اليسار منه مشهد كبير لأنه كان فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب
 قيل أن ينقل الرأس المذكور إلى القاهرة ؛ و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب
 ذكر مقتل الحسين و سبب قتله و في أي مكان قُتل و من قتله
 إن شاء الله تعالى . و بازاء المشهد المذكور مسجد صغير لعمر بن عبد العزيز ،
 و قد انتظمت أمام البلاط أدراج ينحدر عليها [المطر - ١] إلى الدهليز
 و هي كالخندق العظيم متصل إلى باب عظيم الارتفاع يتحير الطرف دونه
 سموًا قد حفته أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة^١ ، فيها الحجر و البيوت ،
 و في وسط الحوض أنبوب نحاس يرفع الماء بقوة فيرتفع إلى الهواء أزيد
 من القامة تسميها الدماشقة " فوارة " و حولها أنابيب صغار^٢ ترمي الماء ١٠
 علواً فيخرج منها ماء كقضبان الفضة فكأنها أغصان تلك الدوحة المائية ؛
 و منظرها أبداع من أن يوصف ، قال بعضهم في فوارة تورية :

فوارة تشبه في علوها سبيكة من فضة خالصة

تلهيك بالحسن فقد أصبحت جارية ملهية راقصة

ثم عن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه ١٥
 غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير في طيقان من نحاس ، و قد فتحت
 أبواب صغار^٣ على عدد ساعات النهار و دُبرت تدبيراً هندسياً ؛ فعند

(١) زيد من بن ، و قد سقط من الأصل .

(٢) زيد في بن : بها . (٣) زيد في بن : ثم .

(٤ - ٤) في الأصل و بن : ابواباً صغاراً .

انقضاء ساعة من النهار تسقط بندقتان من نحاس قائمتان^١ على طاستين من نحاس مثقوبتين ، فيصير البازيان^٢ يمدان أعناقهما بالبندقتين إلى الطاستين و يقذفانها بسرعة تدير عجيب تتخيله الأذهان سحرا ، فمند فروعهما يسمع لهما دوى ، فيعودان من الأثقاب إلى داخل الجدار إلى الغرفة ، و ينغلق الباب تلك الساعة إلى حين يلوح نحاس ، فلا يزال كذلك حتى تنقضى الساعات فتغلق الأبواب كلها ثم تعود إلى حالتها الأولى ، و لها في الليل تدير آخر و ذلك أن القوس المنعطف على الطيقان المذكورة^٣ اثنتى عشرة^٤ دائرة من النحاس محزمة ، في كل دائرة [٦٠ : ب] زجاجة و خلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على تدير مقدار الساعة ، فاذا انقضت عمّ الزجاجة ضوء المصباح و قاض على الدائرة شعاع و لاحت دائرة محمرة ، ثم تنتقل إلى الأخرى حتى تنقضى ساعات الليل ، و قد و كل بها من يريد شأنها فيعيد الأبواب و سرج الصنج إلى موضعها^٥ و هى لميقاته - انتهى . و لما هدم الوليد بن عبد الملك كنيسة جيرون كتب إليه ملك الروم فى ذلك الوقت يقول : هدمت الكنيسة التى رأى أبوك تركها ، فان كان ١٥ حقا فقد أخطأ أبوك ، و إن كان باطلا فقد خالفته . فكتب الوليد يجاوبه : ” و داود و سليمان اذ يحكمُن فى الحرث اذ نفشت فيه غم القوم و كنا

(١) فى الأصل و بن : قائمتين .

(٢) فى الأصل و بن : البازيين .

(٣ - ٣) فى الأصل و بن : اثنى عشر .

(٤) فى الأصل و بن : موضعه .

لحكمهم شهدين ١ فقهمنها سليمان وكلا اتينا حكما وعلما ٢ فلما قرأه ٣
ملك الروم أفهم من هذا الجواب المسكت . وسأذكر هنا ما قال ٤ المفسرون
في الحكومة التي حكم بها داود و سليمان عليهما السلام إن شاء الله تعالى ،
و ذلك أن قوما تقدموا إلى داود ليقضى بينهم ، فقالوا : يا نبي الله ! إنا قوم
قد حرثنا أرضا وزرعناها وسقيناها حتى بلغت الحصاد فجاء هؤلاء بالليل ، ه
أرسلوا فيها الغنم فرعوها وما بقي لنا من الزرع شيء ٥ ، فقال داود
لأصحاب الزرع : كم كان قيمته ؟ فقالوا كذا و كذا ، فقال داود : هذا
قريب من قريب ، ثم قال لأرباب الغنم : وأغنامكم ترضى هؤلاء أو تردن ٦
من مالكم عوضه ، فقال سليمان لأبيه داود : يا نبي الله ! إن أذنت لي تكلمت ،
فقال : تكلم يا بني بما عندك ، فقال سليمان لأرباب الغنم : ادفعوا أغنامكم ١٠
لهؤلاء و خذوا أنتم أرض هؤلاء فاحرثوها و ازرعوها حتى يقوم الزرع
على ساقه ثم سلّموا الأرض إليهم و خذوا منهم أغنامكم ؛ فرضى القوم
بذلك و اتفق الفريقان عليه ، فذلك قوله تعالى ٧ فقهمنها سليمان
و كلا اتينا حكما و علما ٨ فكل منهما أصاب بما حكم به . و المنقول

(١) قرآن كريم ٢١ : ٧٨ - ٧٩ .

(٢) في بن : قرأها .

(٣) وقع في الأصل و بن : قالت - كذا .

(٤) وقع في الأصل و بن : شيئا - كذا .

(٥) في بن : تردون .

(٦) من بن ، و في الأصل : و اتفقوا .

عن العلماء إذا تعارض تقديم العام و الخاص كان الخاص أولى ، و مثله
الشيخ عز الدين بن عبد السلام بقوله تعالى ” و داود و سليمان اذ يحكمين
في الحرت “ و ان التقدير في تضمين الحرت لا في أمر الحرت لأنه
أعم - انتهى .

٥ نعود إلى ذكر ما كان بدمشق من الكنائس حين فتحها المسلمون
إن شاء الله تعالى ، كان بدمشق قبل ظهور الإسلام و حين فتح المسلمين
لها ما يزيد على عشر كنائس ، [٦١ : الف] منها كنيسة جيرون ،
كنيسة يحنأ^١ ، كنيسة مريم ، كنيسة القسطنطين ، كنيسة سوق الليل و غيرها
من الكنائس ؛ و كان بهذه الكنائس الأساقفة - و هم قضاة النصارى ، أحدهم
١٠ أسقف - و القمامصة - أحدهم قمص و هم نواب الأساقفة - و القسيسون^٢ -
أحدهم قسيس و هم علماء النصارى و خطباؤهم - و الشمامسة - أحدهم شماس
و هم قراء النصارى الذين يقرأون الزبور و الإنجيل و مزامير داود
و يضربون النواقيس في أوقات صلواتهم و يحملون المباخر و يدورون
بلقم القربان و الخمر في الكنائس على النصارى يطعمونهم لبركة ما قرئ
١٥ عليها - و الرهبان - أحدهم راهب و هم عباد النصارى المنقطعون في القلالي
و الصوامع و الأديرة - فالقلالية ما حصن بها راهب نفسه بمفرده في البرية ،
و الصومعة عالية البناء يقيم بها راهب بمفرده أيضا ، و الدير ما حوى

(١) في الأصل و بن : عشرة .

(٢) في بن : يوحنا .

(٣) في الأصل و بن : قسيسين .

جماعة رهبان، و جوسق الدير بيت حاصل الرهبان و هو بصحن الدير منفرد بنفسه عالٍ لا يوصل إليه إلا بأسقالة محكمة تمتد من بابه العالى جدا إلى حائط ' آخر مقابل' للباب ترفع و تحط تلك الإسقالة المحكمة العمل يرخيها المقيم به بسرياق' فى بكرة إلى الحائط المقابل للباب فى النهار وفى الليل يرفعها إليه خشية السراق لما فى الجوسق من النذورات و الأموال ه التى تجبى من الوقوفات التى حبستها النصارى على ذلك الدير و غيرها من المأكول و ثياب الصوف التى تلبسها الرهبان و غيرها ، و بكل دير طاحون و قرن ، و كل راهب له صناعة يعملها من طحن و خبز و نسج للصوف و زراع للزرع التى بأرضه الموقوفة عليه و غير ذلك ، و بكل دير كنيسة تجتمع بها الرهبان عند ضرب الناقوس^٢ وقت صلواتهم ، ١٠ فاذا انقضت صلواتهم مضى كل منهم إلى عمله المختص به ، و خازن جوسق الدير يسمى رؤيئة^٣ ، و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ما قيل فى الرهبان و أديرتهم^٤ من مقاطيع الشعر إن شاء الله تعالى . و البطارقة^٥ مقدمو^٦ جيوش النصارى و اكابر أجنادهم ، و البطرك هو صاحب

(١ - ١) فى الأصل و بن : اخرى مقابلة .

(٢) انظر أيضا ١٨٧ : ألف : سرياقات .

(٣) فى بن : النواقيس .

(٤) فى بن : دياراتهم .

(٥) فى الهامش : البطريق .

(٦) فى الأصل و بن : مقدمى - كذا .

حلّ النصارى و عقدهم ، و يسمى أباً الآباء ، و يقال له أيضاً الباب
بتفخيم الباء الأولى ، و إذا حرم البطرك على أحد من ملوك النصارى
اختلفت عليه جيوشه و لم يطعه أحد ^١ [٦١ : ب] منهم و لا من أكابر
حاشيته و لا من دونهم حتى عوام النصارى و بنيه و زوجته إلى أن
يرفع البطرك عنه تحرمة ، و فى النصارى من يقال له الدمستق
و الجاثليق ، أما الدمستق فهو المتولى على حواصل الكنائس ، و أما
الجاثليق فهو البطرك بلغة المشاركة .

قال بعض البغادة بارك الله للخليفة فى العيد و الجاثليق فى الميلاد
فالعيد للخليفة كالميلاد للجاثليق . فهذه مراتب النصارى فى دينهم
١٠ و دنياهم ، و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر فساد مذاهبهم و تبدلهم
دين المسيح عليه السلام و كفرهم و ضلالاتهم و الرد عليهم فى عقائدهم
الفاسدة - إن شاء الله تعالى ^٢ .

(١) فى الأصل و بن : ابو - كذا .

(٢) انظر ٩٧ : ألف حاشية رقم ١ .

(٣) من بن ، و فى الأصل : احدا - كذا .

(٤) فى بن : بنوه .

(٥) انظر أيضاً [٩ : ألف ، ٢٥ : ب ، ٩٤ : الف - ب] حيث يشير الكاتب إلى

أنه سيتكلم عن هذا الموضوع دون أن يفعل .

(٦) زيد هنا فى بن [٣ : ب ، ٤ : الف] ما يلى : قال الواقدي : و لما اجتمع عمرو و

ابن العاص . . . بقسطنطين بن الملك هرقل على قيسارية بسبب فتحها قال له

قسطنطين ما اسمك يا اخا العرب . . . عمرو و انا من العرب الكرام ارباب =

= الحرمين العظيمين ، قال قسطنطين انك لفتى كريم من كنت من العرب
فتحن من الروم بيننا قرابة و رحم متصلة ونحن و انتم في ما لهم بسفك
دماء بعضهم بعضا ، قال عمرو ان انسابنا دين الإسلام و أما اذا كان
الأخ مع أخيه و اختلفا في دين كان قطع النسب بيننا ، و قد ذكرت ان نسبك
ونسبنا واحد ونحن من قريش أبونا آدم ثم نوح ثم إبراهيم أبو العيص
ابن إسحاق أخو إسماعيل يبقى على أخيه ولا يجوز عليه قسمته التي قسمها آبائهم
.... في قولك الذي قلته نحن بنو أب واحد أبونا نوح عليه السلام
انه قسم لهم شططا حين غضب على ولده حام و اعلم أن ولد نوح لم يرضوا بها
فاقتلوا عليها زمانا و غلب بعضهم بعضا ، و هذه الأرض انتم بها ليست هي لكم
هي أرض العاقبة من قبلكم لأن نوحا قسم الأرض بين اولاده الثلاثة سام
وحام و يافث ؛ فأعطى ولده سام الشام و ما حوله إلى اليمن إلى عمان إلى
الجزيرة إلى البحرين و العرب كلهم من ولد سام و هم قحطان و طسم
(زهم !) و جدیس و عملاق و هو أبو العاقبة حيث كانوا من البلاد
و هم الجبابرة الذين كانوا بالشام فهم العرب الغابرة ، و أقطع حام أرض المغرب
و السواحل ، و نزل يافث فيما بين المشرق و المغرب و ان الأرض لله
يورثها من يشاء من عباده و العاقبة للمتقين و نريد أن نرد القسمة
قسمة معتدلة فنأخذ ما في أيديكم و تأخذوا ما في أيدينا من الشوك و الحجارة
و البلدان بدلا من الأنهار و العمارة . فلما سمع قسطنطين كلام عمرو
علم أنه رجل مكين فقال له صدقت (في) قولك إلا أن القسمة قد جرت
و لم ترضوا (و في بن : لم ترضون - كذا) بها لكنتم باغين علينا و نعلم ان ما حملكم
على ذلك و أخرجكم من بلادكم إلا الجهد العظيم . فقال له عمرو أيها الملك أما
ما زعمت من أن الجهد أخرجنا من بلادنا فنعم و كنا نأكل خبز الشعير و الذرة
فلما رأينا طعامكم و أكلناه استحسننا ذلك و لن حكم حتى نأخذ البلاد من
أيديكم و نصيركم لنا عبيدا و نستظل تحت أصول هذه الشجرة العالية و الفروع =

= المورقة و الأغصان الطيبة الشجار ، قال منعمتمونا عما ذقناه في بلادكم من لذيذ العيش فما نلقاكم إلا برجال أشوق إلى حرمكم من حبكم للحياة أنهم يحبون القتال كما تحبون أنتم الحياة . فأقبح قسطنطين عن جوابه و رفع رأسه إلى قومه و قال إن هذا العربي صادق في قوله و حق الكنائس و القربان . . . ما لنا معهم ثبات . قال عمرو و فوجدت إلى و عظيم السبيل (كذا) فقلت اعلموا يا معاشري الروم إن الله . . . قد قرب عليكم ما تطلبون إن كنتم تريدون بلادكم فادخلوا في ديننا و صدقوا قول نبينا فإن الدين عند الله الإسلام ، قولوا لا إله إلا الله محمد رسول الله . قال قسطنطين أنا لا مفارق ديننا . . . و أجدادنا . قال عمرو فإن كرهت الإسلام فأعطنا الجزية منك و من قومك و أنتم . . . ما أجيب إلى ذلك لأن الروم ما تطاوعني على أداء الجزية و لقد قال لهم أبي عرقل . . . عمرو فهذا ما عندي من الأعذار و الإنداز و قد حذرتكم ما استطعت إلا . . . إلى أمر فيه النجاة كما عصي أبوكم عيصو في رحم أمه فخرج قبل أبيه يعقوب (!!) . . . في النسب و أنا أبرأ إلى الله عز و جل منكم و من قرابتكم إذ أنتم تكفرون . . . إسحاق و نحن من ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل و إن الله عز و جل اختار لنبينا . . . خرج من صلب أبيه عبد الله بن عبد المطلب بفعل خير الناس ولد إسماعيل . . . إسحاق على لسان أبيه فولد إسماعيل العرب فجعلت خيرة العرب كنانة ثم جعل خير كنانته قريشاً ثم جعل خيرة قريش بني هاشم ثم جعل خيرة بني هاشم عبد المطلب جد نبينا صلى الله عليه وسلم فبعث الله محمداً رسولاً واتخذة نبياً و هبط عليه جبريل بالوحي . قال تخضعت جوارح قسطنطين و قوله حين ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . رجفت قلوبهم و داخلهم الهيبة و وقع الحرب بينهم إلى أن انتصر (في بن : انتصرت) المسلمون عليهم و أخذوا قيسارية - ولما فتح عمرو بن العاص قيسارية سار حتى نزل على غزوة فبعث إليه عاجها أن أرسل إلى رجلاً . . . بك الكلمة ففكر عمرو و قال ما لهذا العلاج اتخذ غيري ، قال فخرج حتى دخل على العلاج فكلمه فسمع منه . . . لم يسمع قط مثله ، و قال له العلاج هل =

و لما كان في خلافة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه
كتب ملك الروم كتابا أرسله إليه يقول فيه : سلام عليك فأنبتني
بأكرم عباد الله إليه و أكرم إمامه ، و عن أربعة أشياء فيهن الروح
لم تركض في رحم ، و عن قبر يسير بصاحبه ، و مكان في الأرض لم تصبه
الشمس إلا مرة واحدة - و غير ذلك من المسائل ، فلما قرأ معاوية كتابه ه
قال : اللهم العنه ! ما هذا ؟ فأرسل معاوية إلى ابن عباس بمكة يسأله
عن ذلك ، فأجاب يكتب له : أكرم عباد الله عند الله آدم ، خلقه بيده
و أسجد له ملائكته و علمه الأسماء كلها ، و أكرم إمامه عليه مريم التي
أحصنت فرجها ، و الأربعة التي فيهن الروح و لم تركض في رحم فآدم
و حواء و عصا موسى و الكيش الذي أخرج من الجنة فداء لإسماعيل ١٠

= في أصحابك أحد مثلك ، قال لا تسأل عن هوأني عليهم إذ بعثوني عرضوا
لما عرضوني له و لا يدرون ما تصنع بي ، قال فأمر له بجائزة و كسوة و بعث إلى
البواب إذا مر بك الأعرابي صاحب عمرو و أمير القوم فاضرب عنقه و خذ ما معه ،
تخرج من عنده فمر برجل من النصارى من عرب غسان فعرفه ، فقال يا عمرو
لقد أحسنت الدخول فأحسن الخروج . ففطن عمرو لما أراد فرجع ، فقال له العاج
ما ردك إلينا ايها الأعرابي ، قال نظرت فيما أعطيتني فلم أجد ذلك يسع بني عمي
فأردت أن آتيك بعشرة منهم تعطيهم هذه العطية التي أعطيتني فيكون معروفك
عند عشرة خير (كذا) من أن يكون عند واحد ، فقال صدقت اعجل بهم ،
و قال العاج في نفسه قتل أحد عشر من العرب أحسن من قتل واحد ، و بعث
إلى البواب أن يخل سبيله فخرج عمرو و هو يلتفت حتى أمن قال لا عدت
لمثلها أبدا فلما صالحه عمرو دخل فقال لعمرو أنت هو أمير العرب ،
قال نعم : على ما كان من غدرك فعض العاج يده ندما و عرف أنه هو .

عليه السلام ، و المكان الذي لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة فالبحر حين
انفلق لموسى و بنى إسرائيل ، و القبر الذي سار بصاحبه بطن الحوت
الذي كان فيه يونس عليه السلام . فلما وقف ملك الروم على هذه المسائل
و غيرها من المسائل أرسل الجواب إلى معاوية يقول : إن هذا الجواب
الذي جاء بطني به ليس هو من كلامك إنما هو من بيت نبوتكم ، فعجب
معاوية من فهم ملك الروم و قال : الحمد لله الذي رزق هذه الأمة العلم
و جعل فيهم العلماء الذين قال النبي صلى الله عليه و سلم فيهم : علماء أمتي
كأنبياء بنى إسرائيل .

أخبرني بعض الفقهاء بالإسكندرية قال : وقفت على المسائل المذكورة
١٠ و هي نحو سبعين مسألة في كتاب لبعضهم و ذلك فيما مضى من الزمان ،
فالعلماء ورثة [٦٢ : ألف] الأنبياء و الحق سبحانه و تعالى علم آدم الأسماء
كلها ، عليه كل شيء حتى القصعة و القصيعة و هذا فرس و هذا حمار
و أسماء ما كان و ما يكون و كل نسمة يخلقها إلى يوم القيامة ، و قال
أبو الحسن الأشعري : علّمه صنعة كل شيء و لماذا يصلح و فيما يتصرف ،
١٥ قال : لأن الأسماء بلا معانٍ لا فائدة فيها ، و كيف ما كان الأمر فهو
مرتبط بأحكام المخلوقات ، ثم شرف العالم بها حتى سجدت له الملائكة
الكرام ، و في معنى سجود الملائكة لآدم عليه السلام قولان : أحدهما
أنهم سجدوا له تعظيماً كما يسجد بعض الناس للسلطين و قد كان هذا

(١) في الأصل و بن : الذي (٢) في بن : من .

(٣) في بن : يصرف .

في بعض المال ، قال الله تعالى ” و رفع أبويه على العرش و خروا له
سجداً “ و الثاني بأنهم أمروا أن يجعلوه قبلتهم فيسجدوا نحوه كما يسجد
لناحية الكعبة ، و قيل إنهم أمروا أن يسجدوا بسجود آدم يقتدوا به
و يجعلونه إمامهم . و ينبغي لطالب العلم أن يقرأ على شيخ مرشد أمين
ناصح و لا يستبد بنفسه اتكالا على ذهنه فالعلم في الصدور لا في
السطور . و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب عدد العلوم و ما قيل فيها
إن شاء الله تعالى . و قيل : إن سبب طلب معاوية الخلافة دعاء النبي صلى الله عليه
وسلم له بالتمكين في البلاد فقال الخلافة ، و قال معاوية : و الله ! ما حملني على
طلب الخلافة إلا قول النبي صلى الله عليه وسلم : يا معاوية ! إن وليت فاعدل ،
و اعتقاد أهل السنة تزكية جميع الصحابة و الثناء عليهم كما أثني الله
سبحانه و تعالى و رسوله صلى الله عليه وسلم ، فمن قدح في واحد من
الصحابة فهو مبتدع ، و البدعة ما عمل على غير مثال سبق ، قال الله تعالى
” وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَ الْأَنْصَارِ وَ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَ رَضُوا عَنْهُ “ و ما جرى بين معاوية و علي كان مبنيا
على الاجتهاد لا منازعة من معاوية لعل في الإمامة ، إذ ظن علي أن تسليم
قتلة عثمان مع كثرة عشائرتهم و اختلاطهم بالعسكر يؤدي إلى اضطراب
أمر الإمامة في بدايتها فرأى التأخير ، و ظن معاوية أن تأخير أمره

(١) قرآن كريم ١٢ : ١٠٠ .

(٢) في بن : علة .

(٣) قرآن كريم ٩ : ١٠٠ .

مع جنائيتهم يؤدى إلى الإغراء بالأئمة ، ولم يذهب إلى تخطئة على ذى
تحصيل أصلا . وقد ثبت بالتواتر أنّ عليّا ما حارب أبا بكر فى طلب
الخلافة ، ولو لم تكن إمامة [٦٣ : ب] أبى بكر حقا لحاربه كما حارب
معاوية حين طلب الخلافة ، فلو كانت الخلافة حقا لعلى ثم انه ما حارب
الظالم على ظلمه لكان عاصيا و الإمامة لا تليق بالعاصى ، فصح إمامة أبى بكر
رضى الله عنه ، و من أحسن مقامات الملك الناصر داود بن المعظم لما حضر
الدرس بالمدرسة المستنصرية ببغداد والخليفة حاضر قال ^٢ الفقيه وجيه الدين
القيروانى : أمتدح الخليفة بقصيدة - قال فيها :

لو كنت فى يوم السقيفة حاضرا كنت المقدم و الإمام الأورعا
١٠ يعنى سقيفة بنى ساعدة بمدينة يثرب و ذلك بعد وفاة النبی صلى الله عليه
و سلم ، فقال الملك الناصر داود للوجيه المادح و أشار إلى الخليفة : كان
جدّ أمير المؤمنين هذا العباس بن عبد المطلب حاضرا يوم السقيفة و إنما
كان المقدم الأورع أبو بكر ، فقال الخليفة : نعم ، صدقت ! و خلع
على الملك الناصر و نفى الوجيه القيروانى من بغداد إلى مصر . و لما قدم
١٥ معاوية مدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم فى خلافته دخل دار عثمان
ابن عفان رضى الله عنه فقالت عائشة بنت عثمان : وا أبتاه ! تريد أنه
يأخذ بثأر أبيها ممن قتله بداره ، فقال معاوية : يا ابنة أخى ! إن الناس

(١) فى الأصل و بن : ذو .

(٢) فى بن : قام .

أعطونا طاعة و أعطيتناهم أمانا و أظهرنا لهم حلما تحت غضب ، و أظهرنا لنا طاعة تحت حقد ، و مع كل إنسان سيفه و هو يرى مكان أنصاره ، قال نكشنا بهم نكشوا بنا ، و لا ندري علينا أم لنا ، لأن تكوني بنت عم أمير المؤمنين - يعني نفسه - خير من أن تكوني من عرض الناس . و ولي معاوية الشام لعمر بن الخطاب و عثمان بن عفان رضى الله عنهما ٥ عشرين سنة ، و أقام في الخلافة عشرين سنة ، و كانت هند أم معاوية ابن أبي سفيان عند الفاكه بن المغيرة المخزومي قبل أبي سفيان ، و كان له بيت للأضياف يغشاه الناس فيه بغير إذنه ، فتقيل^١ أحد الأيام في ذلك البيت و معه زوجته هند ثم خرج عنها و تركها نائمة فجاءها بعض من كان يغشى البيت فرأى هند نائمة فولى^٢ خارجا ، فاستقبله ١٠ زوجها الفاكه ، فدخل عليها فنبهها و قال لها : من هذا الذي خرج من عندك ؟ فقالت له : ما انتبهت حتى نبهتني ، فقال لها : الحق بأهلك ، فخاض الناس في أمرهم [٦٣ : الف] حتى قال لها أبوها عتبة بن ربيعة : ابني شأنك ، فان كان صادقا دسست إليه من يقتله ، و إن كان كاذبا حاكمته إلى بعض كهّان العرب ، قالت : و الله يا أبت ١٥ إنه لكاذب ! فخرج عتبة إلى الفاكه فقال^٣ : إنك رميت ابنتي بأمر كبير فأما يئنت و إما جاكنتني إلى بعض كهّان العرب ، قال له الفاكه : لك

(١) في بن : أعطونا .

(٢) في الأصل و بن : فقيل .

(٣) زيده في بن : له .

ذلك، فخرجوا إلى الكاهن مسح كل واحد منهما جماعة من قومه رجال
و نساء، فلما شاربوا بلاد الكاهن تغير وجه هند، فقال لها أبوها: ألا
كان هذا قبل خروجنا في الناس؟ قالت: والله ما ذلك لمكروه قبلي!
ولكننا نأتى بشرا يخطئ ويصيب ولعله يسمي بميسم يبقى على الشبه
لناس، قال لها: صدقت واستخبره، فصهر لفرسه، فأدلى، فعمد إلى
حبة برّ أي قمحة فأدخلها في إحليل الفرس ثم أوكأ عليها، فلما نزلوا
على الكاهن قال له عتبة: إنا أتيناك في أمر وقد خبات لك شيئا
أختبرك به فما هو؟ قال: ثمرة في كمره، قال: أين من هذا، قال: حبة
برّ في إحليل مهر، قال: صدقت فانظر في أمر هؤلاء النسوة، فجعل
يمسح على رأس كل واحدة منهن ويقول: قومي لشأنك - حتى بلغ هذا
فقال: قومي غير رسخاء^٢ ولا زانية، وستلدين ملكا اسمه معاوية، فلما
خرجت أخذ الفاكه بيدها، فأزالت يدها من يده وقالت: والله لا حرصن
أن يكون هذا الولد من غيرك. فتزوجها أبوسفیان صخر بن حرب
فولدت له معاوية، وهو الذي لا يجاريه أحد في سعة حليه. يقال إنه
لما أفضى الأمر إليه أمر رجلا من قریش أن يسير إلى صاحب القسطنطينية
في أمر، فلما وصل إلى صاحب القسطنطينية كتبه ملك الروم فجأوبه
الرجل بجواب لم يوافق به، فقام إليه رجل من بطارقه فوكزه، فقال
القرشي: وا معاوية! لقد أغفلت أمورنا وأضحتنا، فوصل الخبر إلى معاوية

(١) من بن، وفي الأصل: يسمي.

(٢) في بن: هذه.

(٣) وقع في الأصل و بن: رسخاء - كذا.

فطوى عليه حتى احتال في فداء الرجل القرشي ، فلما وصل إليه سألته
عن أمره مع صاحب القسطنطينية و عن أمر البطريق الذي وكزه في
مجلس صاحب القسطنطينية^١ ، فلما عرفه أرسل إلى رجل من قواد بلد
صُور الذين كانوا قواد البحر و كان معروفاً بالنجدة و غزو الروم في
البحر و قال له : أنشئ مركبا يكون له مجاذف في جوفه و استعمل السفر ه
[٦٣ : ب] إلى بلاد الروم و أظهر أنك إنما تسافر إلى بلادهم على وجه
السمر و الاستتار ممّا ، فإذا وصلت إلى صاحب القسطنطينية مكّنه من المال
و أحمل الهدايا إلى جميع وزراء صاحب القسطنطينية و لا تعرض لفلان -
يعنى الذى وكز الرجل القرشى - و اعمل كأنك لا تعرفه ، فإذا كلمك
و قال لك : لآي معنى تهادى أصحابى و تتركنى ، اعتذر إليه و قل له : ١٠
أنا رجل أدخل هذه المواضع مستترا و لا أعرف إلا من عرفتُ به ،
و لو علمت أنك من وزراء الملك لهاديتك كما أهادى أصحابك ، و لكنى
إذا انصرفت إليكم مرة أخرى سأعرف حقك . فلما انصرف لهم ثانية
هاداه و أطفاه و أربى في هديّته على أصحابه و جعل يؤهله حتى اطمأن إليه
العلاج ، فلما كان في آخر المزار قال له ذلك البطريق : كنت أحب أن ١٥
تجئ^٢ إلى من بلاد المسلمين بساط ديباج يكون على ألوان الزهر ،

(١) راجع في خبر رسول معاوية إلى صاحب القسطنطينية « مروج الذهب »

للسعودى ، طبعة باريس ، ج ٨ ص ٧٥ - ٨٧ .

(٢) في الأصل و بن : الذى .

(٣) في الأصل : تجب - كذا .

قال له : نعم ، فلما انصرف وصل الى معاوية فأخبره بما طلب ، فأمر
أن يشتري له بساط على ما وصف ، و قال له معاوية : إذا دخلت خليج
القسطنطينية ابسط البساط على ظهر المركب و ترّبّص حتى يصل الخبر
إلى ذلك العليج و ابعث له في السر حتى يأتي الى ضيعته التي على خليج
القسطنطينية ، و قد علم معاوية أن لذلك العليج ضيعة على ضفة الخليج ،
فإذا وصلت إلى حذاء^١ ضيعة العليج أرس بها لعله يحمله الشرّ على الدخول
عندك في المركب ، فإذا تحصل عندك ثبت رجالك بالذي بينك و بينهم
من أمانة ليخرجوا المجاذيف التي^٢ في جوف مركبك للجذف و تمر به
من ذلك الموضع راجعا إلى بلاد الإسلام ، ففعل ما أمره به ، فلما بسط
ذلك البساط على ظهر مركبه عند الضيعة فأشرف العليج على المركب
من طاق غرفته و رأى ذلك البساط حمله الحرص و النشاط على أن
نزل و صعد على المركب ، فحينئذ جذفت النواتية^٣ جذفا قويا خارجين به
من الخليج إلى البحر الواسع و جدّوا في السفر حتى وصل به إلى معاوية ،
فأحضر معاوية ذلك الرجل القرشي و قال له : هذا صاحبك الذي وكّزك ؟
١٥ قال : نعم ، قال له : قم فاصنع به ما صنع بك و لا تؤد ، فقام القرشي ،
و كزه كما كان فعل به العليج ، و قال معاوية للعليج : ارجع إلى ملكك
و قل له : تركت ملك الإسلام يقتص لأصحابه من أصحاب بساطك !

(١) في الأصل و بن : حذاء .

(٢) في الأصل و بن : الذي .

(٣) كذا في الأصل و بن ، والظاهر : النواتي .

و قال للقائد [٦٤ : ألف] الذي أتى به : انصرف به إلى أول أرض
الروم و أخرجه فيه و اترك له البساط ، فانصرف به إلى فم خليج
القسطنطينية فوجد ملك القسطنطينية قد صنع سلسلة على قدر فم الخليج
و وكل بها الرجال فلا يدخل الخليج إلا باذنهم ، فأخرج القائد رعى به
على البر و كر راجعا ، فلما وصل العليج إلى الملك و وصف له ما صنع به ،
قال : هذا ملك كبير الحيلة ! فعظم معاوية^١ في أعينهم و كبر في نفوسهم
فوق ما كان . و كان معاوية طويلا مسمنا كبير العجيزة قصد الهامة
جهم الوجه جاحظ العينين عظيم الصدر وافر اللحية يخضب لحية بالحناء
و الكتم ، و كان داهية ذا رأى و حزم في أمر دنياه ، إذا رأى الفرصة
لم يتوقف ، و إذا خاف داراً عليه و إذا خاصم في مقال قطع الكلام على
مناظره ، و كان ذا سخاء و جود و حلم .

و كان من حليته أن رجلا قال له يوما : يا معاوية ! زوجني
أمك هند بنت عتبة ، فقال : وما الذي أعجبك منها ؟ قال : حسن
عينها ، و جمال أنفها ، و ملاحظة فمها ، و ظرافة لفظها ، و حلالة وجهها ،
و رشاقة قدما ، و حالك شعرها ، و دعج طرفها ، و حمرة خدها ،
ورقة شفيتها ، و لؤلؤية ثغرها ، و صفالة لونها^٢ ، و غلظ كفها ، و كبر
هناها ، فلما فرغ من وصف ما ذكر قال له معاوية : اذهب إلى أخي فانه

(١) في الهامش : معاوية .

(٢) زيد في بن : و سعة صدرها .

أحكم عليها منى ، فذهب ^١ إلى أخيه ^٢ فوصف له ذلك ، فحذب سيفه
و ضرب عنقه ، فنودي عليه : الصلاة على قتيل حلم معاوية .
و الحلم ^٣ هو تأخير العقوبة بعد الاستحقاق مع القدرة على إيقاعها ،
و لما حكى عن معاوية في الحلم أنه صعد يوما المنبر فضربه رجل على كفه
و قال : ما أشبهه يكفل هند - يعنى أم معاوية ! فقال له معاوية : ذلك ما كان
يجب منها أبو سفيان - يعنى به أباه ^٤ صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس .
و من محاسن ما وصف به معاوية أنه صحابي ابن صحابي و ^٥ صحابية ، أخو
صحابي ، و أخته ^٦ صحابية ^٧ هي أم المؤمنين أم حبيبة بنت أبي سفيان ، و ابن
جدهم ، و أنه كان عظيم الحلم و كاتب الوحي مع غيره من كتاب الوحي ،
١٠ و مغفور له حيث شهد له عمر بن عبد العزيز ^٨ في الرؤيا المتنامية حيث
قال : غفر لي و رب الكعبة - إلى غير ذلك من مناقبه الجميلة التي من جملتها
أنه صهر النبي صلى الله عليه و سلم ، و سأذكر [٦٤ : ب] المنام الذي
رآه عمر بن عبد العزيز إن شاء الله تعالى ، و هو أنه رأى في منامه كأن

(١ - ١) في الأصل و بن : لأخيه .

(٢) في الهامش : الحلم .

(٣) من بن ، و في الأصل : أبوه .

(٤) زيد في بن : أمه .

(٥ - ٥) في الأصل و بن : ابن اخت .

(٦) زيد في بن : و .

(٧) زيد في بن : بالحنة .

القيامة قد قامت ، و أنه رأى قبة مضروبة و نودي بأبي بكر ثم بعمر
ثم عثمان ثم عليّ ثم معاوية فدخلوا القبة ، ثم خرج عليّ و هو يقول :
قضى لي و رب الكعبة ! و خرج معاوية و هو يقول : غفر لي و رب الكعبة !
فشهد عمر بن عبد العزيز من ذلك و من حوليهما بأن الحق كان مع عليّ ،
و لذلك قال : قضى لي ، لأن الله سبحانه تعالى لا يقضى إلا بالحق ، و قول ٥
معاوية : غفر لي ، دليل على إقراره بأن الحق كان مع عليّ ، و ذلك فيما كان
شجر بينه و بين معاوية في حياتهما ، على أن لكل واحد منهما أجرا ، و زاد
عليّ بأجر آخر بسبب الإصابة . و حجّ معاوية في خلافته فلما صار
بالأبواء بين المدينة و مكة اطلع في بئر و هو محرم ، فلقي فأسرع حتى
دخل مكة ، فاجتمع الناس إليه ، فدعا بعمامة فلف بها رأسه و شق ١٠
وجهه ، ثم جلس و أذن للناس ، فلما استقر حمد الله و أثنى عليه و صلى على
محمد صلى الله عليه و سلم ثم قال : لئن ابتليت لقد ابتلى الصالحون قبلي ،
و أرجو أن أكون منهم ، و لئن عوفيت لقد عوفى الخاطئون قبلي ،
و ما آمن أن أكون منهم ، و لئن مرض مني عضو لقد صحب مني ،
و مالي على ربي أكثر مما صنع بي ، بل قد زادني على قدري و جازني ١٥
استحقاقي إنعاما و تفضلا ، و قد بلغت السبعين و نلت الإمارة و الخلافة ،
و لئن نقيم عليّ بعضكم لقد رضيني آخرون ، و لئن نقصت عندكم عمن

(١) زيدي بن : قد .

(٢) كذا في الأصل ، و العبارة بها نقص و بياض في « بن » [٤٦ : الف] ،

و بالمعنى غموض قد يتضح باستبدال كلمة « صحب » بكلمة « صح » .

قبلي لأزبدن لكم على من بعدى ، و إذا اختبرتم عرقم ؛ فرحم الله امرءا
دعا لى بالعافية ! فارتجت الأصوات بالدعاء و البكاء ، فقال له مروان
ابن الحكم : ما يبكى أمير المؤمنين و إنه لو وثيق العمود ، صلب العود ، قال :
كبر سنى ، فرق قلبى ، و أسرعت دمعى ، و ما ذاك ' شىء فى عملى ،
ثم نهض و أنشد :

و ما هى إلا علّة بعد علّة إلى العلّة الكبرى و تلك هى التى
و مما قيل فى معناه :

الذ بما أهواه و الموت دونه كشارب سمّ فى إناء مفضّض
فيوشك أمراضى تحلّ بمرضة تفرّق ما بينى و بين ممرضى

١٠ قال المسعودى^١ فى كتاب التنبيه على تواريخ الأمم : كان على بن أبى طالب
رضى الله عنه شديد الأدمة ، عظيم البطن ، أبيض الرأس [٦٥ : الف]
و اللحية ، تملأ لحيته صدره ، لا يغير شيبه ، عظيم البطن ، عظيم
العينين ، أفطس الأنف إلى القصر ، دقيق الذراعين ، لم يصارع قط أحدا
إلا صرعه . و كانت خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر . و الخلفاء
١٥ خمسة لا سادس لهم :^٢ أبو بكر الصديق ، ثم عمر بن الخطاب ، ثم عثمان
ابن عفان ، ثم على بن أبى طالب ، ثم الحسن بن على ، فهؤلاء الخمسة
هم الخلفاء ، و البقية ملوك ، كما روى عن النبى صلى الله عليه و سلم أنه

(١) كذا ، وفى بن : زاد .

(٢) فى الهامش : الإمام على .

(٣) زيد فى بن : وهم .

قال: الخلافة بعدى ثلاثون سنة وبعدها ملك^١ . ولما جرى الصلح بين الحسن بن علي و بين معاوية بن أبي سفيان على رأس الثلاثين سنة قال له معاوية: قم فاخطب الناس و اذكر ما أنت فيه ، فقام و خطب الناس و قال: « أيها الناس ! إن الله هداكم بأولنا ، و حقن دماءكم بأخرنا ، و قد كانت^٢ لي في رقابكم بعة ، تحاربون من حاربت ، و تسالمون من سالمت ، و قد سالمت معاوية » و أشار بيده إلى معاوية و قرأ « و إن أدري لعله فِتْنَةٌ لَكُمْ وَ مَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ »^٣ . و من نظم على بن أبي طالب رضي الله عنه حين تأذى من بعضهم فقال :

لنحن على الخوض ذؤاد^٤ نذود و يسعد و راده^٥
 و ما فاز من فاز إلّا بنا و ما خاب من حَبْنَا^٦ راده
 و من سرّنا نال منا المنى و من ساءنا ساء ميلاده
 و من كان غاصبنا حقنا فيوم القيامة ميعاده
 روى أن أمير المؤمنين معاوية كان جالسا في يوم شديد الحر لا نسيم له إذ نظر أمامه و إذا هو برجل يحجل في مشيته من شدة حرّ الأرض فقال لمن حوله: هل خلق الله أشقى من هذا الرجل الذي احتاج إلى ١٥

(١) في بن: ملوك .

(٢) في بن: كان .

(٣) قرآن كريم ٢١ : ١١١ .

(٤) من بن ، و في الأصل: و راده .

(٥) في بن: رواده .

(٦) في بن: يحبنا .

الحركة في مثل هذا الوقت؟ فقال له بعض جلسائه: لعنّه يقصد أمير المؤمنين، فقال: والله إن قصدني لأعطينه ولئن استجار بي لأجيرنه، يا غلام! وقف بالباب إن طلب الدخول لا تمنعه، فوقف الغلام بالباب، فما وصل إليه حتى قال له الغلام: من أنت؟ قال: من بنى عذرة، قال: قد أذن لك أمير المؤمنين في الدخول، فدخل والنار تنو قد من فيه، فوقف بين يديه منشدًا:

معاوى يا ذا الفضل والحلم والعقل ويا ذا الندى والجود والعلم والفضل
[٦٥: ب] ففرّج كلاك الله عني فاني لقيت الذي لم يلقه أحد قبلي
و كنت أرجى عدله إذ أتته فأكثر تردادي مع الحبس والكبل
فطلقتها من جهد ما قد أصابني فهذا أمير المؤمنين من العدل
١٠ فجد لي بانصاف من الجائر الذي يلائي بشيء كان أسيره قتلي
فقال له معاوية: مهلاً على نفسك يا أخا العرب! أوضح عن أمرك،
و افصح عن قصّتك، فقال: أطال الله بقاء أمير المؤمنين! كانت لي ابنة
عم جميلة و أنا مشغوف بها و اسمها سعاد، و كانت لي صرمة من الإبل
و شويها^٢ فأنفقت ذلك عليها، فلما أصابتنى نائية الزمان و حادثات
١٥ الدهر رغب عني أبوها، و كانت جارية منها الحياء و النكرم فكرهت
مخالفة أبيها، فأتيت عاملك مروان فشكوت^٣ إليه، فأمر بإحضاره^٤

(١) في الأصل و بن: كلال.

(٢) في بن: لم يلق.

(٣) من بن، وفي الأصل: شويهايات.

(٤) في بن: شكاني.

(٥) في بن: بإحضاري.

وإحضارها، فلما رآني وراها صار لي خصما وعلّي مشكرا، فقال^١ :
 طلقها، فقلت : لا، فأمر جماعة من غلمانه أن يعذبوني بأنواع العذاب،
 فلم أجد من ذلك بدا أن طلقتها، فأسجنني^٢ حتى انقضت عدتها^٣ فتزوج بها^٤،
 وقد جئت مستصرخا مستغيثا، فإن أنت أنصفتني منه وإلا شكوتك
 وإيّاها إلى الله تعالى الذي لا تضيع ظالمتي لديه، ثم بكى وقال ه
 في بكائه :

في القلب مني نار و النار فيها شنار^٥
 و في فؤادي جمر و الجمر فيه شرار^٥
 و الجسم مني نحيل و اللون فيه اصفرار
 و العين تبكي بشجو فد معها مدرار^٥
 و الحب داء عسير فيه الطبيب يحار
 حلت منه عظميا فما عليه اصطبار
 فليس ليلى ليل و لا نهاري نهار

أفرق له معاوية و قال : مهلا يا أخا العرب على نفسك ! و قال : على

(١) زيد في بن : لي .

(٢) في بن : و احتبسني .

(٣-٣) في بن : فتزوجها .

(٤) في بن : شرار .

(٥) في بن : استعار .

(٦) زيد في بن : قال سيدي في الليل و النهار اما النهار ففي قيد و سلسلة و الليل

في بطن منحوت من السياح فلما سمع معاوية من الأعرابي ذلك .

بدواة و قرطاس ، فجئ بذلك ، فكتب « بسم الله الرحمن الرحيم ، من معاوية بن أبي سفيان إلى مروان بن الحكم ؛ أما بعد فقد تعديت الدين ، و هتكت حرم المسلمين ، و تخيرت من المعاصي أعظمها ، و من الجرائم أكبرها ، و ينبغي لمن يكون واليا مثلك أن يَغُصَّ بصره عن شهواته ، ه و يقمع [٦٦ : الف] نفسه عن لذاته ، فقد أتاني الأعرابي مستصرخا ، فان رددت ظلامته و إلا أعطى الله يمينا لا أكفرها ؛ لأجعلنك لحما بين عقبان ، و شلوا بين غربان ، و كتب في آخره أبياتا من الشعر و هي : ركبت أمرا عظيما لست أعرفه أستغفر الله من جور امرئ زاني قد كنت تشبه صوفيا له كتب من الفرائض أو آيات فرقان ١٠ حتى أتاني الفتى العذرى منتحبا يشكو إلى بحق غير بهتان أعطى الإله عهدا لا أخيس بها و لا تبرئت من دين و إيمان إن أنت راجعتني فيما كتبت به لأجعلنك لحما بين عقبان طلق سعاد^١ و فارقها بمجتمع و اشهد على ذاك أنصرا و ابن خيطان فما سمعت كما بلغت من عجب و لا فعالك حقًا فعل إنسان ١٥ فلما ورد كتاب معاوية على مروان تنفس الصعداء و قال : وددت أن أمير المؤمنين خلى بيني و بينها سنة ثم عرضني على السيف ، و جعل يؤامر

(١) على هامش الورقة ملاحظة بخط آخر « في نسبة هذه الأبيات إلى معاوية »

ونصها الكامل غير واضح ، و خلاصتها قد تكون أن « الأبيات مصنوعة » .

(٢) في بن : سعادا .

(٣) في الأصل و بن : ذلك .

نفسه في طلاقها ولا يقدر، فلما أزعجه الوفد طلقها، ثم قال: يا سعاد! اخرجي، فخرجت شبكة غنجة ذات هيئة وجمال، فلما رآها الوفد قالوا: ما تصلح هذه إلا لأمير المؤمنين لا لأعرابي. وكتب مروان جواب كتابه يقول « بسم الله الرحمن الرحيم، من مروان بن الحكم عبد مولاي أمير المؤمنين لجليل حضرته: »

لا تعجانَّ أمير المؤمنين فقد أوفى بتدرك في رقٍّ وإحيات
وما أتيت حراماً حين أزعجني فكيف ادعى بفعل الخائن الزاني
فيوسف تأتيك شمس ليس يدركها عند الخليفة من إنس ولا جان
حوراء يقصر عنها الوصف إن وصفت أقول ذلك في سرٍّ وإعلان

ثم جهّزها وأرسلها إلى معاوية، فلما رآها أعجبه منها ما أعجب غيره ١٠
فقال: إن كانت أعطيت حسن النعمة مع هذه الصفة فهي أكمل البرية،
فاستنطقها فإذا هي أحسن الناس كلاماً وأكملهم شكلاً ودلاً، فقال:
يا أعرابي! هل من سلوة عنها؟ قال: نعم إذا فرقت بين رأسي وجسدي،
ثم أنشأ يقول:

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار ١٥
أردد سعاد على حيران مكتئب يمسى ويصبح في همٍّ وتذكار
[٦٦: ب] قد شفه قلق ما مثله قلق وأسعر القلب مني^٢ أي أسعار
والله والله لا أنسى محبتها حتى أغيب في رمس وأحجار

(١) في الأصل وابن: ذا.

(٢) في بن: منه.

كيف السلو و قد هام الفؤاد بها و أصبح القلب عنها غير صبار
قال : فغضب معاوية غضبا شديدا ، فقال الأعرابي : استغثت على جور
أيها بعدل مروان فجاء ، فاستغثت على جور مروان بعداك ، فإن جرت
ليس لي من استغثت به عليك إلا الله تعالى ، فقال معاوية : يا أعرابي !
ه أعطيك عوضها ثلاث بنات نهد أبكار كالآقار و أطلق لك و لهن من
بيت المال ما يقوم بك و بهن و بكسوتك و كسوتهن ، فقال : و الله
لو أعطيتني ما حوته الخلافة ما تسليت عنها ! فقال : يا أعرابي ! ما الأمر لك ،
أنت مقر بأنك طلقته و مروان مقر بأنه طلقها ، ونحن نخيرها
إن اختارت غيرك - و عني بذلك نفسه - رددناها إليه ، و إن اختارتك
١٠ عقدنا لك عليها بعد وفاء عدتها من مروان ، ثم قال لها : أيما أحب
إليك أمير المؤمنين و عزه و شرفه و ملكه و ما تصيرين إليه عنده
أو مروان و فسقه و ظلمه و ما تصيرين إليه عنده أم هذا الأعرابي و جوعه
و فقره و برده و ما تصيرين إليه عنده ؟ فأطرقت ساعة و قالت :
هذا و إن كان ذا قل و إفقار أعزّ عندي من أهلي و من جاري
١٥ و صاحب التاج أو مروان عامله و كل ذي درهم عندي و دينار
ثم قالت : أما شرف أمير المؤمنين فلا نزاع فيه غير أنه لا يحصل لي
وحدى ، و أمّا مروان و إن كان ظلما جائرا فذلك متعلق بذمة
أمير المؤمنين فالواجب عليه عزله ، و أمّا هذا الأعرابي فإنه ابن عمي
و عضو مفصلي ، و لي معه صحبة لا تبلى ، و محبة لا تنسى ، و لم أصحبه

(١) من بن ، و في الأصل : اما .

إلا لعذرات الزمان و نكبات الأيام، و قد تنعمت معه في السراء، فأنا
أحق من صبر معه في الضراء. فاستحسن معاوية منها ذلك، و رسم لها
وله بعشرة آلاف درهم و ناقة^١، و وطاء^٢، فأدخلت القصر، أقامت به حتى
انقضت عدتها من مروان، ثم أمر^٣ بدفعها إلى الأعرابي بعد أن عقد له
عليها^٤. فانظر يا هذا إلى كرم معاوية و جوده و حلمه في طلبه^٥ من الأعرابي
السلوة عنها فلم يرض، و طلب من المرأة أن تختاره فامتنعت^٦، و مع ذلك
أحسن إليهما، و بالغ [٦٧ : الف] في إكرامهما، ثم انظر إلى مروءة
هذه المرأة و وفائها لزوجها، و رضاها به مع فقره، و تركها ما عرض
عليها من العز و الشرف و هي تأتي إلا الوفاء لزوجها، و هذا غاية
الوفاء و الكرم^٨.

١٠

و سأذكر حكاية أوفى و أبلغ من حكاية الأعرابية لأن هذه الأعرابية
وفت لبعْلِها في حال حياتهِ و هو يشاهدها و يراها و هي أيضا تشاهده
و تراه، فحسب أن يكون استحيت منه و اختارته على غيره بسبب ذلك.

(١-١) في بن : ورقاء .

(٢) زيد في بن : و أمر بها .

(٣) زيد في بن : عند الجوارى .

(٤-٤) في بن : تزويجها للأعرابي فتزوجها و انصرف بها .

(٥) في بن : طلبها .

(٦) في بن : و سلوه .

(٧) في بن : و رضيت بفقر الأعرابي .

(٨-٨) في بن : المروءة و الوفاء .

و في الحكاية التي أذكرها الآن وفاء أعرابية لزوجها بعد وفاته ولبثه
 بقره سنين ، و ذلك ما حكاه الأصمعي قال : سمعت رجلا من بني تميم
 يقول : ضللت إبل^١ لي فركبت قعوداً وخرجت في طلبهن فأتعبنى ذلك ،
 فصرت إلى بلاد عذرة فإذا بيت منتبذ عن الأخبية ليس بقره أنيس
 ٥ وإذا على بابه جويرية كاشفة برقعها كأن وجهها سيف صقيل اغشى نوره
 بصرى ، فوقفت بها فقالت : ما حاجتك ؟ قلت : إبل لي أضللتها فهل عندك
 شيء من عليها ؟ قالت : أفلا أدلك على من عنده عليهن ؟ قلت : بلى ، قالت :
 الذي أعطاكهن هو الذي أخذهن فاطلبن من طريق اليقين لا من طريق
 الاختبار ، ثم أنها لما رأتني متأملا لها أرخت البرقع وقالت : يا عم ! انزل
 ١٠ على بركة الله و إن أحببت قرى كان لبنا أو ماء ، قال : فأنحيت و نزلت ،
 قالت : ما تشاء ؟ قلت : لبنا ، فولت كأنها قضيب ينثى فأخرجت قعيا مملوءا
 لبنا ، فشربت حتى رويت ثم استلقيت على ظهري من التعب فقلت : يا حبيبتى !
 ما اسمك ؟ قالت : علوة ، فقلت لها : يا علوة ! هل لك من بعل ؟ قالت :
 قد كان فدعى إلى ما منه خلق - ثم أنشدت تقول :

١٥ إذا دجا الليل أحي لي تذكره والصبح يبعث أشجانا على شجنى
 وكيف ترقد عين صار مؤنسها بين التراب و بين القطن و الكفن
 أبلى الثرى و تراب الأرض جثته كأن صورته الحسناء لم تكن
 أبكى عليه حيننا حين أذكره حين والهة حسنت إلى وطن
 أبكى على من حنت ظهري مصيبته و طير النوم عن عيني و أرقى

(١) من بن ، و في الأصل : ابلا .

تالله لم أنس^١ حبي^٢ الدهر ما شجعت حمامة أوبكى طير على قن
 فقلت عند ما رأيت من جمالها و حسن وجهها و فصاحتها و شدة جزعها
 [٦٧: ب] : هل لك في بعل لا تُدَمَّ خلائقه و يأمن ألفه بوائقه؟ فاستعبرت
 باكية ثم قالت:

كنّا كغصنين في عود غذاؤهما ماء الجداول في روضات جنات ه
 فاجتث خيرهما من جنب صاحبه دهر يكرّ بفزعات و ترحات
 و كان عاهدني إن خاني زمن أن لا يضاجع أنثى بعد مشوات
 و كنت عاهدته أيضا فعاجله ريب المنون قديما مذسنيات
 فاصرف عنانك عمن ليس يصرفها عن الوفاء خـلاف في التحيات
 قال: ثم جهدتها على أن ترى الطريق أو تكلمني^٣، فأبت على بذلك ١٠
 فانصرفت و في قلبي كجمر الغضا من محبتها، ثم أنشأ يقول:

خلياني من الملام كفاني أنا صبّ بحب علوة فاني
 زمزموا لي بذكرها فهي روحى و حياتي نعم و كل الأمانى
 إن تفانيت فهي عين وجودى هكذا الحب لا عدمتُ التفانى
 أو تزرني فيا فؤادى تهنا لا أبالي بكل من قد جفاني ١٥

و لبعضهم في معنى أبيات علوة المذكورة:

اثنان كنا لهذا الحب مذ خُلِقنا دُمنّا و دام نعيم الوصل متفقا

(١) في الأصل: لم أنسى، و في بن: ما أنسى.

(٢) في الأصل و بن: حبيبي.

(٣) من بن، و في الأصل: تكلمت.

كنّا كغصنين في فرع نفخانهما ريب المنون^١ الذي قد جار فافترقا
فاصفر عودهما من بعد خضرته وأسقط اليب من أغصانه الورقا
يمرّ هذا على ذا لا يكلمه وقلب هذا على هذا قد احترقا
ليت الغراب الذي نادى بفرقتنا هبت عليه رياح النار فاحترقا
و لبعضهم في معناه :

أطيب ما كنّا تفرّقنا يا ربّ جمّعنا كما كنّا
كنّا كغصني بانه في الثرى أو خيزران قد تعانقنا
غصنين ملتقين هذا بهذا فمن رأانا ظنّنا غصنا
صاح الغراب بنا فأزعجنا فبعد جمع ووصل قد تفرّقنا

١٠ قال المقدسي في معنى نعيق الغراب^٢ إن نعيقة منذر بفرقة الأحباب ،
ولقد سمعت صوت غراب قد تجلب من الحداد بجلباب ، و رضى
بين العباد بتسويد الثياب ، فناديته : أيها النادب ! لقد كدّرت [٦٨ : ألف]
ما كان صافيا ، و مرّرت ما كان حلوا شافيا ، فما بالك لم تزل^٣ في البكور
ساعيا ، و على الربوع ناعيا ، و في البين داعيا ؟ إن رأيت شملا مجتمعا
١٥ أنذرت بشتاته ، و إن شاهدت ربعا مربعا بشرت^٤ بدروس عرصاته ،
فأنت لذى الخليط المعاشر أشأم من قاشر ، فناداني بلسان زجره الفصيح ،

(١) في بن : الزمان .

(٢) في الهامش : نعيق الغراب .

(٣) في بن : لم تكن .

(٤) في بن : صحت .

و أشار بعنوان حاله الصحيح ، و قال : أنت لا تفرّق بين الحسن
و القبيح ، و تساوى لديك العدو و النصيح ، لا تفهم بالكناية و لا بالصرح ،
فكأن المواعظ في أذنك ریح ، أما تذكر ارتجالك من هذا الفسيح ،
إلى ضيق الضريح ؟ أما بديك ما جرى على أريك آدم و هو ينادى على
نفسه و يصيح ؟ أما يكفيك ما تمّ على داود و هو يبكي بحفنه القريح ؟ ٥
أما تعتبر بنواح نوح على دار ليس فيها مستريح ؟ ألا ترى إلى إبراهيم
و هو في النار طريح ؟ أما تقتدى بصبر الذبيح ؟ أيّ جمع لم يتفرّق ؟ و أيّ
شمل لم يتمزّق ؟ فكيف تلومني على نواحي ؟ و لو علمت ما في صلاحك
و صلاحني لا تشحت بوشاحي ، و وافقتني في سواد جناحي .

و قد تغافل بنا الكلام ، و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عمّا ١٠
كتّافيه من الملحمة فلنرجع إليها ، قال الباجريّ : فيها :

يا مسلمين اغنموا المال فاض و كنز بالفرات و عند الرستن الشتن
حوافر الخيل أبدت ذاك طالعة بشاهق كعسيب أو كما الغصن
قوله : هذا يدلّ على أن المسلمين تنتصر على القوم الكافرين بعد إقامة
الروم بالشام كما قال الباجريّ : ١٥

(١) راجع في موضوع نعيق الغراب :

Garcin de Tassy : Alle'gories, re'cits poe'tiques et chants populaires
2nd. ed., Paris 1876, pp. 48-51; Alle'gorie 28, Le corbeau, par
Izz-al-Dīn al-Muqaddasi.

و انظر أيضا فيما بعد من هذا النص ١٢٣ : الف « مقامة الغراب » .
(٢) في الأصل : البجربقي ، و قد احتفظنا بوضع الكلمة فيما سبق بالورقات
٥٧ : الف ، ٥٨ : ب .

قد طهرت من جميع الروم أرضكم لم يبق إلا أسير القوم مرتين
يعنى أن المسلمين يقتلونهم و يخرجونهم من الشام و يغنمون أموالهم ،
و يظهر كنز بالفرات كثيره حوافر الخيل ، و يستغنى المسلمون غناه
كثيرا . عن عبد الله بن عمر^٢ قال : خرج رسول الله صلى الله عليه و سلم
يوم الخندق و هم يحفرون حول المدينة ، فتناول رسول الله صلى الله عليه
و سلم الفأس فضرب به ضربة فقال : هذه الضربة يفتح الله بها كنوز
الروم^٥ ، ثم ضرب الثانية فقال : هذه الضربة يفتح الله بها كنوز
فارس . و كلام الباجري [٦٨ : ب] يشير إلى^٦ أنه سيظهر كنز
بالفرات كما ستظهر كنوز فرعون بأرض مصر .

١٠ حكى أنه كان على عهد فرعون يوضع الربع من خراج بلاد مصر
فى كل سنة فيدفع لنائبة تنزل أو جائحة ، فهى كنوز فرعون التى
تحدث الناس بها أنها ستظهر فيطلبها الذين يطلبون الكنوز و المطالبة .
عن أبى قبيل قال : خرج وردان من عند الأمير مسلمة فمر على
عبد الله بن عمر مستعجلا فناداه : أين تريد يا وردان ؟ قال : أرسلنى^٧
١٥ الأمير مسلمة أن آتى مصر القديمة فأحفر له عن كنوز فرعون ، قال :

(١) فى الأصل و بن : يغنموا .

(٢) فى الأصل : تستغنى ، وفى بن : يستغنى .

(٣) من بن ، وفى الأصل : عمرو .

(٤) انظر أيضا ١١٧ : الف .

(٥) فى الأصل و بن : على .

(٦) فى بن : أخرجنى .

فارجع إليه و أقرئه غنى السلام و قل له إن كنوز فرعون ليست لك
ولا لأصحابك ، إنما هي للحبشة^١ ، إنهم يأتون في سفنهم يريدون مصر ،
فيسيرون حتى ينزلوا^٢ مصر فتظهر لهم كنوز فرعون ، فيأخذون منها
ما يشاءون فيقولون : ما نبغى غنيمة أفضل من هذه ، فيرجعون و يخرج^٣
المسلمون في آثارهم فيدركونهم فيقتلون ، فتنهزم الحبشة ، فيقتلهم^٤
المسلمون و يأسرونهم حتى أن الحبشى ليبيع بالكساء .

عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : يوشك
الفرات أن يحسر عن كنز من ذهب ، فمن حضره فلا يأخذ منه شيئاً .
و فى رواية : عن جبل من ذهب ، فقيل إنه إذا أخذه أحدهم ثم لم يجد من
يخرج حق الله لم يوثق بالبركة من الله فيه ، فكان عدم الأخذ منه أولى .
و قيل إنه ظهر بأرض الفرات كنز كبير ، كما حكى أن بعض الصيادلة كان
يطوف القرى يبيع على أهلها ما معه من اللبان و الناطف و الإبر و الخيوط

(١) راجع فى هذا الموضوع « حسن المحاضرة » للسيوطى ج ١ ص ٧٢ حيث يرد
فى الفصل الذى عنوانه « ذكر ما يقع بمصر قرب الساعة » ما يأتى : « يأتى العمام
الثانى رجل من الحبشة يقال له أسيس و قد جمع جمعا عظيما فيهرب المسلمون
منهم من اسوان حتى لا يبقى فيها و لا فيما دونها احد من المسلمين إلا دخل
الفسطاط ، فينزل اسيس بجيشه منفا فيخرج إليهم راية المسلمين على الجيش
فينصرهم الله عليهم فيقتلونهم و يأسرونهم حتى يباع الأسود بعباءة » .

(٢) فى الأصل و بن : حتى ينزلون - كذا .

(٣) فى الأصل : تخرج .

(٤) فى الأصل : فتقتلهم .

و غيرها ، فأخرجت امرأة من بيتها شخصا^١ من النحاس على صفة قرد صغير عليه نقش ، فلما رآه الصيادلاني استحسنت شكله فقال لها : ما تريدين بهذا ؟ قالت : أعطني^٢ به مما معك ، فدفع لها من كل شيء معه قليلا و مضى به إلى منزله ، و كان يسكن ببلد على شاطئ الفرات ، فقال لزوجته : انظري إلى صفة هذا الشخص النحاسي^٣ الذي هو على صفة قرد و ما أحسن صناعته ! فأخذته المرأة و نظرتة فأعجبها حسن صنعته و لطيف هيئته ، ثم إنها وضعتة على الأرض فما استقر عليها إلا و قد صار يرقص رقصا كثيرا^٤ ، فاندھلت المرأة و زوجها من رقصه^٥ و مما عاينا^٦ من فعله ، فرفعا^٧ و وضعاه في مكان آخر من الدار [٦٩ : الف] فبطل رقصه^٨ ، فرجعا به إلى المكان الأول فرقص^٩ ، فقالا : ما رقص هذا الشخص في هذا المكان دون غيره^٩ إلا وفيه^{١٠} سر من الأسرار ، فأخذ الرجل المسحاة

(١) في الأصل : شخص - كذا .

(٢) في الأصل : اعطيني - كذا .

(٣) في الأصل و بن : النحاس .

(٤) في بن : و يقفز قفزا .

(٥) زيد في بن : و قفزه .

(٦) في بن : عاينت .

(٧) زيد في بن : من ذلك المكان .

(٨) في بن : فعاد إلى الرقص و القفز .

(٩) زيد في بن : من الدار .

(١٠) في بن : في الأرض .

و حفر ذلك المكان ، فظهر له طابق فرفعه ، فوجد سردابا فبذله ، فوجد قاعة ترهج بالذهب و الجواهر ، فاستدعى الرجل زوجته ، فرأت ما خيّر عقلها ، فأخذت منه ما اختار من غير مانع منعهما ، ثم إنهما رزقا ولدا

- (١) زيد بن : لها باب مقفل و مفتاحه في قفله و دخل القاعة فرآها .
- (٢) زيد هنادي بن [٤٩ : ب] ما يلي : فقال الرجل لزوجته : هذا مال حصل لنا من عند الله تعالى ، فإن أظهرناه فسد و أخذ منا و يقول الناس : هذا لم نعرفه إلا صيدلانيا فمن أين له هذا المال ؟ فقالت له زوجته : احتل حيلة ، فيكتب كتابا يقول فيه : من عند أخيه فلان إلى عند الأخ العزيز سهل ، أني بأرض الهند و قد حصل لي مال جزيل و خفت الموت فتحضر تأخذه فأنت أولى به من الغير ، و طوى الكتاب و ختمه و كتب عنوانه يصل إلى البلد الفلاني بأرض الفرات يسأل عن سهل بن عبد الله يدفع له ، و خرج من داره ينظر شخصا غريبا هندية يدفعه إليه ليجهده كأنه آتاه به من أخيه من الهند ، فوجد رجلا هندية يدفع له الكتاب و قال له تقص (في بن : تقص) من الناس عن داري و أتني بالكتاب و لك هذا الدينار ، فتقصي الهندي عن داره ، فأرشدته الناس إلى دار الرجل فدفع له الكتاب بحضرة الجيران ، ففتحه و قرأه بينهم ، فشاع الخبر و فشا في الناس ، فتجهز للسفر و مالا خرجا بالذهب و خاطه كأنه هدية لأخيه و ودع الناس و سافر ، فغاب نحو السنة و يبضع به من الذهب الذي استصحبه معه بهارا كثيرا و امتعة و أقمشة هندية و أتى إلى بلده بها فحسد به على تلك الورثة التي أتى بها يزعمون أنها وراثة حقيقة ، و نفعتهم تلك الحيلة التي كبرها و صار تاجرا
- لبعض رزقك الله ما رزق سهل الصيدلاني ، ثم رزق من في النعمة الغزيرة و المال الجزيل إلى كبر و نجب و رأس و دعي أمير المؤمنين المأمون تزوج بابنته بوران بنت الحسن بن سهل صفة تزويج أمير المؤمنين لها و ما فعله الحسن بن سهل للمأمون فلنرجع إلى ما قاله الباجري في
- ماجمته . =

سمياه الحسن ، و كان أبوه اسمه سهلا ، فرَّياه إلى أن كبر ، فنجب
و رأس إلى أن صار وزيرا للمأمون ، فتزوج المأمون ابنته بوران
بنت الحسن بن سهل لكثرة ما عنده من الأموال ، و كان أصل ذلك
المال من ذلك الكنز .

و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب^١ ما عمله الحسن بن سهل
للمأمون ليلة زفافه على ابنته بوران - إن شاء الله تعالى ، فلنرجع إلى
ما قاله الباجري^٢ في ملحمة :

و ما لهم عودة إلا إذا ظهرت ييارق النصر الاسلام باليمن
شين له أثر من تحت سُرَّتِه له القضاء قضى سيف بن ذى يزن
١٠ اختلف^٣ الناس لم تُسمى اليمن يمنا ، فمنهم من زعم انما سمي يمنا
لأنه عن يمين الكعبة إذا استقبلت الشمس من مطلعها ، كما سمي الشام^٤ شاما
إذ كان عن شمال الكعبة ، و سمي الحجاز حجازا إذ كان حازما
بين اليمن و الشام ، و من الناس من يزعم انما تُسمى يمنا لأن الناس حين
تفرقت يابل تيامن بعضهم يمين الشمس و بعضهم شمالها ، فسميت بهذا

= و عبارة « بن » فيها بعض الخلل الواضح ، ولكن مضمونها يكمل ما ورد
في نص « بر » .

(١) لا يوجد خبر عن ذلك فيما يلي من نص هذا الكتاب .

(٢) في الأصل : البجري ، و صحته وردت فيما سبق من النص و الحواشي .

(٣) في الهامش : لم سمي اليمن يمنا ، لم سمي حجازا ، لم سمي شاما .

(٤) انظر الورقة ٥٧ : الف .

الإسم يمانية شاماً .

(١) زيد هنا في « بن » [هـ : الف] ما يلي : وقال الكلبي : سمي اليمن يماناً لأن يقطن بن غابر بن شالح بن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام أقبل بعد خروج ثلاثة عشر من ولد أبيه فنزل موضع اليمن ، فقالت العرب : تيمن بنو يقطن فسميت باليمن ، ولما جاء أهل اليمن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قد جاءكم أهل اليمن أرق قلوباً منكم ، وقال : الإيمان يمان والحكمة يمانية والإسلام يمان ، وقال : أهل اليمن زين الحاج ، وقد قال مجاهد في قوله تعالى « فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » هم أهل اليمن . وقدم رجل على نعيان بن المنذر العرب ، فقال : أخبرني عن أهل اليمن ، فقال : أكثر الناس مستنداً وأكثرهم جملاً ، قال : أخبرني عن بني عامر أعجاز النساء ، وأعناق الظباء . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذا تعذر أحدكم الملتمس فعليه بهذا الوجه إلى اليمن . وقوله تعالى « وإن تولوا يبدل قومنا غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم » [قرآن كريم ٤٧ : ٣٨] . قال : أهل اليمن ، وفي اليمن ثلاثة وثمانون (وفي بن : ثمانين) منبراً وأربعون (في بن : أربعين) محدثة ، وسميت صنعاء بصنعاء بن أرك ابن يقطن وهو الذي بناها ، وقوله تعالى « بآية طيبة ورب غفور » [قرآن كريم ٣٤ : ١٥] قيل صنعاء ، وقوله تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » [قرآن كريم ٣٤ : ١٢] قال : كان سليمان بن داود عليه السلام يغدو من اصطخر ويروح بصنعاء ويستعرض الشياطين بالرى . قال و صنعاء أطيب البلدان وهي طيبة الهواء ، كثيرة الماء ، يشتون مرتين ، ويصيفون مرتين ، وباليمن من أنواع الخشب و غرائب الثمر وظرائف الشجر ما يستصغر ما يشبت في بلاد الأندلس الأكاسرة والقيصرة ، وقد تفاخرت الروم و فارس بالبتيان وتنافس فيهم فجروا عن مثل قصر غمدان و مارذ و مزواج و بينون و سلاجان و هند و هندية قال الشاعر :

أبعد (في بن : بعمد) بينون لا عين ولا أثر و بعد سلاجين بيني الناس بانيان =

قال جريقي : يشير إلى أن الكفار يعودون إلى الشام بسبب الحرب بعد كسرتهم ، و يأتي قوم من اليمن لنصرة المسلمين . يقدمهم من في اسمه حرف الشين ، يقضى كقضاء سيف بن ذي يزن .

و سيف هذا هو أبو معدي كرب الحميري الذي استنصر بكسرى أحد ملوك الفرس على الحبشة الذين ملكوا اليمن من حمير ، فنصره عليهم بسرية أرسلها معه في البحر و هم ألفان يقدمهم وهرز الفارسي ، فقال سيف لوهرز : ما تنفع ألفان في خمسين ألفا ، فقال له وهرز : إن الحطب الكثير تحرقه الشعلة من النار ، و برزت الألفان لسلطان الحبشة

= و لأهل اليمن الخط و عقد الحمل والحساب والخط الحميري . ويعمل العقيق من محاليف صنعاء ، عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال لي جبريل : يا محمد ! أتدرى ما العقيق ؟ فقلت بالوحدانية ولي بالرسالة ولك بالنبوة و لعل بالوصاية و ذريته و اليمن معدن الجزع و هو أنواع و جميع هذه الأنواع من معدن العقيق . و قال الأصمعي و هي لا تكون الا باليمن الوردس و الكندر و الحضر و العصب ، و لأهل اليمن الحلال . . . و الشب اليماني و هو ما ينبع من قنة جبل فيسيل على جانبه اليماني الأبيض و لهم الوردش و هو شيء يسقط على الشجر كالترنجمين - انتهى .

(١) في الأصل : البجريقي ، و صحته وردت فيما سبق من النص و الحواشي .

(٢) زيد في بن : الملح .

(٣) في الأصل : ألفين ، و في بن : الذين .

(٤) في الأصل : الفين .

(٥) في الأصل و بن : الألفين - كذا .

و جنوده ، فرماه وهرز بنشابة . فلقط ياقوتة كانت معلقة بمعلق من
الذهب قبالة وجهه ، فتغلغل في دماغه ، نخر مسروق ملك الحبشة ميتا ،
وحملت الألفان^١ على [٦٩ : ب] جنوده فهزموهم ، وملك سيف
ابن ذى يزن اليمن ، فكان مدة ملك الأحبوش لليمن اثنتين^٢ و سبعين سنة ،
و فى نصر فارس لليمن^٣ يقول بعض أولاد فارس :
نحن خضنا البحار حتى فككنا حميرا من بليّة السودان
فقتلنا مسروق إذ تاه لما ان تداعت قبائل الحبشان^٤
و فلقنا ياقوتة بين عينيّه بنشابة الفتى الساسان
و كان سيف بن ذى يزن من ذرية حمير بن سبا ، و كان حمير أشجع الناس
فى وقته و أفرسهم و أكثرهم جمالا ، و ملك اليمن خمسين سنة ، و كان ١٠
أول من وضع التاج على رأسه من ملوك اليمن ، و إنما سُمى حمير
لكثرة لباسه الثياب الحمراء ، و كان من ملوك اليمن ملك يقال له أبرهة
ذو الأذعار ، و سُمى بذلك لأنه كان فيما يذكر أهل الأخبار أنه غزا
بلاد النسناس ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، و رجع باليمن من سيدهم
بقوم وجوهم فى صدورهم ، فسمى بنذى الأذعار . و كان من ملوك ١٥
اليمن ناشر بن عمرو و يعرف بنشر النعم لإنعامه على الناس ، و كان
شديد السلطان و خرج غازيا نحو المغرب حتى أتى وادى الرمل الجارى ،

(١) فى الأصل إوابن : الألفين - كذا .

(٢) فى الأصل و بن : اثنتين .

(٣) فى بن : سيفاً على الحبشة . (٤) فى الأصل : الحبشان ، وفى بن مطموس .

فَوَجَّهَ جَيْشَنَا فِي الرَّمْلِ فَهَلَكُوا وَلَمْ يَبْعُدْ أَحَدٌ مِنْهُمْ ، فَأَمَرَ بِصَنْمِ نَحَاسٍ
فَصَنَعَ وَكُتِبَ فِي صَدْرِهِ بِالْقَلَمِ الْمُسْتَنْدِ وَهُوَ الْقَلَمُ الْقَدِيمُ ، لَيْسَ [مِنْ - (١)]
وَرَأَى مَذْهَبًا ^٢ ، وَرَجَّعَ . قَالَ الْمُؤَلِّفُ عَفَرَ اللَّهُ لَهُ : وَنَسَّأَذَكَرَ فِي
تَرْجُمَةِ الدَّوَاوِينِ الْأَقْلَامِ الْقَدِيمَةِ وَاسْمَائِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - اُنْتَهَى .
نَعُودَ ، وَذَكَرُوا أَنَّهُ لَمَّا غَلَبَ سَيْفُ بَنِي دِي يَزْنَ عَلَى الْيَمَنِ وَملَكَهَا
أَتَتْهُ وَفُودُ الْعَرَبِ وَأَشْرَافُهَا وَشِعْرَاؤُهَا لِتَهْنِيهِ وَتَمْدَحَهُ وَتَذَكُرَ مَا كَانَ
مِنْ بِلَادِهِ وَطَلَبَهُ يَثَارُ قَوْمِهِ ، فَأَتَاهُ وَفَدَ قَرِيشَ وَفِيهِ عَبْدُ الْمَطْلَبِ بْنُ هَاشِمٍ
وَأُمِّيَّةُ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ وَخُوَيْلِدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى فِي نَاسٍ مِّنْ وَجُوهِ قَرِيشَ ،
فَأَتَوْهُ بِمَدِينَةِ صَنْعَاءَ وَهُوَ فِي قَصْرِ غَمْدَانَ ، وَهَذَا الْقَصْرُ عَالِي الْبِنَاءِ عَلَى
١٠ تَلٍّ مَرْتَفِعٍ إِذَا وَقِدَ عَلَى أَعْلَاهُ فَنُوسٌ ^٣ يَرَى فِي اللَّيْلِ مِنْ مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ
أَيَّامٍ ، وَقِيلَ إِنْ مَقَاصِيرُهُ مِنْ خَشَبِ الْعُودِ الْقَاقِلِيِّ وَالصَّنْدَلِ الْمَقَاصِيرِيِّ ،
فَإِذَا كَانَ وَقْتُ الْهَاجِرَةِ فَاحْتَمَلَتْهُمَا رَوَاحُ عُبْقَةٍ ، وَهُوَ الْآنَ خَرَابٌ
يَصِيحُ فِيهِ الْبُومُ وَالْغُرَابُ ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ بَعْدَ خَرَابِهِ :

[٧٠ : الف] أَلَا يَا قَصْرَ غَمْدَانَ قَدْ أَبْلَاكَ الْجَدِيدَانِ

١٥ وَقَدْ خَرِبَ مِنْكَ الدَّهْرُ مَا شَيَّدَهُ الْبَنَانُ

وَيَا مَنْزِلَ إِخْوَانٍ وَيَا مَرْتَعَ غَزَلَانِ

(١) مِنْ بَنٍ .

(٢) زَيْدٌ فِي بَنٍ : وَوَضَعَهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَبَنٍ : فَنُوسًا .

و هي آيات ، و سيف بن ذي يزن هو الذي يقول فيه أبو الصلت الثقفى :
 لا يطلب الوتر إلا كابن ذي يزن^١ في البحر خيم^٢ للأعداء أحوالا
 أتى هرقل^٣ و قد شالت نعامته فلم يجد عنده النصر الذي سالا
 يعنى أنه لما استنجد بهرقل ملك الروم قال له : إنا نصارى و الحبشة أيضا
 نصارى و ما فى الديانة أنا ننجدك على أهل ملتنا و شريعتنا ، فلما انقطع^٤
 منه سار إلى كسرى ملك الفرس ، كما قال أبو الصلت :

ثم انتحى نحو كسرى بعد عاشرة من السنين يهين النفس و المالا
 فلما وفد على كسرى و سأله النصرة قال له : أرضك بعيدة فلا نرى
 عسكريا يضيع فى البرارى و القفار و يهلك ، فأمر له بعشرة آلاف دينار ،
 فلما خرج من عند الملك نثرها على من كان واقفا على باب الملك من الجند ١٠
 فانتهبوها ، فبلغ ذلك كسرى ، فقال له : ما بالك فعلت ما فعلت ؟ فقال :
 أيها الملك ! إن أرضى تنبت الذهب فما أصنع بعشرة آلاف دينار ،
 فقال : ننظر فى أمرك ، فأنجده بأصحاب السجون ، و قال : اتركوهم يسيروا
 معه ، فان فتحوا اليمن فكان الفتح لنا ، و إن قتلوا فما علينا من قتل
 أرباب الجرائم ، فسار بهم سيف بن ذي يزن فانتصر بهم ، كما قال أبو الصلت : ١٥
 حتى أتى بنى الأحرار يقدمهم تراهم فوق متن الأرض أجبالا

(١-١) فى الأصل و بن : خيم فى البحر ، و التصحيح من ديوانه المطبوع فى فحول

الشعراء (بيروت ١٩٣٤) ص ٥١ .

(٢) من بن ، و فى الأصل : هرقل .

(٣) زيد فى بن : أيامه .

(٤) فى بن : تخالهم .

بيض مرازية غلب أساوره^١ أسد ترب في الغيضات أشبالا
 لله درهم من فتية صبر^٢ ما إن ترى لهم في الناس أمثالا
 لا يضجرون وإن حرت^٣ مغافرهم ولا ترى منهم في الطعن ميالا
 أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد أضحي شريدهم في الناس فبالا
 ه فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا في رأس غمدان دارا منك محلا
 ثم اطل^٤ المسك إن شالت نعامتهم وأسبل اليوم في برديك إسبالا
 تلك المكارم لا قعبان^٥ من ابن شيئا بماء فعادا بعد أبوالا
 قوله : فاشرب هنيئا ، وقوله : ثم اطل^٤ المسك ، وذلك أنه حلف أنه لا يشرب
 الخمر ولا يتطيب حتى يأخذ بالتأر ، فأقام على ذلك عشر سنين حتى
 ١٠ ظفر [٧٠ : ب] بقطع الحبشة من اليمن ، ولما قدم وفد قریش على
 الملك سيف بن ذي يزن استأذنوا فأذن لهم ، فاذا الملك مضمخ بالعنبر
 ينطف رأسه ويرق ويص الطيب في مفرقه ، وبين يديه وعن
 يمينه وعن يساره الملوك و أبناء الملوك والمقاول^٦ ، فدعا عبد المطلب

(١) في ديوانه : غر جحاجة بيض مرازية .

(٢) في ديوانه : عصبة خرجوا .

(٣) من ديوانه ص ٥٢ ، وفي الأصل و بن : خرت .

(٤) في الأصل و بن : اطل .

(٥) في الأصل و بن : قعبان .

(٦) سقط من بن [٥١ : ب] .

ابن هاشم فاستأذن في الكلام ، فقال سيف : إن كنت ممن يتكلم
بين يدي الملوك فقد أذنا لك ، فقال عبد المطالب : إن الله أحبك أيها الملك
محلا رفيعا صعبا شامخا باذخا ، وأنتك منبتا طابت أرومته ، وعزت
جرتومته ، وثبت أصله ، وبق فرعته ، في أكرم معدن ، وأطيب
موطن ، فأنت أيها الملك ربيع العرب الذي تخلص به ، ورأسها الذي
تنقاد به ، وعمودها الذي عليه العباد ، وميعقلها الذي يلجأ إليه العباد ،
سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن نخمل ذكر من
كنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، أيها الملك ! نحن أهل حرم الله
وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا لكشفك الكرب الذي فدحنا
فنحن وفد التهئة لا وفد المرزئة . فقال الملك سيف : وأيهم أنت أيها
المتكلم ؟ قال : أنا عبد المطالب بن هاشم بن عبد مناف ، قال : نعم ،
ابن أختنا ، فأدناه وأقبل عليه وعلى القوم فقال : مرحبا وأهلا ، وناقة
ورجلا ، ومستنأخا سهلا ، وملكنا رجلا ، يعطي عطاء جزلا ، قد سمع
الملك مقالكم ، وعرف مقامكم وقرابتكم ، وقبل وسيلتكم ، فلكم الكرامة
ما أقمتم ، والجاء إذا ظعنتم ، ثم إن الله أكرمهم وأحسن إليهم وانصرفوا
إلى مكة مكرمين . ثم إن الملك سيف بن ذي يزن لما غلب على اليمن
وملكها عدا على الحبشة الذين مقيمين بها ، فقتل الرجال ونفى النساء
حتى أفناهم ، إلا بقايا منهم أهل ذلة وقلّة فاتخذ منهم خولا ، واتخذ

(١) من بن ، وفي الأصل : التي .

(٢) في الأصل و بن : التي .

منهم أصحاب حراب يحملون حراهم بين يديه ، فركب يوما وأولئك
الحبشة معهم حراهم و يسعون بها بين يديه ، حتى إذا كان وسطا منهم
مالوا عليه بحراهم قتلوه ، فبلغ ذلك كسرى فأمر أن لا يبقوا على
أحد من الحبشة باليمن ، فقتل بقية الحبشة الذين باليمن . و قال بعض
المؤرخين : كان من حديث سيف بن ذي يزن أن الحبشة لما غلبوا على اليمن
فطال ملكهم خرج سيف و هو من أهل بيت عملة حمير إلى الروم
[٧١ : ألف] يستنصر عليهم بقيصر ، فشاور وزراءه ، فقيل : أيها الملك !
إن الحبشة في دينك ، و دين هذا العربي مخالف لدينك ، فمأطله و كره
أن يخفّره ما وعده ، فلما طال على سيف مماطلته له رجع إلى الحيرة
١٠ بعد سبع سنين من مقامه بالروم ، فصار إلى ملك فارس أحسبه هرمز
ابن قباد فاستنصره و قال : أيها الملك ! إني أمت لك بقرابة ، فقال : و ما
القرابة التي بيني و بينك ؟ قال : الجلدة البيضاء على الجلدة السوداء ،
أر قد غلبتنا الأعرية على بلدنا ، فقال : أي الأعرية ؟ قال : الحبشة أم الهند ؟
فقال : الحبشة ؛ فجئتك لتنصرني عليهم فأكون في طاعتك فأنت أحب
١٥ إلينا أن تملكنا ، فقال : بعدت دارك من أرضنا و هي أرض قليلة
الخير ، إنما بها الشاء و البعير و هذا ما لا حاجة لنا فيه ، و أمر له بعشرة
آلاف دينار ، فلما خرج بذرها على باب الملك فنهب ، فأخبر الملك
بذلك ، فأمر الملك برده ، و قال : عمدت إلى حياء الملك و كرامته
فأنهبته العبيد و الإماء ، فقال : و ما أصنع بالمال و جبال أرضي ذهباً

(١) في الأصل و بن : ان لا يبقون - كذا .

و فضة ليرغب الملك فيها ، فأمره بالمقام و وعده النصرة ، ثم شاور
وزرائه ، فقالوا : أيها الملك ! نُتَوِّه جندا من جند فارس في مفاوز العرب ؛
إنما يشرب فيها^١ في مثل عيون الديكة ، وإن أعوزت عليهم ماتوا
عطشا ، فقال : ما كنت لأخفّره فيما وعدته به ، قالوا : إن ههنا رأيا ،
قال : و ما هو ؟ قالوا : تبعث إلى سجونك فإن فيها أقواما قد استوجبوا
القتل ، و إنما حبستهم منّا عليهم بأرواحهم ، فتقدم عليهم رجلا
حازما ، فإن ملكوا^٢ فهو ملك^٣ زدت^٤ ، و إن أصيبوا فهو الذي أردت
بهم من القتل و تسلّم من دمائهم ؛ فبعث إلى السجون فجمع من فيها من
يستحق القتل ، فكانوا ألفي^٥ نفر ، فقدم عليهم وهرز و كان من الأساورة
المتقدمين و قد أتت عليه مائة و عشرون سنة و سقط حاجباه على
عينيه ، فحملهم في عشرة^٦ مراكب و سار بهم في البحر ، فقال بعضهم
لبعض : غلام نغرر بأنفسنا مع ابن الفاعلة ! فحملوا أنفسهم على الجسر -
و الجسر حجارة محدة تكون في البحر - فانكسرت من السفن ثلاث ،
و سلمت سبع^٧ إلى ساحل عدن ، و تسامعت الحيشة بهم فاجتمعوا إلى

(١) زيد في بن : الماء .

(٢) في بن : ظفروا .

(٣) في الأصل : ملكا ، و صحته في بن [٥٢ : الف] : ملك ، و بالعبارة نقص
في مجموعها .

(٤) من بن ، و في الأصل : الفا - كذا .

(٥) في الأصل و بن : عشر .

(٦) في الأصل و بن : سبعة .

ملكهم مسروق بن أبرهة و التقوا ، و انضم إلى سيف بن ذي يزن جمع
كثير من أهل اليمن ، و اقتتلوا مليا ، ثم قال لهم وهرز : على أي الدواب
ملكهم ؟ قالوا : على الفيل ، فقاتلهم [٧١ : ب] ساعة ثم قالوا : قد تحول
على الفرس ، فقاتلهم ساعة ، و قالوا : قد تحول على البغل ، فقال : ابن
الحمار ذل و خل ملكه ، استموا إلى سمته ، فلما استقر^١ بصره عليه من
شعر حاجبيه ربط حاجبيه بعصابة حرير ، فأخذ قوسه و كان لا يوترها
غيره ، ثم نزع فيها سهمه ، و على مسروق ملك الحبشة تاج و بين عينيه
ياقوتة حمراء معلقة بكلاب من الذهب في التاج ، فرماه بذلك السهم
ففلق الياقوتة ، و تغلغل السهم في رأسه ، و خر لوجهه من على بخله ،
١٥ و انهزمت الحبشة ، فجعل الرجل منهم يأخذ البقلة^٢ و العود يضعه
في [فيه - ٢] يستأمن به و يدخل النفر منهم الدار فيقتلهم الصبيان و النساء
حتى أتى على آخرهم ، و كان كسرى هرمز عهد^٣ إلى وهرز و قال :
إذا صرت إلى اليمن و ظفرت بالقوم فاجمع أهلها و اسألهم عن سيف
ابن ذي يزن ، فإن كان من أبناء ملوكها كما ذكر و زعم فتوجه بهذا
١٥ التاج - و كان أعطاه تاجا و سوارين و ملكه على قومه - واجب أنت
الخراج ، و إن كان كاذبا فاقتله و اكتب إلى لاكتب إليك برأى ، فلما
تمكن وهرز في البلد جمع أبناء الملوك فقال لهم : كيف سيف فيكم ؟

(١) في بن : استقر . (٢) كذا .

(٣) من بن ، وقد سقط من الأصل .

(٤) من بن ، و في الأصل : عمد - كذا .

قالوا: ملكنا و ابن ملكنا و أملا كنا أدرك بثأرنا، فتوجه وهرز و ألبسه
السوارين و ملكه و كتب إلى كسرى بذلك، فأقره باليمن، فأخذ
سيف بثأره من الأحبوش كما قال ابن دريد في مقصورته التي مدح بها
بنى ميكال:

وسيف استعلت به همته حتى رمى أبعد شأو المرتضى ٥
فجرع الأحبوش سماً ناقعاً و احتل من غمدان محراب الدمى
قد تقدم أن غمدان قصر^١ [بصنعاء-^٢] كما قال الشاعر:

ألا يا قصر غمدان قد أهلك الجديدان

و قيل إنه حصن بصنعاء لم يدرك مثله، هدمه عثمان بن عفان رضي الله عنه
في الإسلام، و له رسومه باقية إلى اليوم، و قوله: محراب الدمى، المحراب ١٠
الغرفة بلغة حمير، قال الأصمعي:

رُبّة محراب إذا جئتها لم أدن حتى أرتقى سلماً

و قيل: المحراب المجلس من البيت و هو أكرم موضع فيه، و من هذا
قيل: محراب المسجد، و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب ذكر محراب
داود عليه السلام، و قيل: المحراب الرجل الصالح المجاهد في سبيل الله ١٥
تعالى، [٧٢: الف] قال الشاعر:

ما [أحسن-^٣] المحراب في الحرب

(١) في بن: الحبوش .

(٢) من بن، و في الأصل: قصر .

(٣) زيد من بن، و قد سقط من الأصل .

(٤) زيد من بن .

و الدمى جمع دمية ، و يقال للنساء : دُمِيَّ - شبههن بالصور ، قال الشاعر :

ما دمية في مرمر صُورَت أو ظبيّة في خمر عاطف
أحسن منها يوم قالت لنا و الدمع من مقلتها واكف
لأنت أحلى من لذيد الكرى و من أمان ناله خائف

٥ و ممن أخذ بثأره عمرو بن ربيعة بن نصر ابن أخت جذيمة الوضاح ،

و كان يقال لجذيمة ذلك لبرص به ، و يقال له أيضا : الأبرش ، و كان

ينزل الأنمار ، و كان لا ينادم أحدا من الناس ذهابا بنفسه عنهم ،

و كان ينادم الفرقدن ، فاذا شرب قدحا صب للفرقد الواحد قدحا

و للثاني قدحا ، و يقال إنه أوّل من عمل المنجنيق^٢ و أوّل من رفع

١٠ بين يديه الشمع ، و قد أخذ عمرو بثأر خاله جذيمة من الملكة الزبّاء^٣

كما قال ابن دريد :

فقد سما عمرو إلى أوتاره فاحتط منها كلّ على المستمى

فاستنزل الزبّا قصيرا وهي من عقاب لوح الجو أعلى منتمى

و كان من حديثه أن الزبّا لما قتلت جذيمة نجح قصير بن سعد ، صار إلى

١٥ عمرو و قال له : ألا تطلب بثأر خالك ؟ فقال : و كيف أقدر على الزبّا

و هي أمتع من عقاب الجو ، فقال : اجدع أنفي و أذني و اضرب

ظهري حتى تؤثر فيه و دعني و إياها ، ففعل به عمرو ذلك ، فلحق قصير

بالزبّا فشكا لها ما ناله من عمرو و قال : لقيت هذا من أجلك ، قالت :

(١) زيد في بن : جذيمة .

(٢) في الهامش : أول من عمل المنجنيق .

(٣) زيد في بن : لما قتلتها .

و كيف ؟ قال : إن عمرا زعم أني أشرت على^١ خاله^٢ بالخروج إليك حتى فعلت به ما فعلت ، وكان جذيمة^٣ خطب الزباء فأرسلت تقول له : رضيتك زوجا ولكن ائتنى ، فقبل لجذيمة : نخشى عليك منها ، فأبى إلا المضي إليها ، فسار إليها في قومه ، فقال له قصير بن سعد : إذا رأيت عند قريبك من مدينتها ما تكره فأنج بنفسك على العصا ، وكان لجذيمة فرس من جملة^٥ خيله سابقا تسمى العصا ، فلما قرب جذيمة من مدينتها وجدها قد صفت له جنودها صفين و قد لبسوا الأسلحة و تهيؤوا للحرب ، فتلقوا جذيمة^٤ و أحاطوا به^٤ ، فبادر قصير بن سعد و نزل عن فرسه و ركب العصا و نجا بنفسه فنظر^٥ إليه جذيمة فرآه راكبا عليها تجرى به^٦ ، فقال : يا ويح من تجرى به العصا ! فلما دخل جذيمة على الزباء [٧٢ : ب] قالت : قد وُصف^{١٠} لي دم الأبرش أنه ينفع من الخبل ، و كان جذيمة أبرصا فكفى بالأبرش ، ثم إنها أمرت باحضار طست فقصده فيه ، و قيل لها إنه إن وقع من دمه شيء على الأرض طولب بثأره ، فسقطت قطرة من دمه على الأرض ، فقال جذيمة : و اضيعة دم أضاعه أهله ! و لم تزل الزباء تستنزف دمه

(١) من بن ، و في الأصل : الى .

(٢) زيد في بن : جذيمة .

(٣) زيد في بن : ارسل .

(٤-٤) من بن ، و في الأصل : حتى بينهم .

(٥) في بن : فالتفت .

(٦) زيد في بن : جريا .

حتى هلك ، فلما تحيّل قصير بن سعد على الزّباء بحيلته المتقدّم ذكرها
أحسن خدمتها و أظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها ، و زين لها
التجارة فبعثت معه بقافلة إلى العراق ، و كان سرير ملكها بمشارق الشام ،
فسار قصير إلى عمرو مستخفيا ، فأخذ منه مالا و زاده على ثمن مال
القافلة ، و اشترى لها طرفا من طرف العراق و رجع إليها ، فأراها تلك
الأرباح فسرت به ، ثم كرّ كرة أخرى فأضعف لها المال ، فلمّا كان في
الكرة الثالثة اتّخذ جوالق^١ من المسوح وجعل ربطها من أسافلها إلى داخلها
و أدخل في كل جولق رجلا معه سيفه ، و أخذ غير الطريق النهج ،
فكان يسير الليل و يكمّن النهار ، و أخذ عمرا معه ، و كانت الزّباء
١٠ قد صوّر لها^٢ عمرو أيضا قائما و قاعدا و راكبا في حائطها ، و كانت
قد اتّخذت نفقا أي سريا أجرت عليه نهر الفرات من قصرها إلى قصر
أختها زنبية ، فلمّا قرب قصير بن سعد من بلدها تقدم بالقافلة و قد
أبطأ عنها فسألت عنه ، فقيل لها : أخذ طريق الغوير ، فقالت : عسى الغوير
أبؤسا ، فأرسلتها مثلا ، و دخل قصير إلى الزّباء فقال لها : قفي فانظري
١٥ إلى أموالك ، فرقيت^٣ سطح قصرها فجعلت تنظر إلى القافلة مقبلة مشيها
قليلًا قليلًا ، و كان فيها ألف جمل عليها ألفاء^٤ رجل معدة بأسلحتها^٥

(١) في الأصل و بن : جوالقا - كذا .

(٢) زيد في بن : صفة .

(٣) زيد في بن : فوق .

(٤) في الأصل و بن : ألفي .

(٥) زيد في بن : داخل الجوالق .

كأنما تنزع أرجلها من أوحال^١ أثقل ما عليها ، فقالت :

ما للجمال مشيها زويدا أ جندلا يحملن أم حديدا

أم الرجال جثما قعودا

و وصف قصير بن سعد عمرو بن ربيعة ابن أخت جذيمة باب السرب
الذي تهرب الزبّاء منه ، فلما دخلت القافلة المدينة و على الباب بوّابون ه
من النبط و فيهم واحد معه منغاز^٢ فطعن جوقا من تلك الجوالق ،
فأصاب المنغاز رجلا فضرط ، فقال البوّاب : السرّ في الجوالق ، و حدثت
الرجال تلك الجوالق و خرجوا منها بأسلحتها ، و وقف عمرو [٧٣ : الف]
على باب السرب مصلّتا سيفه ، و أقبلت الزبّاء تبادر السرب لتهرب
منه ، فلما رأت عمرا عرفته بالصفة التي صوّرها ، فصّت فصّ خاتمها ١٠
و كان مسموما ، و قالت : يدي لا بيد عمرو ، و يقال : إن عمرا حللها^٣
بالسيف و استباح بلدها^٤ .

(١) في الأصل و بن : و حال (٢) في الأصل و بن : منغازا - كذا .

(٣) من بن [٣٥ : ب] ، و في الأصل : حللها .

(٤) زيد هنا في بن [٣٥ : ب - ٤٥ : الف] ما يلي في موضوع البرص : قال
المؤلف رحمه الله و قد ذكر الأبرص فأذكر ما قيل فيه ان شاء الله تعالى ، البرص
يسمى الوضح لوضح و بياضه و هو عسر البرء و سببه ضعف القوة الهاضمة ،
و هو ينقسم قسمين : اما أن يكون . . . من بلغم مفرد خالص ، و إما ان يكون
من قبل دم غليظ محترق ، و كلا القسمين ينقسم الى ما يبرأ و ما لا يبرأ ، يكون
على ثلاثة أضرب : اما ان يكون ارثا عن الآباء والأجداد ، و اما ان يكون من
قبل وطئه امرأة . . . يوم الرابع من حيضها و يسمى برص الخلقعة ، و إما ان يكون =

= قد تقادم حتى رشح بالعضو واصق بالعظم ، فهذه الثلاثة اصناف قد صارت بمنزلة الشيء الطبيعي الذي ليس فيه علامة . و علامة البرص الحادث من قبل البلغم المفرد الخالص ، و ما يفرق بينه وبين البرص الذي يبرأ و الذي لا يبرأ أن يعتمد الى ابرة يغرزها في موضع البرص ثم يخرجها ، فان خرج منها دم جوهرى نقي الحمرة فهو الذي يرجح له البرء و عولج ، و اما اذا خرج دم (و في بن : دما) لامع في أبيض رقيق و لم يخرج منه أحمر فاعلم أن العلة قد لصقت بالعظم و رسخت فيه فلا تبرا ، و أيضا فان ذلك موضع البرص دلكا شديدا بخرقة خشنة فان احمر سريعا لعلة حدثت فعلاجها هين ، و إن لم يحمر الموضع فان البرص متقادم جدا و لا يقبل العلاج ، و أيضا فان موضع البرص لا يحس الغرز بالابرة فيه كما يحس سائر الجسد . و علامة البرص الحادث من قبل البلغم الغليظ المحترق ان يسأل العليل ان كان حدث به في موضع البرص او لا قوباء او خشونة تشبه القوباء او اكل شديدا ينقشر منه الجلد او بهق اسود ثم استحال بعد مدة من الزمان الى ان صار . . . اخبرك بذلك و اردت الزيادة في الدلالة فخذ ابرة فاغرزها في الموضع فان خرج منه دم . . . السوداءى المحترق ، و ان خرج الدم احمر فهو من قبل القوباء من قبل المرة الحمرة (كذا) . . . باخراج الدم فان خرج الدم ابيض سببه (كذا) بالماء فهو كما قلنا من قبل البلغم . . . الفصد البتة علامته علامة البرص الحادث من وطىء امرأة و هى حائض . . . ما حدث من ذلك و اخبر به العليل و علاج البرص المتولد من البلغم الخالص . . . البرء و ان يستفرغ البلغم او لا من المعدة بالقيء بالعسل و الفجل . . . من سائر الجسد بمثل الاصطماخيقونات (كذا) الكبار و البادر يغوس (كذا) . . . و تقيع الصبر و ايارج جالينوس و سائر الايارجات و الأدوية تستعمل في خلال اخذ المسهلات من الجوارشات اطارة بكوارش . . . الزنجبيل و نحوه . و لما ينفع البرص السكتنجيين المتخذ بخل العنصر (كذا و لعله : العنصل) الاصطباع (كذا) . . . يحتمى من كل غذاء مولد للبلغم كالبقول و السمك و الفواكه كلها ، و لا يفصد له عرق و لا يتعرض له =

و من طلب بثأره فلم يدركه بل مات قبل إدراكه له ' امرؤ القيس بن حجر الكندي كما قال ابن دريد :

ان امرأ القيس جرى إلى مدي فاعتاقه حمامة عن المدي
المدي الغاية ، وقولهم : امرؤ القيس ، بمعنى فتى قيس ، و كان من خبره أن
أباه حجر طرده لما قال الشعر^٢ ، فكان ينتقل في أحياء العرب ، و استتبعه
صبيانك لصوصا فكان يغير بهم ، و كان أبوه ملك بني أسد فعسفهم
عسفا شديدا ، قتالوا عليه فقتلوه ، فلما بلغ امرأ القيس قتل أبيه و هو
يشرب قال : ضييعي صغيرا و حملني ثقل الثأر كبيرا ، اليوم خمر
و غدا أمر ، اليوم قحاف و غدا ثقاف ، ثم جمع جمعا من بني بكر

= بشيء من اخراج الدم البتة - انتهى .

(١-١) في بن : فمات قبل ان يدركه فهو .

(٢) في الأصل دائما : امرء - بحذف الواو والمضمومة ، وصحته في بن [هـ : الف] .

(٣) زيد هنا في بن [هـ : الف] : « و قيل انما طرده لأن ام الخويرث زوجة
ابيه حجر كانت تتهم به ، و لذلك كان أبوه يطرده و هم أبوه بقتله بسببها ،
و من قول امرئ القيس فيها :

وقد رايتني قولها يا هنا ه ويحك ألحقت شرا بشر

يقال راب إذا وقع الرية بلا شك ، و ارب لم يصرح بالرية ، و الرية في
البيت ثابت ، و قولها : يا هنا ، فإن المراد به يا انسان ، فانها اخبرته خوف الافتضاح ،
و قولها : ألحقت شرا بشر ، تهمة بتهمة يريد أنها كانت تتهم به فلما اتى موضعها
حققت التهمة ، و قصده ام الخويرث و هي التي تشبب بها و كانت زوجة ابيه
حجر و لذلك كان يطرده فكان ينتقل - الخ .

(٤) زيد في بن : حجر .

ابن وائل وغيرهم من صغاليك العرب، فخرج يريد بني أسد، فغيرهم
 كاهنهم وهو سويد بن أبي ربيعة بخروجه إليهم، فارتحلوا، وبيتهم امرؤ
 القيس فأوقع ببني كنانة فقتلهم قتلا ذريعا، وأقبل أصحابه يقولون:
 يا لثارات الهمام! فقالت له عجوز منهم: واللات أيها الملك! ما نحن
 ه نارك، وإنما نارك بنو أسد وقد ارتحلوا، فرفع عنهم القتل، ثم إن
 أصحاب امرئ القيس اختلفوا عليه وقالوا: أوقعت بقوم برآء فظلمتهم
 وقتلتهم! فخاف على نفسه منهم فخرج إلى قيصر ملك الروم، فرأى في
 طريقه بيكر بن وائل فضرب قبا به فيهم وقال: يا معشر بكر! أما
 فيكم شاعر؟ قالوا: بلى، شيخ من بني قيس بن ثعلبة يسمى عمرا، فسألهم
 ١٠ أن يأتوه به ينشده، ففعلوا فاستنشدوه فأنشده فأعجبه شعره، وقال له:
 اصحبني في طريقى إلى قيصر، فصحبه، فلما صعدا درب الروم وأوغلا
 في بلاد الروم بكى عمرو الشاعر، فقال امرؤ القيس:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصر
 فقالت له لا تئيبك عينيك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا
 ١٥ ثم إن عمرا هلك، فلما سمعت العرب بهلاكه سمته «الضائع»، ثم إن
 امرء القيس دخل على قيصر فاستعان به على بني أسد فأجابه [٧٣: ب]
 وواعده^٢ أن يرفده بجيش، وكانت لقيصر ابنة جميلة فأشرفت يوما
 من القصر فرأت امرأ القيس وكان جميلا، وراها الآخر فهو يته

(١) في بن: دمعك

(٢) في بن: اوعده.

و هو يها ، فراسلته فأجابها إلى ما سألت و سار^١ إليها ، فذلك حيث يقول :
 فقلت يمين الله أبرح قاعدا و لو قطعوا رأسي لديك و أوصالي
 فلم يخبره قيصر فقصده قتله ، فشاور بعض أهل مملكته ، فأشاروا
 عليه أن لا يقتله في بلاده لئلا تسمع العرب بأنه يقتل الملوك إذا
 وفدوا عليه ، فدعا^٢ به و قال : ما بغيتك ؟ قال : أريد رجلا أستعين
 بهم على أعدائي بني أسد و يكون البلد لك ، قال : لك ذلك ، فضم إليه
 رجلا بقدر حاجته و قال له : إذا شئت فاخرج ، فخرج فوجه معه
 جيشا ، ثم اتبعه بعد خروجه بأيام رجلا و معه حلة منسوجة بالذهب
 مسمومة و قال له : اقرأ عليه السلام مني و قل^٣ : إن الملك قد بعث إليك
 بحلة قد لبسها ليكرمك بها و يقربك من قلبه ، فأدخله الحمام ، فاذا خرج
 فألبسه إياها ، فلما لبسها امرؤ القيس تنفط بدنه ، ثم نزل إلى جنب
 جبل يسمى عسييا و إلى جنبه قبر لابنة بعض الروم ، فسأل عن القبر ،
 فقيل له خبره ، و كان قبرا مشرفا عاليا ، فقيل له إنها ترهبت في
 دير لها ثم ماتت فدفنت ههنا :

١٥

أجارتنا إن الخطوب تنوب و إني مقيم ما أقام عسيب
 أجارتنا إنا غريان ههنا و كل غريب للغريب نسيب
 و مات بالموضع و هناك قبره . و ممن أخذ بثأره زيد بن عدى و ذلك

(١) في بن : صار .

(٢) في الأصل و بن : فادعى .

(٣) زيد في بن : له .

أن عدى بن زيد كان ترجمانا لكسرى أبرويز و كاتبه بالخط العربي ،
و كان أبرويز ولى النعمان بن المنذر الملك على العرب فكان نائبا
لكسرى عليهم ، ثم إن النعمان اتهم عدى بن زيد فى سعى عليه ،
فاحتال حتى صار عدى فى يديه فحبسه و قتله ، فلم يزل زيد بن عدى
٥ ابن زيد يتوصل بما يقدر عليه من الخيل حتى حصل فى منزلة أبيه عدى
ابن زيد عند كسرى أبرويز ، فذكر زيد لكسرى نساء آل المنذر
و وصفهن له بالجمال الفائق و الحسب البديع ، فتشوق أبرويز للتزوج
بواحدة منهن ، فكتب أبرويز يخطب إلى النعمان أخته ، و كان الواصل
إليه بالكتاب زيد بن عدى ، فلما قرأ النعمان الكتاب قال : و ما يصنع
١٠ كسرى بنسائنا و أين هو عن [٧٤ : الف] مها السواد - يعنى بذلك
نساء سواد العراق أى بقر السواد لأن المها البقر ، و سميت المرأة «مهاة»
لأنهن فى مشيهن يتهادين كشى البقر ، فقال زيد بن عدى للنعمان : إنما
أراد الملك كسرى تشريفك بمصاهرتة ، و لو علم أنك ما تريد ذلك
لم يتعرض لذلك و لكنى سأعتذر عنك له ، فقال النعمان : فافعل فانك
١٥ تعلم ما على العرب فى زواج العجم من الغضاضة ، فلما رجع زيد إلى الملك
كسرى حرّف له كلام النعمان و تكلم عنه أقبح كلام ، فقال كسرى :
رب عبد قد صار فى الطغيان إلى أكثر من هذا ، فطلب النعمان ، فأقبل
النعمان حتى أتى المدائن فصف كسرى ثمانية آلاف جارية عليهن الخيل

(١-١) من بن ، و فى الأصل : زيد .

و الحلال ، فلما صار النعمان بينهما قال^(١) له : أما فينا غنى عن بقر السواد؟
 فعلم النعمان أنه غير ناج منه ، و لقيه زيد بن عدى ، فقال له النعمان :
 أنت فعلت هذا بي ! ان تخلصت لأسقيتك بكأس أهلك ، فقال له زيد :
 امض نعيم ! فقد آخيت لك أخية لا يقطعها المهر إذا ، فأمر كسرى
 بالنعمان فحبس بسياط المدائن ، ثم أمر به فرمى تحت أرجل الفيلة^(٢)
 فركلته بأرجلها حتى مات . فينبغي للملك أن لا يقتر بعدوه و شيعته و إن
 كانوا قليلا أو ضعافا ، و لا يستخف بهم كاستخفاف مسروق ببن^(٣) أبرهة
 ملك الحبشة باليمن حتى نزل عن الفيل و الفرس و ركب البغل احتقارا
 للفرس أصحاب السجون ، و أن لا يقاتلهم إلا على أحسن الدواب احتقارا
 لهم كما تقدم ذكره ، و ما علم أن شرارة أحرقت بلدا ، و فلفت حجرا^(٤)
 جلدا ، و بعوضة أهلكت فيلا ، و برغوثا أسهر ملكا جليلا ، و كذلك
 قصير بن سعد و حيلته على الملكة الزباء حتى هلكت من حيث أمنت ،
 و كيد قيصر لامرئ القيس من حيث علم و يثق أنه منصور ، فإذا
 هو الى جنب راهبة مقبور^(٥) ؛ فليحذرهم غاية الحذر فان الأعداء لا يؤمن
 غوائلهم^(٦) و إن أبدوا المسالمة .

١٥

و سأذكر حكاية تدل على التجنب و الاحتراز من العدو الضعيف

(١) في الأصل و بن : قان .

(٢) في بن : فركبته .

(٣) من بن ، و في الأصل : بن .

(٤) في بن : غاياتهم .

فانه محل الكيد ، كالشرك للصيد ، فكيف بالعدو القوي ! ذكروا أنه لما وجه أمير المؤمنين مروان بن محمد رجلا من أصحابه يقال له ابن هبار يغزو السند ، فلما دخلها بجيشه قال رجل من السند لملك السند : إلى قد كبر سني واقترب أجلي ، فدعني حتى آتي القوم لعملي أكيدهم بمكيدة إن أمكن ذلك ، وإن عرفوا موضع مكيدتي قتلوني^١ ، فما أقل بقاء في الدنيا وأقربني إلى الموت ! فأذن له ملك السند [٧٤ : ب] ، فمضى حتى دخل عسكر ابن هبار قائد جيش مروان وهو يريد أن يقطع بجيشه مفازة يلقبهم فيها لتسلم^٢ أهل السند منهم ، فالتمس ابن هبار الأدلاء ، فأتاه الشيخ السندي فقال : أنا أدلك وأسير بك في طريق مختصر قريب حتى أهجم بك عليهم وهم غافلون ، فركن إلى قوله ابن هبار بجهله ومضى معه في أربعة آلاف فارس ، فدخل بهم الشيخ المفازة^٣ فضلله و سلك به^٤ غير الطريق حتى نفذ ماؤهم ، فلما يئسوا من الحياة قدمه ابن هبار فضرب عنقه ، وماتوا جميعا عطشا فلم ينج منهم إلا رجل ، ذكروا أنه امتص روث فرسه حتى ورد الماء ، فكان هو الذي أخبر بخبرهم .

و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب خبر الأقطع الذي مكر بفيروز

(١) في بن : مواضع .

(٢) في بن : قتلوا .

(٣) في بن : لتسلم .

(٤ - ٤) في بن : فضللهم و سلك بهم .

ملك فارس حتى هلكت جنوده بمكره و كيدِه إن شاء الله تعالى .
 فالحازم يحذر عدوه و إن أبدى له المؤدّة و المسالمة . قالت الحكماء^١ :
 احذر الموتور و لا تطمئن إليه و كن أشد ما تكون حذرا منه
 ألطف ما يكون مداخلته لك ، فانما السلامة مع العدو تباعدك عنه .
 قال الشاعر :

من لم يكن للغريم خصما أتلفه ذلك الغريم
 و قالوا : لا تطمئن إلى العدو و إن أبدى لك المقاربة ، و إن بسط لك
 وجهه و خفض لك جناحه ، فأنه يترّص لك البؤس ، و يضمرك
 الغوائل ، و لا يرتجى لنفسه صلاحا إلا في فسادك ، و لا رفعة إلا بسقوط
 جاهك . و أوصى بعض الحكماء ماكا فقال : لا يكون العدو الذي
 كشف لك عن عداوته بأخوف^٢ عندك من الصديق الذي يستتر لك
 بمخاتلته ، فأنه ربما تخوّف الرجل السمّ الذي هو أقتل الأشياء ، و قتله
 الماء الذي هو محي الأشياء ، و ربما تخوّف أن يقتله الملك الذي يملكه
 ثم يقتله العبيد^٣ الذين يملكهم^٤ . و في كتاب الهند : إذا أحدث لك العدو
 صداقة لعلّه ألجأته إليك حاجة ، فمع ذلك رجوع العداوة كالماء تسخنه
 فاذا أمسكت عنه عاد إلى أصله باردا ، و الشجرة المرة لو طليت بها
 بالعسل لم تثمر إلا مرا .

(١) في الهامش : التجنب من العدو .

(٢) في بن : بالخوف .

(٣-٣) في الأصل و بن : الذي يملكها .

قال الشاعر :

لا يرجع المدبر عن طبعه حتى يعود الدرّ في ضرعه
من كان من حنظلة أصله لا ينبت التفاح في فرعه^١

ولا يغرك^٢ قول الشاعر :

وكم من عدوّ عاد بعد عداوة صديقا مجلّا في النفوس معظما
فلا غروفا لعنقود في ظلّ كرمه يرى عنباً من بعد ما كان حصرما^٣

(١) زيدت هنا في بن [هـ : ب] الأبيات التالية :

من لم يكن عنصره طيباً لم يخرج الطيب من فيه
أصل الفتي يخفى ولكنّه في فعله يظهر خافيه
..... امرأ يشبه فعله ويرشح الكوز بما فيه

(٢) في بن : لا يغرنك .

(٣) زيد هنا في بن ما يلي : « إذ قد ذكر العنب و الحصرم فلنذكر ما قالت
الأطباء فيه : العنب هو أفضل و أغذى من سائر و خاصة الناضج الحلو ،
إلا أنه يولد في الكبد و العروق خلطاً غليظاً كثير الرياح من أكله و لم ينهضم
في المعدة ، و أكثر ما يكون مضرته بالكبد ، و ما كان منه أشد حلاوة فهو
مسخن ، نافع لأصحاب البلغم ، مسهل للبطن و قد يسمن كثيراً ، لكنّه
سمن مترهل يتحلل سريعاً و احمد ما يؤكل لحمه و يمص ماؤه و يرى
بقشره ، فإذا أكل كذلك كان سريع الاستحالة بالدم يغذو غذاء كثيراً
مجهوداً . و اما الذي لم ينضج اعنى الحامض المسمى بالحصرم فخاصة خيارته إذا
خلطت مع العسل نفع من اورام اللوزتين و اللهاة و يشد اللثة الرخوة و يمنع
الرطوبة السائلة إليها ، و إذا قطر منها في الأذن قطع القيح السائل منها ، و إذا
شرب عصارة الكرم سهلت السوداء بقوة . »

خاتمة الطبع

تم بمنه تعالى و حسن توفيقه طبع الجزء الأول من كتاب الإمام
 للعلامة محمد بن قاسم بن محمد النويري رحمه الله يوم الخميس الحادي عشر
 من شهر ربيع الأول سنة ١٣٨٨ هـ = ٨ / يونيو سنة ١٩٦٨ م . اعني
 بتصحيحه و التعليق عليه الأستاذ المستشرق الدكتور عزيز سوريال عطيه .
 و غنى بتنقيحه راقم هذه الخاتمة تحت إشراف الأستاذ الفاضل الدكتور
 محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف و رئيس قسم آداب اللغة العربية
 بالجامعة العثمانية أبقاه الله لخدمة العلم و الدين - و يليه الجزء الثاني .
 و في الختام ندعو الله سبحانه و تعالى أن ينفعنا به و يوفقنا لما يحبه
 و يرضاه ، و صلى الله على خير خلقه سيدنا و مولانا محمد و آله و صحبه
 أجمعين . و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الفقير إلى رحمة الله الغني الحميد

السيد محمد حبيب الله الرشيد القادري

(كامل الجامعة النظامية)

صدر المصححين بدائرة المعارف العثمانية

جدول الخطأ و الصواب

للجزء الأول من كتاب الإمام

الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
٥		١٤	نبيذتهم	نبيذتهم
٩		٩	بنفسه	بنفسه المؤلف
١٠		٨	التوبيخ في	التوبيخ لمن
٢		١	١٢٦٥	١٣٦٥
٦	حاشية	٦	و كرسيتين	و كرسيتين
٧	٨	٧	Enleitung	Einleitung
١١	١	٣	Tzxkon	Tzakon
١٣	٢	١	الكشف	(كذا، و الصواب: كشف)
١٥		١٠	للأوفوى	للأوفوى
١٥		١٠	فلذلك	فلذلك
١٥	٤	١	كذا، ولا يستقيم به الوزن	في الأصل : فلذلك ، ولا يستقيم به الوزن
٥٣	١	٤	238-6ē	238-65
٥٩		٨	الشام	الشام
٧٤		١٢	و رجال ؟ العرب	و رجال العرب ؟
٨٠		١٧	لأن	لأن
٨٠		١٣	الطيب	الطيب
١١٠	٢	٢	١٧١٥	١٥١٧
١١١	حاشية	٧	رحلة	رحلته
١١٢	٤	٣	in	im
١١٥	٧	١	١١٣ الف	١٣ : الف
١٢٩	٥	٢	wier	wiet

جدول الخطأ و الصواب للجزء الأول من كتاب الإمام

الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
١٤٣	حاشية	١٤	به	بها
١٤٤	"	٦	الثالث	الرابع
١٤٥	١	٩	زيادات	[و] زيادات
"	"	١٠	كتاب الإمام	للحاكم الإمام
"	"	١١	العتبي	الضبي
١٥٨		٨	و خلايواني	و الإخواني
١٨٧		٥	بجدها	نجدها
١٩٢		٢	غرة	غزة
"		٦	البه	البهم
١٩٩		"	قد به	قد بل
"		١٣	جئنا	جئنا
٢٢١		٦	و للبغادرة	و للبغادة
٢٣٤		٥	تأخذه	تأخذها
٢٤٦		١٣	خطوة	خطوة (كذا) و صحته بالجمع : خطي
"	حاشية	٢	Dussand	Dussand
"	"	٤	iii	Vol. III
٢٥١		٥	و زرعناها ... فجاءوا	فزرعناها ... فجاء
٢٥٢		٨	القسنلاط	القسنلاط (كذا)
٢٥٦	حاشية	٨	مفارق	نفارق
٢٧٣		٢	هيئة	هيئة
٢٨٦	حاشية	٤	و ذريته	و لذريته
٢٩٦		١٠	الزباء	الزباء
٣٠٠	حاشية	٦	لامعا	مائع (و في بن : لمعا)
"	"	١٥	سبيه	شبيها (و في بن : شبيه)

- (3) The complete Bankipore MS., XV, 1066, though full of blank spaces and numerous obscurities, is invaluable in many respects and reference is made to it under the letters “بن”.

“Kitāb al-Ilmām” was cited by older writers and modern ones. Amongst those who made a special notice on it are the famous fifteenth century historians ibn Hajar (d.852 A.H./1449 A.D.) and al-Sakhāwi (d. 902 A.H./1496 A.D.). The bibliophiles Hajji Khalifah and ‘Umar Ridā Kahhālāh both include it in their definitive listing of authors from the Islamic age.⁶

It is hardly possible to conclude this preface without commemorating my friend the late E’t. Combe whose prominent role in dealing with both the text and the French translation thereof is noteworthy. Personally, I am aware that he devoted numerous decades of his rich scholarly life to those tasks, and it is only hoped that a French Orientalist may come forward to undertake the editing of the complete or partial translation of this important work.

Finally it is my duty to put on record my personal appreciation of both the Deccan government and the organization of Dairatul Ma‘aref al-Osmaniyah for making the edition of this work a reality.

Salt Lake City, Utah, U.S.A.
February 1967

A.S. ATIYA

(6) See notes and excerpts in the Arabic Introduction.

DA'IRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA PUBLICATIONS
NEW SERIES, NO. IX/xiii/i



KITABU'L ILMĀM

BY

Muhammad B. Qāsim al-Nuwairy
(D. after the year 775 A.H./1372 A.D.)

Vol. I

Edited

FORMERLY BY:

LATE PROFESSOR E TIENNE COMBE
(d. 1962)
from MSS. of Berlin & Cairo

LATER BY:

DR. AZIZ SURIAL ATIYYA
from MSS. Berlin, Cairo
and Bankipure

Printed

Under the Auspices of the Government of India
&

Under the Supervision of
Dr. M. 'Abdu'l Mu'id Khan
Director, Da'iratu'l-Ma'arif'il-Osmania

Published by

THE DA'IRATU'L MA'ARIF'IL-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD
INDIA

1968 A.D./1388 A.H.

Ar. Cat. Price Rs. 493/11/2

Order No. 211/11/2 Dated 21/11/68

PREFACE¹

THE present work is here published for the first time in the "Dā'iratu'l Ma'ārif il-Osmaniya" Series. Hitherto a rare manuscript, it was composed by Muhammad b. Qāsim b. Muḥammad al-Nuwairi al-Māliki al-Iskandarāni who died after the year 775 A.H./1372 A.D. It was written under the title of "Kitāb al-Ilmām bil-I'lām fī mā Jarat bihi al-Aḥkām wal-'Umur al-Maqḍiyah fī waq'at al-Iskandariya wa 'Auduha ila Hālatiha al-Marḍiyah." This was done after the catastrophe which befell the city in the crusade of the Cypriots and their allies from Europe in the year 767 A.H./1365 A.D. They destroyed what they could destroy, looted what they were able to carry away from its treasures, then departed after a few days during which the city witnessed a calamity greater than any other in its long history.

The original aim of the author from writing this book was to put on record his memoirs and observations and whatever he could compile in the way of data on that ill-advised and merciless crusade. But he was carried away by the citation of diverse materials in long statements of belles-lettres, history, jurisprudence, theology, tradition, fiction and other subjects with no bearing on the original theme of the book to the extent that it became more in the nature of a literary compendium than a special historical register.

- (1) This Preface is a summary of the salient of the fuller Arabic Introduction, avoiding reiteration of the Arabic excerpts from the sources for space economy. However, the method of approach to the text and the handling of the manuscripts has not been curtailed. In the matter of notes, the reader is constantly referred to the fuller versions accompanying the Arabic text.



But this joint project came to a standstill with the decease of my distinguished colleague on 9 July 1962 at the age of eighty-one in Cairo. His death was an irreparable loss to the history of Alexandria of whose archaeology and Islamic sources he was the most competent authority. At that moment, I had already completed my own share in the process of editing those excerpts as planned while I was in the throes of preparing to return to my academic duties in the United States of America and the notes of the work were consequently left in the hands of my colleague to complete the final touches and seek a publisher. Divine will decreed otherwise and his lamentable death occurred before the completion of this last phase, and the notes remained with his private collection in the Swiss Archaeological Institute of which he was Director. Consequently I wrote to my friend and colleague Prof. Dr. Robert Rahn, Cultural Attache' at the Swiss Embassy in Cairo, to mediate officially with the approval of Madame Combe for salvaging the book material from his estate and for preserving it until I was able to recover it for revision and editing. Dr. Rahn, who was a friend of both parties, acted promptly and I was ultimately able to receive the book materials in the summer of 1964 and bring them with me to the New World.

While I was contemplating a publisher, Dr. Mu'id Khan, Director of Dā'iratu'l Ma'ārif il-Osmania at the Osmaniya University in Hyderabad, sent me a generous offer to undertake the publication of the Arabic text in his series,⁴ more especially as the Government of Deccan had appropriated sufficient funds for that purpose since the Bankipore Library in India was the depository of the only complete manuscript of the work. A condition of acceptance, however, was made to the effect that the edition must comprise the complete Arabic text. Thus reconsideration of the position of the

(4) Brockelmann, *Gesch. Arab. Litt.*, Suppl. II, p. 34, was aware of the Hyderabad intent to publish the MS. as early as 1938.

Nevertheless, al-Nuwairi's book may indubitably be considered as a primary work of reference on that crusade from the Oriental or Egyptian side in much the same way as Guillaume de Machaut's² work is to be regarded as its primary source in Old French. The two writers were eye-witnesses of those events from two different angles. Nevertheless Machaut's work enjoyed more attention from scholars and was published in the last century. However, this did not hinder some historians from profiting by its contents as, for example, Herzsohn, Capitanovici, Paul Kahle, the late E'tienne Combe, and the writer of these lines.³ The unwillingness of Orientalists to edit that text till now may be ascribed to the nature of the book in which the author digressed into aberrations of style outside his prescribed subject to a multitude of peripheral and complex items calling for prolonged study and research to which they were averse.

However, my own project of editing the manuscript of "Kitāb al-Ilmām" was conceived well-nigh thirty years ago during my study of the crusades of Peter I Lusignan. Thus I started by reading the Berlin MS. in 1936. Afterwards, I learned that the late Professor E't. Combe the well-known Swiss Orientalist, then Director of the Alexandria Municipal Library, was diligently preparing an edition of the same text. So we exchanged notes on the subject for a time, and in the end agreed on co-operation in the publication of the purely historical excerpts, especially those relating to the city, to be accompanied by a French translation which could not englobe al-Nuwairi's lengthy citations in side tracks of no import to the western readers saving a few Orientalists whose limited numbers could hardly justify a gigantic task.

* * *

(2) La prise d'Alexandrie. Ed. Mas Latrie. Geneva 1877. See relevant note in the Arabic text for a fuller statement of the western sources of the Crusade.

(3) See relevant notes on these works in the Arabic Introduction.

While considering the complete edition of the text, it has been found expedient to retain as a base the Berlin and Cairo MSS. which were prepared by the same scribe, not only on account of their age, but also because they were authentic copies of the author's autographed manuscript as is evident from the Cairo colophon. Moreover, the Berlin-Cairo MS. is on the whole accurate in style and suffers much less than the Bankipore from blank spaces. However, the Bankipore comprises passages fallen out of the Berlin-Cairo, and the two together give us an almost complete version. While keeping the Berlin-Cairo intact in the text, addenda from Bankipore are presented in parallel footnotes. Collation of important variants is adopted, though we have decided to overlook the innumerable verbal variants which have no bearing on the essence of the MS. and which would have rendered the edition unwieldy with meaningless and endless details.

The strange phenomenon is that neither the Berlin nor the Cairo MSS. bear the name of the author on the title page which led both Ahlwardt and Brockelmann to describe it in their early works as anonymous. On the other hand, the Bankipore MS., and for that matter a small tract of the same work in the British Museum, appear under the false authorship of the geographer al-Wāqidi. The correct name of the author has been denoted in the critical notes of the text.

In fine, the MSS. used in the collation of this text are three :

- (1) The Berlin MS. consisting of two parts in one volume appears under no. We 359, 360 (See Ahlwardt, vol. VII, p. 79, no 7865). Reference to it is made under the letters "ج".
- (2) The Cairo MS., which is a continuation of the Berlin one by the same scribe, is preserved in "Dār al-kutub" under no. 1449 Hist. and reference is made to it under the letter "ق".

excerpts prepared in collaboration with M. Combe became inevitable, and I accepted the new challenge owing to the following reasons:

First, the method of editing the ancient Arabic texts in full is sound in principle and its merits outweigh its demerits.

Secondly, the decision to overlook the translation of the excerpts relieves the editor from excluding the peripheral citations of the text which may be of import to the Arab reader rather than the Orientalist.

Thirdly, the sections omitted for irrelevance to the original theme of the crusade of Alexandria in the fourteenth century comprise numerous passages of folklore literature and mediæval Islamic fiction together with a multitude of minor poets and poetry unknown in literary studies—a realm indeed of unusual value to literary scholars.

Fourthly, it is possible to concentrate the critical footnotes on the historic sections only, and this is a task which M. Combe and I have already accomplished in the original plan. Regarding the literary, poetic, juristic and epic material which I am restoring to the text alone, these are inserted with addenda from the Bankipore MS. and the identification is made of Qur'ānic verses.

Fifthly, in spite of its peripheral citations, the book comprises a considerable mass of data of archæological importance to the Islamic story of the city together with important source material on subjects such as the seafaring craft in the Mediterranean of which the author was apparently a daily observer.⁵

It is hoped therefore that the afore-mentioned reasons justify the renewed effort to refill the gaps already left in the text according to the older plan, however toilsome and time consuming this task may be in the service of literary scholarship.

* * *

(5) See note on the works of Gildmeister and Kindermann on this interesting topic.

جدول الخطأ و الصواب للجزء الأول من كتاب الإمام

الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
١٤٣	حاشية	١٤	به	بها
١٤٤	"	٦	الثالث	الرابع
١٤٥	١	٩	زيادات	[و] زيادات
"	"	١٠	كتاب الإمام	للحاكم الإمام
"	"	١١	العتبي	الضبي
١٥٨		٨	و خلايراني	و لإخواني
١٨٧		٥	بجدها	نجدها
١٩٢		٣	غرة	غزة
"		٦	البه	البهم
١٩٩		"	قد ب	قد بل
"		١٣	جئنا	جئنا
٢٢١		٦	و للبغادرة	و للبغادة
٢٣٤		٥	تأخذه	تأخذها
٢٤٦		١٣	خطوة	خطوة (كذا) و صحته بالجمع : خطى
"	حاشية	٣	Dussand	Dussaud
"	"	٤	iii	Vol. III
٢٥١		٥	وزرعناها . . . فجاءوا	فزرعناها . . . فجاء
٢٥٢		٨	القسنلاط	القسنلاط (كذا)
٢٥٦	حاشية	٨	مفارق	نفارق
٢٧٣		٢	هئية	هئية
٢٨٦	حاشية	٤	و ذريته	و لذريته
٢٩٦		١٠	الزبناء	الزبناء
٣٠٠	حاشية	٦	لامعا	مائع (و في بن : لمعا)
"	"	١٥	سبيه	شبيها (و في بن : شبيه)

- (3) The complete Bankipore MS., XV, 1066, though full of blank spaces and numerous obscurities, is invaluable in many respects and reference is made to it under the letters “بن”.

“Kitāb al-Ilmām” was cited by older writers and modern ones. Amongst those who made a special notice on it are the famous fifteenth century historians ibn Hajar (d.852 A.H./1449 A.D.) and al-Sakhāwi (d. 902 A.H./1496 A.D.). The bibliophiles Hajji Khalifah and ‘Umar Ridā Kahhālāh both include it in their definitive listing of authors from the Islamic age.⁶

It is hardly possible to conclude this preface without commemorating my friend the late E’t. Combe whose prominent role in dealing with both the text and the French translation thereof is noteworthy. Personally, I am aware that he devoted numerous decades of his rich scholarly life to those tasks, and it is only hoped that a French Orientalist may come forward to undertake the editing of the complete or partial translation of this important work.

Finally it is my duty to put on record my personal appreciation of both the Deccan government and the organization of Dairatul Ma‘aref al-Osmaniyah for making the edition of this work a reality.

Salt Lake City, Utah, U.S.A.
February 1967

A.S. ATIYA

(6) See notes and excerpts in the Arabic Introduction.